

# المختار

من

ريدريز دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	لماذا نبرد ولا نتجمد ؟
١٨	تعلم كيف تفشل بذكاء
٢٢	الشيوم ... معدن ساحر
٢٦	اياك أن تفقد قدرتك على النمو
٢٧	لا تتعجل : سيكون الطيران فوق القطب ميسورا لك
٣٤	كلمات شابة
٣٥	حذرتني أمي من الفشل
٣٨	شاهدت أول عملية نقل دم
٤٣	كل شيء ابتداء وانتهى بحواء
٤٨	ماساة المدن العائمة في المحيط
٥٥	راهب عاش بين المشردين
٦٣	يحرصون على الحياة في مصانع الموت
٧٠	تعبيرات راقصة
٧١	تعال معي الى اليابان نشهد حفلة لتأمل القمر
٨٣	حينما نصل من أجل آخرين
٨٦	بواب السماء لم يعثر بعد على حافة الكون
٩١	أوقفوا هذه الاذاعات : أنتم تعلمون الاطفال القتل
٩٥	اعجوبة الولادة : خرافات وحقائق
٩٩	الشمبانزي ... أعز أصدقائه
١٠٦	الرسالة المخبوءة
١١١	قوة الشباب لا حد لها
١١٥	ماذا تعرف عن شكلك ؟
١١٨	منحنى الموسيقى العمر الطويل
١٢٤	الى أين نحن ذاهبون من هنا ؟
١٢٧	ليس الزواج نوعا من الحمام التركي العاطفي







صورة الفلا

## من ليالى الاندلس

اسبانيا .. بلد الاحلام والخيال  
والسحر والفن .. ترقص مع لياليها !  
اسبانيا .. التي خلدها شعراء العرب  
واوروبا .. بعد أن حاولوا وصف مفاتها  
وأثارها وبساتينها وشعورها  
السود .. وفرسانها الذين اكتسبوا  
شجاعة الشرق وسفرة الشمس وخيال  
الشعراء !..

اسبانيا .. وجوها الساحر ورفعة  
الحب هي التي تصور غلاف هذا العدد .  
حيث تبدو راقصات الحان وقد التف  
حولهن نغم الجيتار على النقوش والالوان  
.. مع ضربات الصنج !..

ولقد ادركت حكومة اسبانيا وهيئاتها  
اهمية الرقص والغناء والفن .. ورات  
أن تحافظ على هذا التراث .. فكل  
مقاطعة اسبانية ملابسها والوانها  
ومهرجاناتها ونقوشها فهناك فارق بين  
نقادا وارجون أو أندولسيا وجزر البليار .  
وقد رأى القسم النسائي من هيئة «الفنانج»  
أن يقم مسابقة كل عامين في جميع  
انحاء اسبانيا على مسرح «ماريا جريرو»  
بمدريد . وبدأت المسابقة في ١٩٢٩  
واشتراك فيها ٢٨ مقاطعة من ٥١ وكان  
مجموع الفرق المتنافسة ١١٦ فرقة وعدد  
التسابقين ٢١٢٥ ما لبثوا أن زادوا في  
العام الماضي الى ١٨٠٧ فرق تضم ٢٨٥٩٨  
راقصا ومغنيا اختيرت من بينهم فرقة  
تطوف العالم باسم الفن الشعبي الاسباني

# المختار

من ريدرز دايجست

٣ صفر ١٣٧٦ هـ

AL MUKHTAR

January 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لمصاحبيها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وبلجيترا وكندا  
والدنمارك وفلندا وقزيسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والبرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية ونيجيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة  
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا  
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .  
البلاد العربية مايمادل سبعة عشر قرشا معربا  
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وبالاقطار العالم تسدد بموجب حوالة  
مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة  
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار  
ريدرز دايجست

بليزات فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها :

ده ويت ولاس . ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد





# قلم استربروك

ان قلم استربروك

يتلادم مع خطك ... في استطاعتك ان تختار السن الذي ترغب فيه من اوسع مجموعة عالية تحتوى على اكثر من ٢٠ سنا مختلفا منمرا . اذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من أي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

## مجموعة كاملة من قلم هير وقلم رصاص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوى على كمية من الرصاص الاضافى طولها اكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفى للكتابة شهورا طويلة

توجد انواع رفيعة واخرى عادية من الرصاص المستعمل لقلام استربروك .. استعماله سهل .. اضغط على الجزء الاعلى من القلم يظهر الرصاص ..

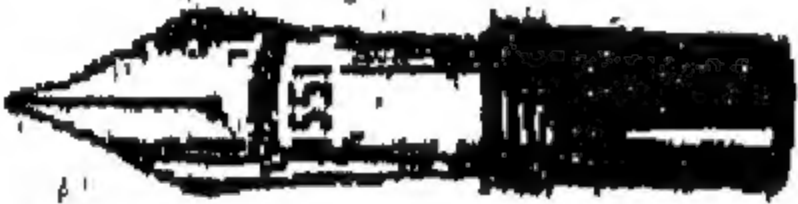


# استربروك

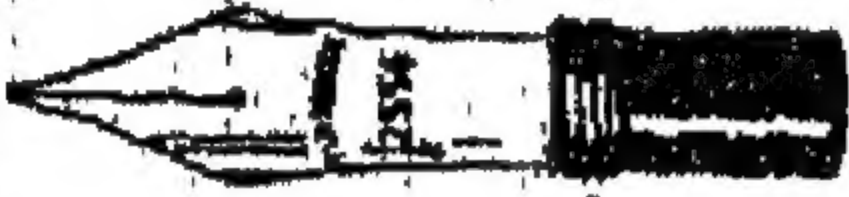
# Esterbrook



٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة



١٥٥١ للطلبة



٢٥٥٦ للمحاسبة



١٤٦١ لليد الشواء



١٥٥٢ للأعمال الكتابية



٢٣١٤ للكتابة العربية



٢٦٦٨ للكتابة العامة



٢٦٦٨ للكتابة الثقينة



١٥٥٥ للاختزال



سنا مختلفا معضرا

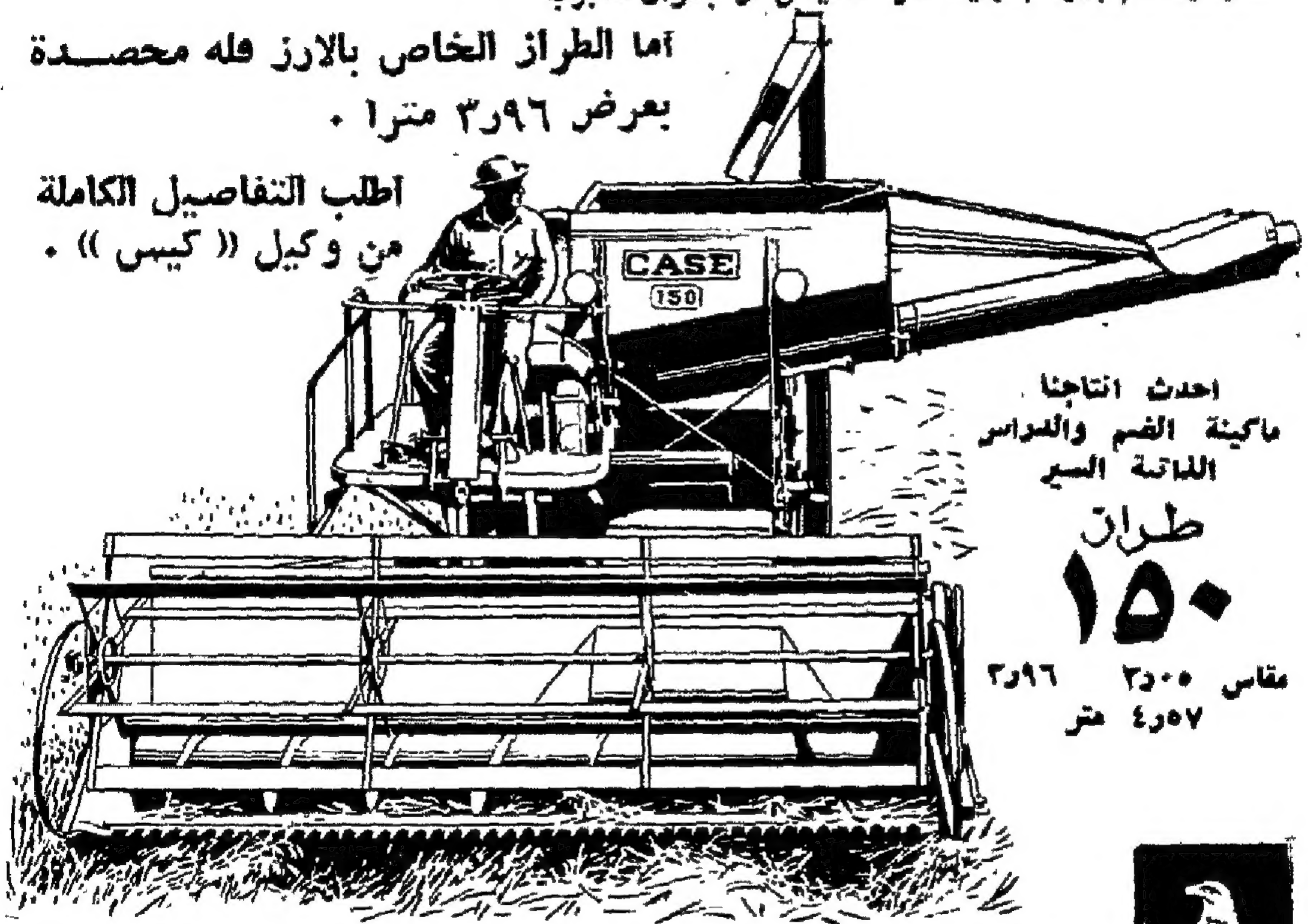


# ردّاخات طويلة تغريل وتنقل القش مسافة أطول توفر ايكاسا إضافية من الحبوب لكل فدان

انك تحصل على اوفر محصول بأقل النفقات باستعمالك ماكينة القش والدراس « كيس »  
فان الرداخات الطويلة طولاً غير عادى تغريل القش مسافة ابعد فى وقت اطول لتستخلص  
منه أقصى ما يمكن من الحبوب العالقة . وقد سجل المحرك الموجود بماكينة القش والدراس  
« كيس طراز ٤٠٠ » رقما قياسيا عالميا جديدا فى اقتصاد الوقود .  
ويمكنك اختيار ماكينة القش والدراس اما مزودة بدرفيل عمومى ذى اسنان مدببة او بجرايد  
مشرشرة . مجهزة بطبليّة ملو الاكياس او بخزان للحبوب .

أما الطراز الخاص بالارز فله محصدة  
بعرض ٣٩٦ مترا .

اطلب التفاصيل الكاملة  
من وكيل « كيس » .



احدث انتاجنا  
ماكينة القش والدراس  
الذاتة السحب

طراز

١٥٠

مقاس ٢٥٠٥ ٢٩٦  
٤٥٧ متر

شركة ج . ا . كيس

راسين ويسكونسن

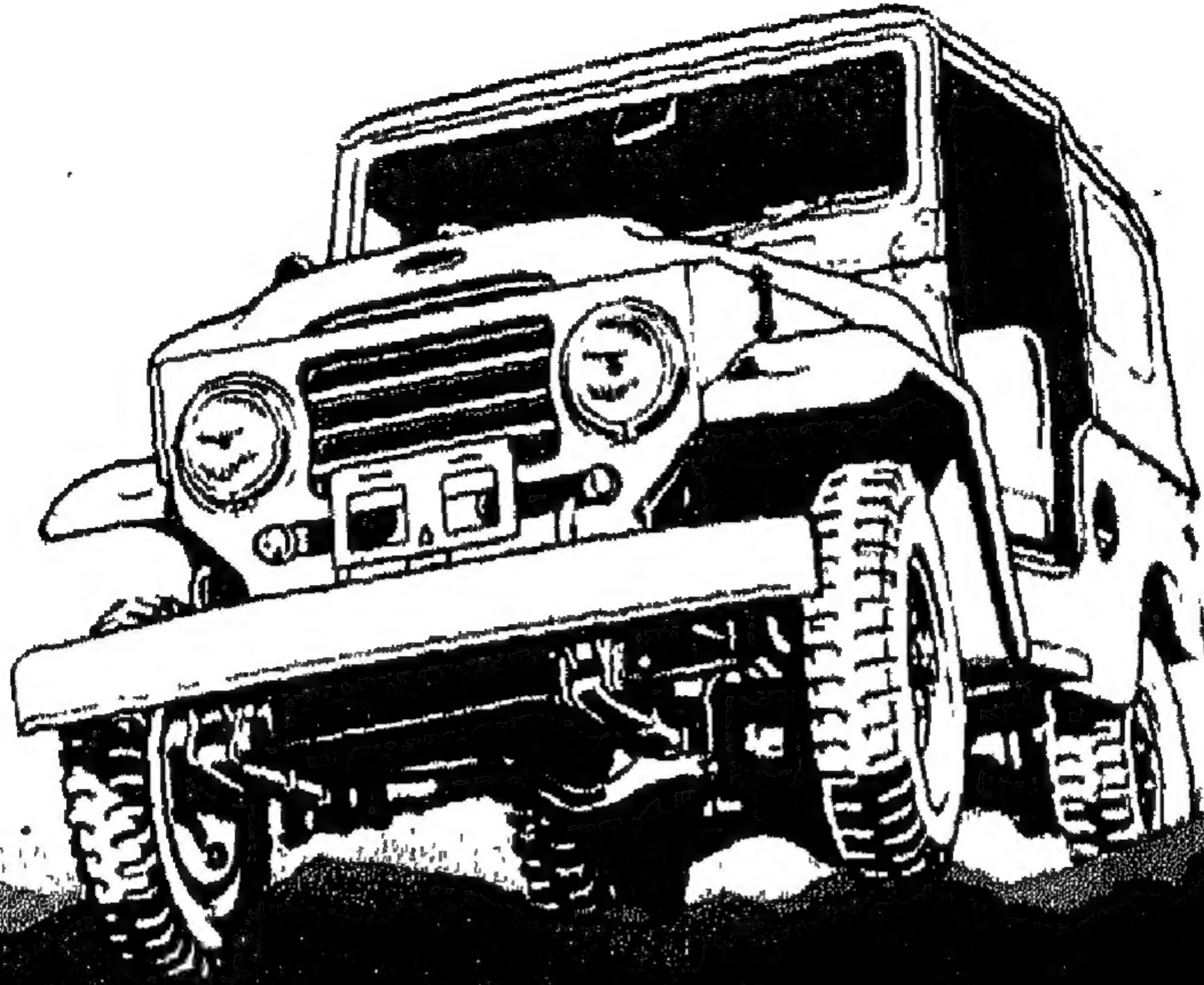
الولايات المتحدة

# CASE®

في خدمة الزراعة منذ ١٨٤٢







تفوق في الحركة

TOYOTA

LAND CRUISER

على الأرض الجبلية ...  
وفي المناطق الصحراوية ...  
وفي الأعراس والمستنقعات ...  
تجد كاسعة التراب تويوتا تؤدي عملها دائما

أدخلت تحسينات جمة على هيكلها ، مع توفير الراحة لراكبها ، وسهولة قيادتها  
حتى تستطيع كاسعة التراب تويوتا أن تؤدي جميع المهام الخاصة

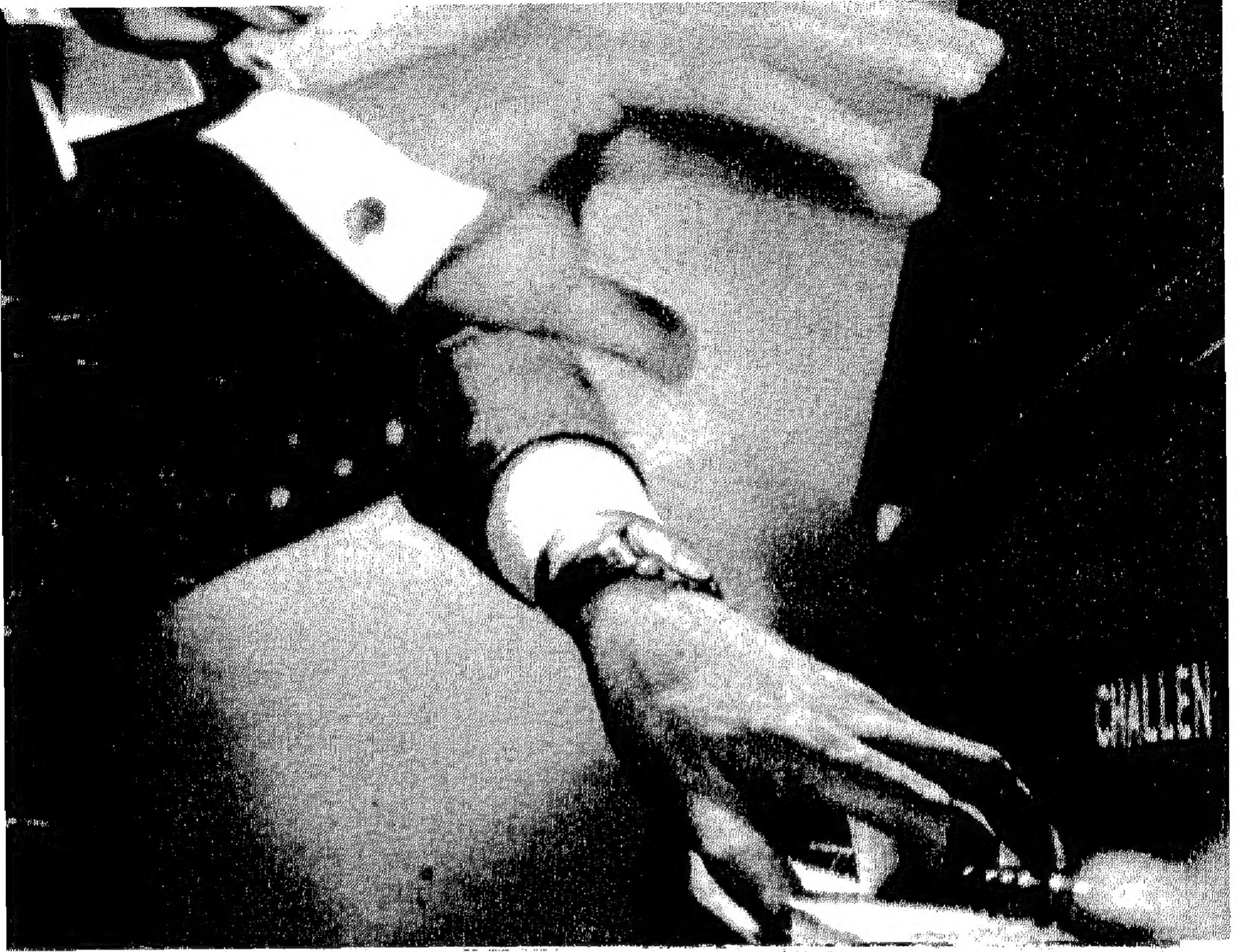
TOYOTA MOTOR CO., LTD.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA	Masmarani-Kutmarji & Nakhai Co., Nayal Street No 2, ALEPPO
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 218, Jeddah.
KUWAIT	Nasser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 1897 Kuwait, Persian Gulf.
DUBAI	Hamed & Mohamed Futaim, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.
IRAN	Sherkat Behnam Motocar, Ekbatan Avenue, Taheran.
TURKEY	Oto-Candan Co. Taksim, Tahrirasi Cad. No. 1, Istanbul.
JORDAN	Ismail Rijhelal & Co., Ltd., P.O. Box 218, Amman.





# متفعل... ولكن الساعة لم تصب بأى اضطراب

ومع ذلك فإن اعجاز صناعة الساعات السويسرية المعاصرة لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة . فهناك ساعات ذات تقويم تسجل الوقت بالدقائق والايام والشهور والسنوات . أما الكرونوجرافات فتبين اجزاء الثانية وتجرى العمليات الحسابية وتقيس الصوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً

اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية المعاصرة التي تركز عسل احجار لدى بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فإن معلوماته خير ضمان لك . كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين

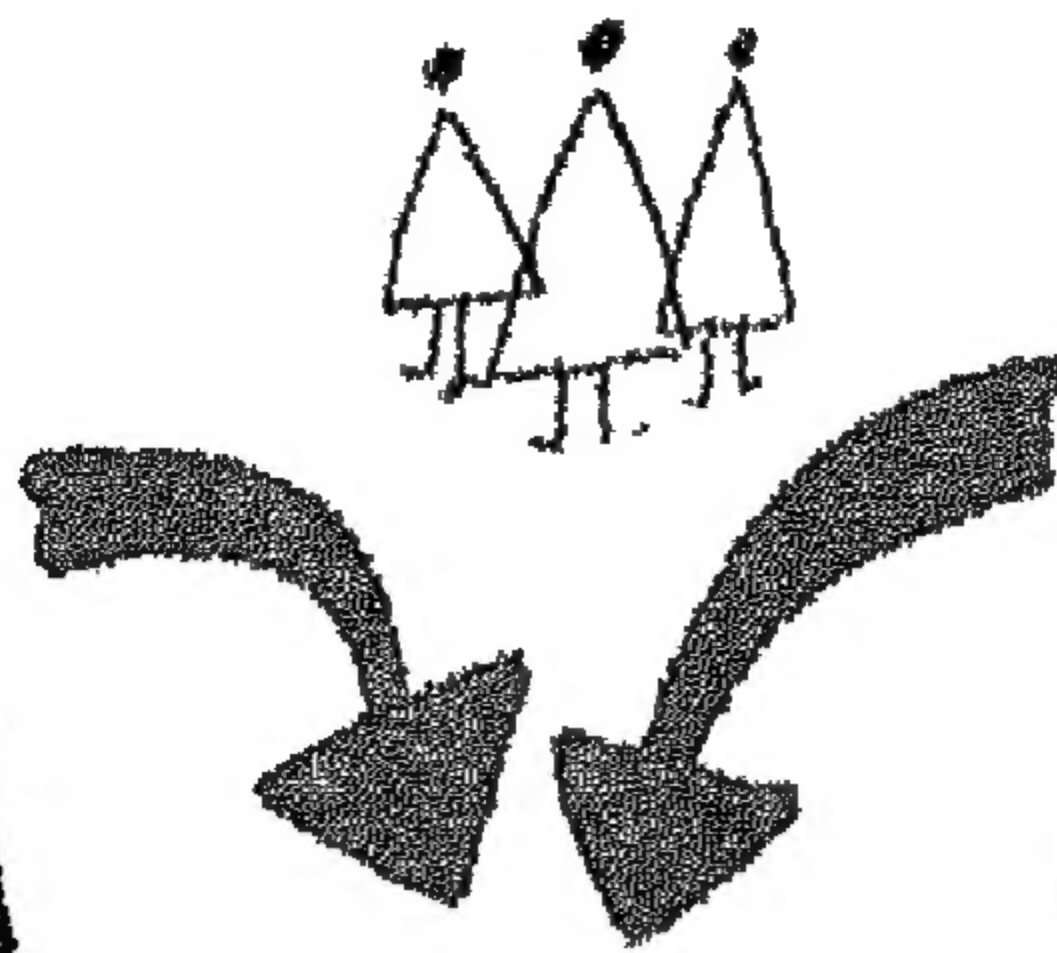
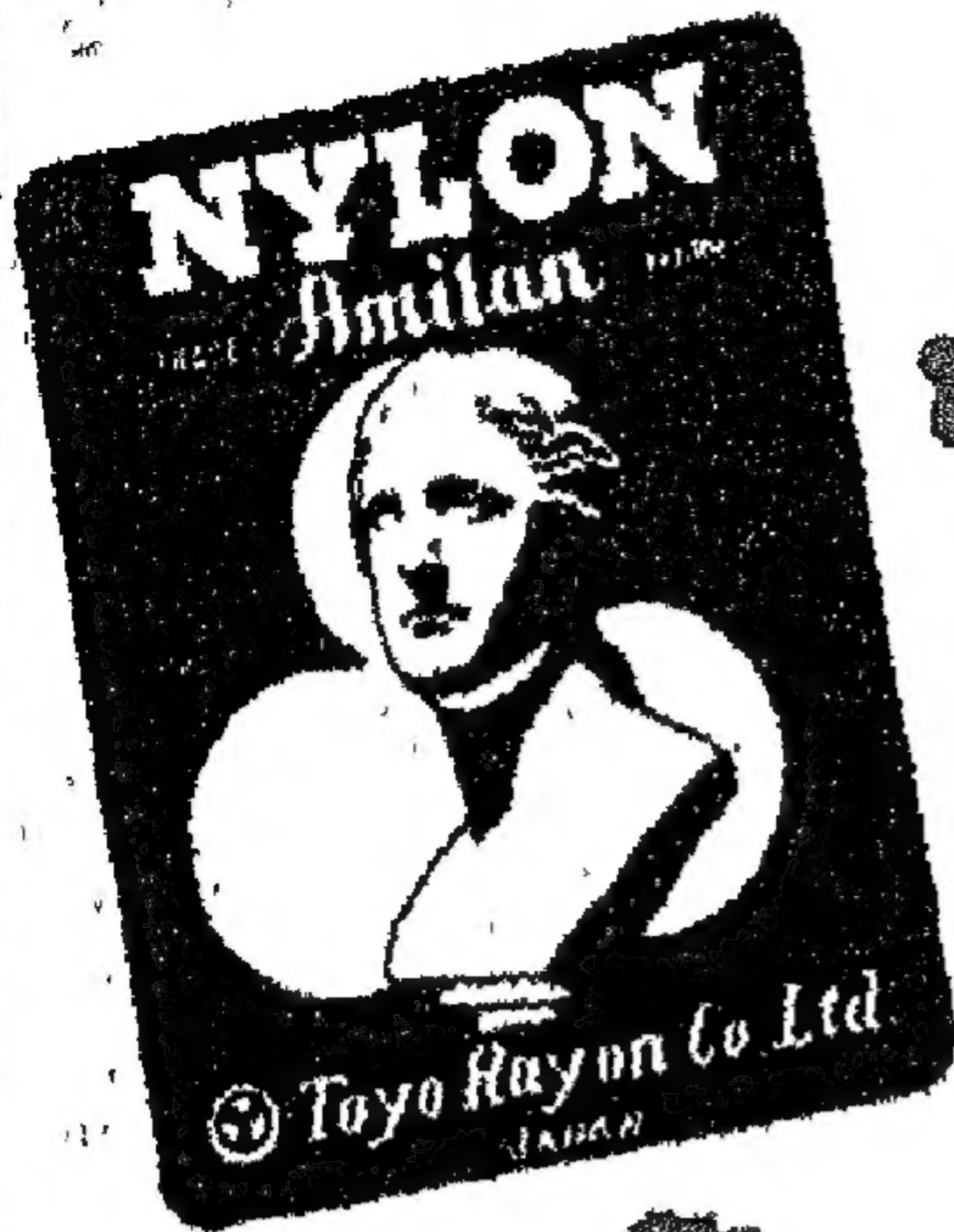
صلابة - صلابة عتيقة - سواء اكانت مصادفة أم متعمدة . . تلك هي واحدة من أقدم اعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقريته الابتكارية

واليوم ، ستجد ساعات سويسرية تركز على احجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جلد الفئاضلية الارضية . . ساعات مخنومة ضد الماء والقيار والرطوبة . ساعات محمية من نسيانك اذ انها تمنع نفسها بنفسها وانت ترقديها

صانعو الساعات السويسريون







Your

TOYO RAYON CO.

لقد تم لك  
مجموعة واسعة من مختلف أنواع  
النيلون من مختلف المقاسات  
أمنه تمام المنسج بها ست ، وضوئية  
ألبسة القصرية



## أحسن الأنواع أحسن أشغال النيلون

### "NYLEX"

شعيرات نايلون للعضادة :  
مسلية تاجرة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية  
وطبقة قفازات ، وقطع كفاف بضغط الهواء  
وتطريز باليد ، وقطع يدوي ، ونسج  
قماشية بـ ١٠٠

### "AMILAN"

غزل شعيرات نايلون ، قماش نايلون  
غبرلة نايلون مفتولة  
نايلون مصقوف (ميرل نايلون مشدودة)  
شعر نايلون ، وغبرلة نايلون للعضادة  
الشد ، وغبرلة نايلون للعضادة الشديدة .

### "SUPER AMILAN"

غبرلة ستارة منسج السلك

### "TOYOLAN"

غبرلة نايلون منسج منسج منسج

ومن غير أنوع أخرى فنية من أنوع النيلون في أنظمة استعمالكم مثل شبكات منسج السلك والملاحة  
والقماش المارحة من جميع الأنواع ، والقفاذات مثل اليد ، وشغل الماكينة ، وقطع اليدوية ... الخ

غزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم لها صلب ، احتياجا لكم  
يمكن الحصول على الكتان عند طلبكم .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



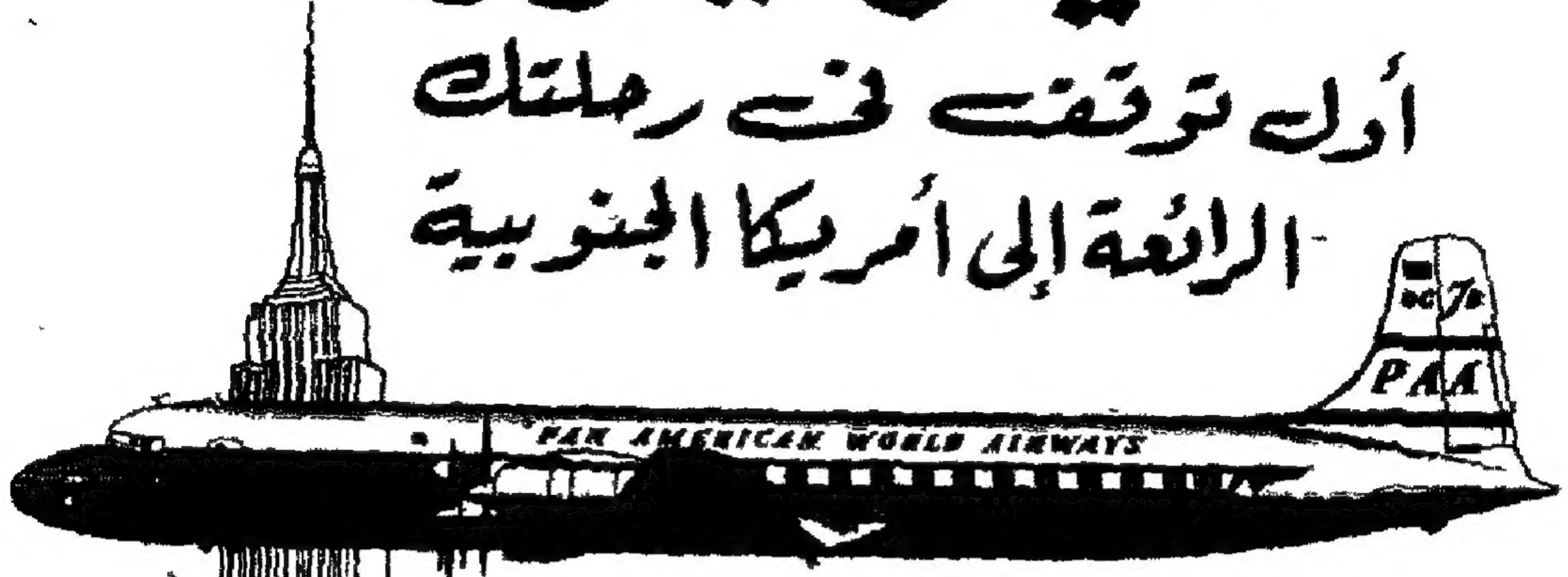
TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan  
Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



# الأسرع إلى نيويورك

أول توقف في رحلتك  
الرائعة إلى أمريكا الجنوبية



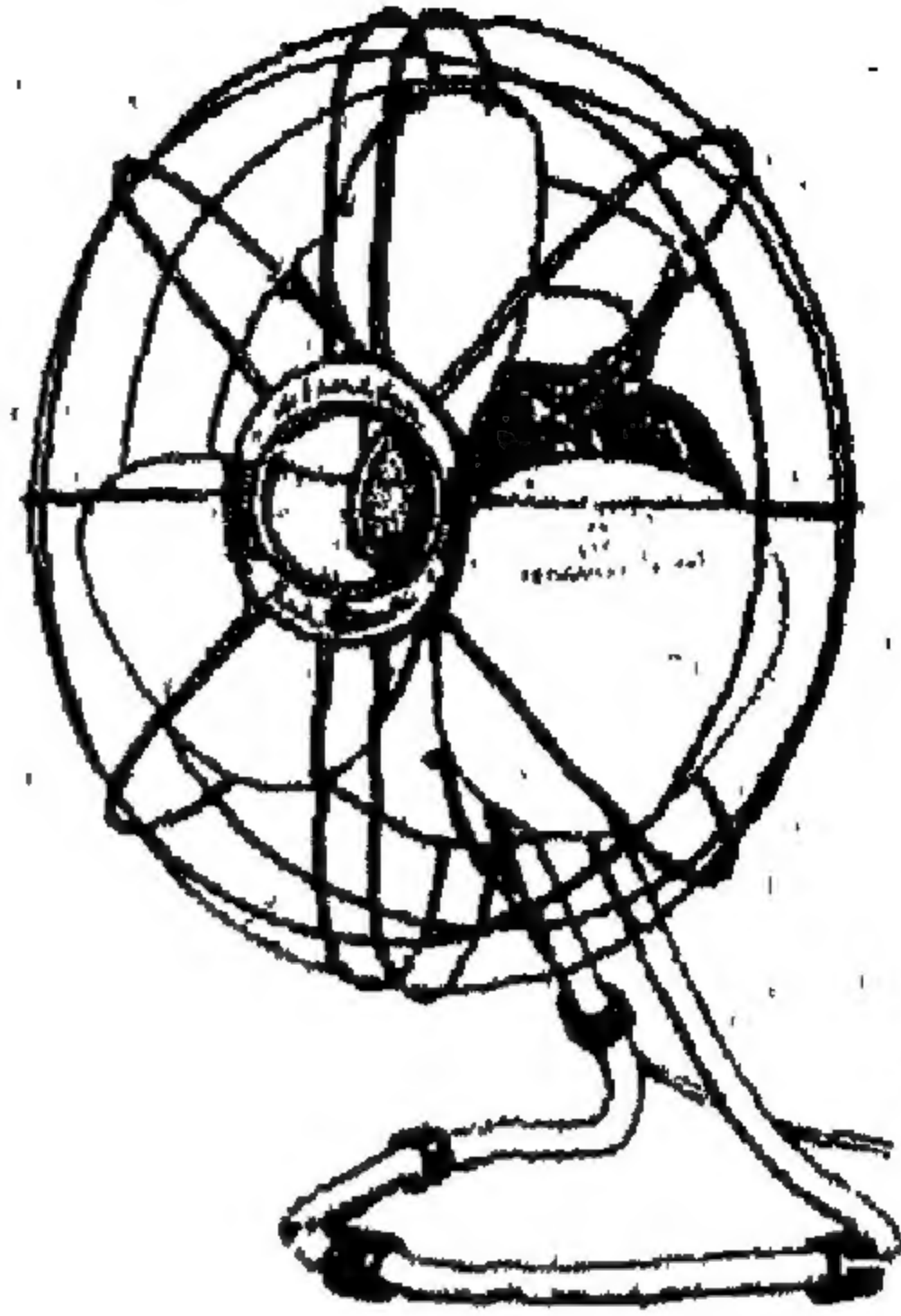
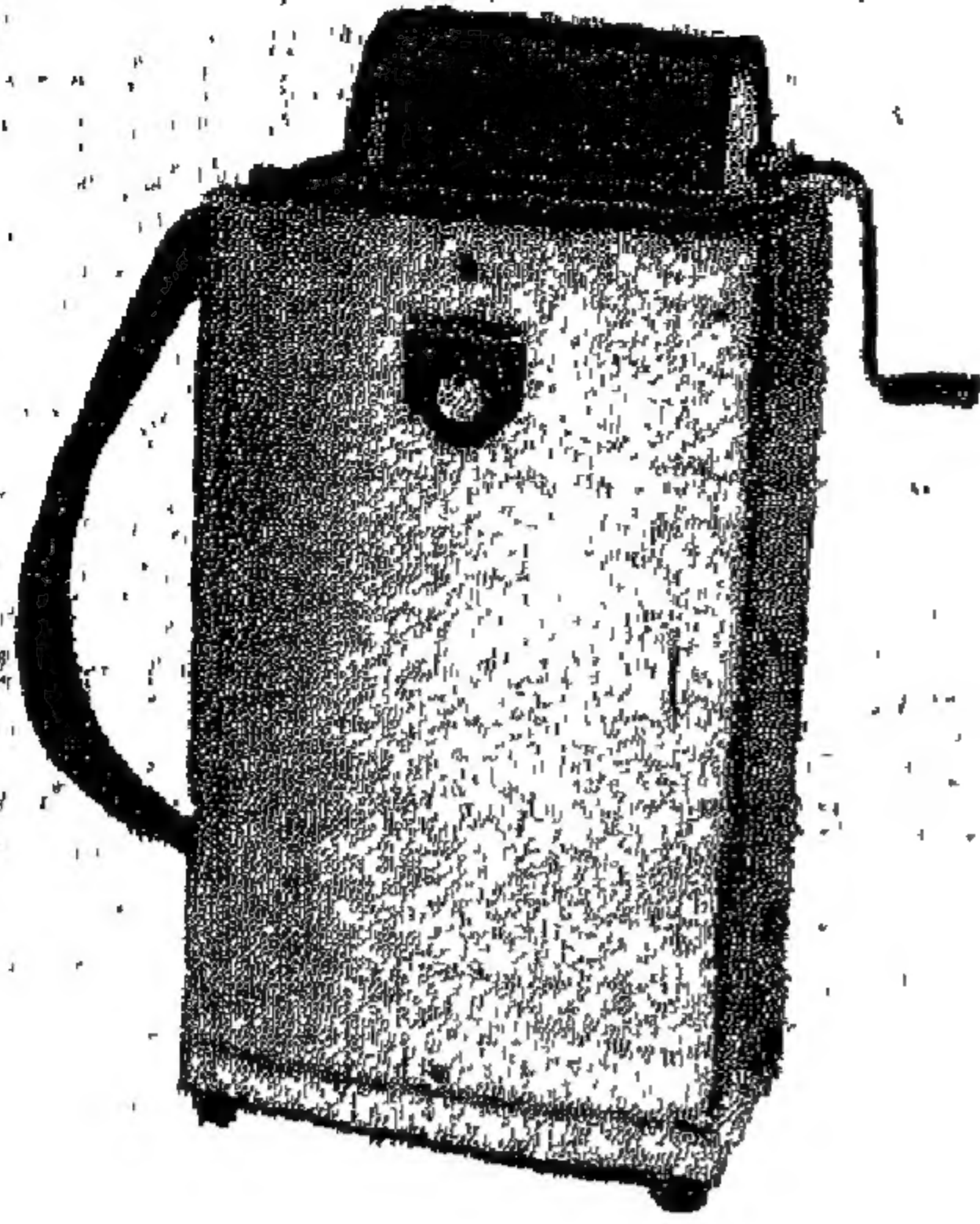
ان رجال الاعمال المحنكين لا يمكن ان يفكروا  
في عدم زيارة نيويورك - عاصمة الاعمال في  
العالم - أثناء قيامهم برحلة إلى أمريكا الجنوبية  
وعلى ذلك ففي استطاعتك ان تقوم باتصالات  
ثمينة في نيويورك وانت في طريقك إلى أمريكا  
الجنوبية وبذلك تجعل من رحلتك عمل رحلة  
واحدة .

في كل اسبوع تتيح لك بان امريكان اختيارا  
في رحلات الطيران عبر الاطلنطي اوسع من  
الذي تتيحه لك أية شركة طيران أخرى - إذ  
ان رحلات طائراتها إلى أمريكا الجنوبية عن  
طريق نيويورك أسرع وأكثر . وإذا اخترت  
طائرات بان امريكان وبانجرا فانك تستطيع ان  
تطير بطول احد الشاطئين إلى أمريكا الجنوبية  
وتعود بطول الشاطئ الثاني بدون أي أجر  
إضافي زائدة على أجر رحلة الذهاب والإياب  
تذكر - ان بان امريكان هي أول شركة  
طيران نظمت رحلات جوية عبر أمريكا اللاتينية  
وان طائراتها عبر الاطلنطي أكثر من ٨٥٠٠٠  
مرة . لحجز المقاعد اتصل بوكيل اسفارك أو  
بان امريكان

## PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم  
بان امريكان





# Fuji



## Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية  
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات  
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد  
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم  
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.  
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.  
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



هذا المشروب الرطب الحلو



المشروب الخفيف ذو الشهرة العالمية  
مصنوع من الفواكه الطازجة  
يُباع في كل مكان



السنة الثانية

# المختار

من  
ريدون دايجست  
في كل مقالة لمدة دالة

يناير ١٩٥٧



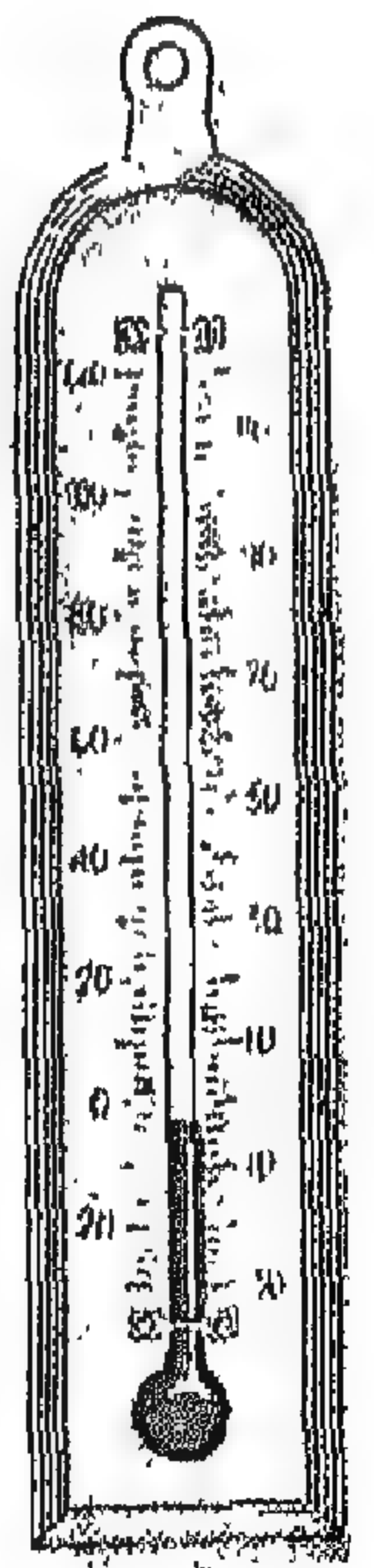
وجدت فتاة مجردة من ملابسها فاقدة الوعي ودرجة حرارتها  
الداخلية ١٨ درجة مئوية ولكن أمكن اسعافها وعاشت ..

## لماذا تبرد ولا ننجمد؟

تبلغ من الكفاءة قدرا جعل الهنود  
الذين يقطنون مناطق قرب القطب  
الجنوبي في أمريكا الجنوبية - حيث  
تصل درجة الحرارة الى درجة التجمد  
- يحيون جيلا بعد جيل وهم عراة  
وليس لهم مأوى بالمعنى الصحيح .  
ونحن نحتمل الاجواء الباردة  
بخاصتين: الاولى توليد المزيد من الحرارة  
من أعضاء النشاط والاحتراق في  
داخلنا ، والثانية الاحتفاظ بهذه  
الحرارة .  
وأهم مولدات الحرارة الداخلية هي

معشر الادميين  
**نحن** حيوانات شبيهة  
استوائية اذ صممت  
أجسامنا بحيث تحتفظ  
بسهولة - وقت الراحة  
وبغير ملابس - بدرجة  
حرارة داخلية تبلغ حوالى  
ثلاثين درجة مئوية .

ومع ذلك فان أجسامنا  
لازودت بوسائل من شأنها  
أن تضمن لدرجات الحرارة  
الدينامية ، تلك الوسائل التى





قد ينقذك الارتعاش العنيف من التجمد القاتل .

ولما كانت عضلاتك تولد مزيدا من الحرارة في الجو البارد فانها تستهلك في سبيل ذلك مزيدا من الغذاء، ولكن الطبيعة تعوضك عن ذلك بفتح شهيتك أكثر من قبل ، فكلما انخفضت درجة حرارة الجو درجة واحدة، زاد مقدار ما تتناوله من الطعام عن المعدل اليومي بما يعادل ١٥ سعرا في المتوسط . وقد وجد ان الجنود المرابطين بالمناطق الاستوائية - حيث تبلغ درجة حرارة الجو ٣٣ درجة مئوية - حينما قدم لهم الطعام بلا حساب كان كل منهم يأكل في اليوم من أنواع الطعام ما قيمته حوالى ٣٠٠٠ سعر . وفي المناطق القطبية - حيث تبلغ درجة الحرارة ٣٢ درجة مئوية تحت الصفر - زاد مقدار ما يأكلونه من الطعام يوميا بما قيمته ٥٠٠٠ سعر .

وبدلا من أن تزيد من توليد حرارة جسمك في الاجواء الباردة ، يمكنك أن تبلغ الغرض نفسه بالمحافظة على الحرارة الموجودة في داخلك . وهناك طريقة بسيطة معروفة للناس جميعا، وهي انه حينما تشعر بالبرد ، فانك تتكور بجسمك بطريقة غريزية ،

عضلاتنا التي تستهلك حوالى سبعين في المائة من الطاقة المكتسبة من الغذاء في توليد الحرارة . ويقول أحد كبار الباحثين أن عضلات الجسم تولد كل ساعة من الحرارة ما يكفي لرفع درجة حرارة لتر ماء من درجة التجمد الى درجة الغليان ، وانه حينما تحرك ذراعيك أو تخطو برجليك فانك بذلك توقد أفران حرارتك، وهي عضلاتك، فتنتج المزيد من الحرارة .

الى أي حد يساعدك النشاط العضلي على مكافحة البرد ؟ . هذا ما أوضحته الابحاث التي أجراها مجلس البحوث القومي بكندا «حيث أبانت أن الملابس التي تحتاج اليها لتشعر بالدفء، وأنت جالس في درجة حرارة ٢٠ مئوية هي نفسها تكفى لابقاء شعورك بالدفء في درجة حرارة ٥ مئوية اذا كنت تمشى بنشاط ، أو في درجة ٢٠ مئوية تحت الصفر اذا كنت تجرى .

فاذا لم تكافح البرد بالحركة الارادية فان عضلاتك تبدأ في الحركة تلقائيا، دون دخل للارادة ، فتدفع نفسها بأن ترتعش ، وفي ذلك قال أحد علماء وظائف الاعضاء « انها الرعدة » . التي تفسر لنا كيف انه كثيرا ما يبرد الناس وقليل ما يتجمدون . والواقع انه في حالة التعرض الشديد للبرد



عزلت هذه الاطراف بطبقات الدهن عن موارد الحرارة الداخلية، فقد يصبح الرجل السمين في الواقع أكثر شعوراً بالبرد من النحيف .

ويملك الفراء نفس الخاصية العازلة فتستطيع الكثير من الحيوانات أن تحفظ حرارة أجسامها بواسطة عضلات دقيقة توقف شعرها فينتفش . وبذلك يزيد سمك طبقة الفراء حينما يبدأ احساس الحيوان بالصقيع . وما زالت جلودنا ، نحن الادميين ، تحتوي على العضلات الموقفة للشعر، تلك العضلات التي تتقلص حينما نتعرض فجأة للبرد فيبدو جلدنا محبباً خشناً مثل « جلد الاوز » .

ويتوقف حفظ حرارة الجسم ضمناً على طبيعة ما يلامس الجسم أو الملابس من أشياء ، فإن قدمك تحس بأن بلاط أرض الحمام أكثر برودة من «الدواسنة» الموجودة على الأرض نفسها ، حتى حينما تكون درجة حرارتهما متساوية . وتنتقل بسرعة من جلدك الى موصل جيد للحرارة مثل البلاط .

ومن حسن الحظ أن الهواء الساكن موصل ردي للحرارة ، فيقل توصيله للحرارة عن الماء مثلاً ، إذ أن جسم الانسان الذي يبقى على معدل حرارته بسهولة في جو هواؤه ساكن وتبلغ

وبذلك تقلل من مساحة سطح جسمك الذي تشع من خلاله حرارة الجسم الداخلية . ولكنك لا تعرف الكثير عما يؤديه لك دمك وجلدك ، في هذا المضمار ، من وظائف . فمن طبيعة الدم والجلد أن يعمل كجهاز تلطيف لجسمك - كما يفعل الماء في جهاز تبريد محرك السيارة (الردياتير) - إذ يترطب الدم الجارى من أعضاء جسمك الداخلية عند سريانه خلال جلدك بمعدل يتراوح بين ١٩٠ و ٢٨٥ لترا في الساعة . وحينما تبرد ينقبض الكثير من الاوعية الدموية المنتشرة في جلدك فيهبط معدل الدم الجارى في الجلد الى خمس المعدل الطبيعي أو أقل ، وبذلك يتحول جلدك من جهاز تلطيف يشع الحرارة الى دثار يحفظها .

وتتوقف - الى حد ما - قدرة الجلد كدثار يحفظ الحرارة الداخلية على مقدار سمك طبقة الدهن الموجودة تحته . فالقاعدة العامة أن الاشخاص الذين ينتشر الدهن على أجسامهم يكونون أقدر على تحمل البرد القارس من أخوانهم الأشد نحافة . ومع ذلك فإن السمان من الناس قد لا يرتاحون للاجواء الباردة إذ أن أطراف أعصاب الحس - وهي التي تشكو البرد الى المنح - موجودة قرب سطح الجلد فاذا



درجة حرارته ٣٠ درجة مئوية لا يمكنه أن يحتفظ بنفس المعدل في وسط مائي ، إلا إذا كانت درجة حرارة الماء تزيد على ٣٢ درجة مئوية ، وقد يموت الإنسان من الأعياء وهو في ماء مثلج بعد ستين دقيقة بينما يستطيع العيش فترة أطول بكثير في هواء ، درجة حرارته تساوي درجة حرارة هذا الماء ، وقد تحفظ الأحذية والجوارب الصوفية الجسافة أرجلك دافئة في درجات حرارة تقل عن درجة ١٨ مئوية تحت الصفر ، ولكن إذا ماتسرب الماء إليها بدأت أصابع قدمك في التميل فوراً .

أن الأم التي تلقت ولدها الصغير بطبقات الملابس الصوفية قبل أن تتركه يخرج لكي يلعب في الجو البارد ، تنسى أن ابنها سيجري ويقفز وبذلك يزيد من إنتاج حرارته الداخلية أضعافاً وسرعان ما يتصبب عرقه داخل أرديته الثقيلة ، فإذا ما جلس ليستريح قل إنتاج حرارته الداخلية بينما يرتفع معدل فقدانه لحرارته بفعل رطوبة ملابسه ، وسرعان ما يعود إلى المنزل وقد قرص البرد جسمه حتى عظامه .

أما الأم الواعية فإنها تلبس ولدها - حينما يخرج في لعب عنيف - ملابس أخف نسبياً ولكن مع العناية الكافية

بستر كفيه وقدميه ، كما أنها توصيه بالعودة للتزود بشيء أدفاً إذا ما بدا يحس بالبرد .

وبينما يعد الهواء الساكن عازلاً ممتازاً للحرارة ، نجد أن الهواء المتحرك ينقل الحرارة معه بسرعة ، حتى أن النسمة التي تهب بسرعة ثمانية كيلومترات في الساعة فقط تحمل من حرارة الجسم ما يقرب من ثمانية أضعاف ما يأخذه هواء ساكن . وعلى ذلك فإن الرداء الشتوي للجندى يفقد أثناء سير الجندى بنشاط حوالي ربع قوته العازلة حينما يكون واقفاً ، ذلك لأن الهواء يسرى بين ملابسه أثناء السير .

إن ملابس الاسكيمو الواسعة المصنوعة من جلود عجل البحر وفيل البحر تلائم الجو البارد ، فحينما يطارد الاسكيمو صيده يسرى الهواء البارد داخل ملابسه الفضفاضة فيمنع زيادة درجة الحرارة فإذا ما توقف انسابت ملابسه فلفت جسمه وبذلك تؤدي عملها كعازل جيد للحرارة لايسهل اختراقه .

ومعظمنا ينظر إلى الصوف على أنه النسيج الأمثل في مضمار حفظ الحرارة ، كما أن الأبحاث العلمية قد أكدت ميزته في هذا الشأن ، ولكن الخبراء يرون أن الخاصية العازلة



للصوف ليست مستمدة من مادته نفسها ، بل من الهواء المضغوط بين أليافه ، حيث تكون العبرة بسماك طبقة الهواء المحتبس ، وعليه يكون تفوق الصوف على القطن راجعا الى حد كبير الى مرونته ، فسواء كان جافا أو رطبا فإنه يستعيد كثافته بسهولة بعد أن يضغط ، وبذلك يحبس المزيد من الهواء .

وعلى ضوء أهمية السمك في الملابس ، تمكن العلماء من تحسين القفازات التي تلبس في المناطق القطبية . واصابعنا تكون في وضعها الفسالب منشئية ، ومع ذلك فإن منتجى القفازات يصممونها بحيث تلبس واليد منبسطة تماما ، فيحدث أن معظم القفازات تنضغط عند مفاصل الاصابع وراحة اليد حيث تنشئ الاصابع فتتسرب الحرارة عند هذه المواضع . والآن تصمم القفازات للاغراض العسكرية على الشكل المنشئ للاصابع في وضعها الطبيعي .

أما حفظ حرارة الجسم أثناء النوم ، فهذا امر له قاعدته الخاصة . وربما حدث لك أن رحت في سبات في حجرة جيدة التدفئة ثم صحت لتجد نفسك متخشبا من البرد ، فالحجرة لم تبرد أثناء نومك ، كما تظن ،

ولكن معدل توليد حرارتك الداخلية يكون قد هبط ، وعليه يكون من الاصوب أن تستعمل غطاء اذا نمت حتى ولو لم تكن ترى أن هناك حاجة له .

وقد يبدو لك أن الاغطية الكهربائية لا تشترك مع الملابس والفراش في وظيفتها العامة وهي حفظ حرارة الجسم ، فيخيل اليك أن هذه الاغطية الكهربائية تمد الجلد بالحرارة . .

ولكن هذا وهم إذ أن هذه الاغطية قليلا ما تصل حرارتها الى درجة حرارة الجسم ولكنها تقلل من معدل فقدانك لحرارتك الداخلية مثلها في ذلك مثل أى غطاء فراش عادى . وللأغطية الكهربائية ثلاث ميزات : انها تدفئ نفسها بنفسها فلا حاجة لك اذن لأن تكور جسمك وترتعش لتدفئها من حرارتك الداخلية ، وانها تحقق أقصى قدر من حفظ حرارة الجسم بأقل وزن من الاغطية ، كما ان الغطاء الكهربائي الجيد يهيئ حرارته تلقائيا حسب تغيرات الجو المحيط ، فلا حاجة بك في مثل هذه الاحوال الى أن تزيد أو تزيل قدرا من اغطيتك .

الى أى حد يتحمل جسم الانسان البرد ؟ . . لم يجب العلماء على هذا السؤال بالتحديد ، ولكن حينما عثر على « دوروثي ستيفنس » - ذات



صباح من أيام شتاء عام ١٩٥١ -  
مجردة من ملابسها وفاقدة الوعي  
كانت درجة حرارتها الداخلية قد  
انخفضت الى درجة ١٨ مئوية ومع  
ذلك تمكن المستشفى الذي نقلت اليه  
من اسعافها باستعمال المنبهات  
وبلازما الدم والاكسجين والعقاقير  
المضادة لتجلط الدم ووسائل علاجية  
أخرى . والاغرب من ذلك حالة الطفلة  
ذات العامين « فيكى ديفيز » التي  
وجدت عام ١٩٥٥ فاقدة الوعي ودرجة  
حرارتها الداخلية ١٦ درجة مئوية،  
ومع ذلك فقد نجت .

وقد بدأ علماء الطب عام ١٩٣٠  
في تجربة خفض درجة حرارة الجسم  
صناعيا كعلاج لبعض العلل . ولما  
كان انخفاض درجة الحرارة يؤدي الى  
التنميل وبالتالي عدم الاحساس بالآلام  
فان التبريد الداخلي يستعمل أحيانا  
في تسكين بعض أنواع الآلام  
المستعصية . والاهم من ذلك ماطبق  
بنجاح حديثا من استعمال التبريد  
الداخلي للحد من نشاط دوران الدم  
أثناء اجراء الجراحات الدقيقة داخل  
القلب ، فمع خفض الحرارة الداخلية  
من ٣٧ الى ٢٤ أو ٢٧ درجة مئوية  
تهدا جميع العمليات الحيوية بالجسم،  
وبذلك يحتاج من الاوكسجين الى

ما يعادل ربع ما كان يحتاج اليه تحت  
الظروف الطبيعية ، وبذلك يمكن  
وقف سريان الدم داخل القلب بلا  
خطر لمدة ثماني دقائق أو أكثر مما  
يتيح للجراح اجراء عملياته .

واذا اضطرت للبقاء في درجات  
الحرارة الدنيا التي تقل عن درجة ١٨  
تحت الصفر ، ثم بلغت بيتك وقد  
دب البرد في كل جسمك حتى عظامك  
وهرا أكفك وأقدامك ووجنتيك وأنفك  
وأذنك فماذا تفعل ؟

••• لا تسمع نصيحة جدتك فتدعك  
الاماكن التي آذاها البرد بثلج ، اذ  
دلت الابحاث الحديثة على أن العلاج  
السريع بشيء دافئ يؤدي الى أقل  
تلف في الانسجة وأقل قابلية للاصابة  
بالمرض أو « الفرغرينة » ( موت  
أجزاء من الجسم ) •••

وهم ينصحون الآن بادخال المصاب  
حجرة دافئة بأسرع ما يمكن، ثم يعطى  
شرابا دافئا ويلف بأغطية دافئة  
أو يغطس في ماء فاتر أو ساخن ،  
فكما أنك تفقد الكثير من حرارة  
جسمك في الماء البارد، فان جسمك  
يكتسب الحرارة من الماء الساخن أسرع  
من ذلك . ولكن تجنب الحسرات  
العالية ، فلا تستعمل لمبات الحرارة  
أو زجاجات الماء الساخن أو تعرض



الاجزاء الباردة الى فرن ساخن، كما حدوثه منذ البداية . . فالبس  
يجب ألا تدلك أصبعاً أو أذنًا باردة . مايدفئ من الملابس وتجنب الرطب  
وبعد أن تدفأ تلك الاعضاء يجب حث منها وتحرك بنشاط واحتفظ بجسمك  
المصاب على تحريك أصابع يديه وخاصة أصابع أطرافك دافئة ، ولا  
تكن من المدعين المتهورين الذين

وقدمه .  
وخير علاج للبرد هو في توقي لايدركون خطر عدم الاكتراث بالبرد .

ملخصة عن مجلة « تودايزهيلث »

بقلم روث وادوارد برشر



### في طريق الموت !

كان عمل زوجي كمستشار لادارة الطرق الملكية في سيام يضطره في كثير  
من الاحيان الى الحياة في مناطق برية نائية . وقد حدث في احدى تلك المناسبات  
ان كان يستعد لمغادرة القرية التي يقع فيها مقر العمل بصحبة مهندس سيامي  
شاب ، في طريقهما الى مكان ناء تجري فيه عملية انشاء بعض الطرق . وفجأة  
جذب الشاب السيامي يد زوجي ، واخذ يفحصها بعناية . . ثم قال :  
- خط الحياة طويل . . هيا بنا

وبينما كان زوجي يستقر الى جوار السيامي في مقعد السيارة المحطمة ، الى  
سأله في فضول :

- ماذا كنت تعنى عن خط حياتي ؟

فقال السيامي في بهجة وهو ينطلق بالسيارة في طريقها المتعرج - الذي يعتبر  
السير فيه مجازفة :

- ان السيارة ليس فيها فرامل !

( مسز ه . كودف - سان اويس )



### لا تقلقي يا أماء !

لما استقل ولدنا الذي لايتجاوز السابعة عشرة سيارة الاسرة في موعد له مع احدى  
الفتيات مساء يوم السبت ، حذرته كالعتاد من اخطأ المرور في عطلة آخر الاسبوع .  
فرد الغلام في اطمئنان فائلا : لانقلقي يا اماء . فسنزوي بالسيارة في مكان  
بعيد عن زحمة المرور . . .  
(هـ ت)



# تعليم كيف تفشل بنجاح

ان في الروح الانسانية عنصرا  
تقويه الكارثة وتشدد من آزره

**يقول** توماس هكسلي : «هناك فائدة  
عملية جلييلة فيما يصيب  
الانسان من فشل في مستهل حياته» .  
ولكن قليلا منا من يعتقد ان الفشل  
يمكن ان ينتهي الى فائدة . بل اننا  
لا ندرك الى اى حد ننكر انفسنا  
وننكر الآخرين ، حين نرفض تعلم  
الدروس التي لا يمكن ان يعلمنا اياها  
غير الفشل .

علوم السنة الاعدادية اللازمة قبل  
دراسة الطب ، فقد قلت لها : اننى  
أعرف مدى تضحياتكما ومدى المشقة  
التي واجهتكما في سبيل ذلك ، ولكن  
ما لم . . .

وحينئذ قاطعتنى الام قائلة: ولكن  
ولدى مجد في عمله ، ولم أكن لأطلب  
منك هذا لو لم يكن كذلك . .  
قلت لها : اذن ماذا تطلبين . . ؟

فترددت قليلا ثم قالت : أنت  
تعرفين البروفسور ماك اليستر . .  
كم هو قاس مع التلاميذ . وكنت  
أود أن تشرحي له حالتنا ، فلو سهل  
لدون طريق النجاح فاننا نستطيع  
بأى طريقة أن نتكفل بمشكلة  
الدروس الخصوصية الاخرى .

وقد حاولت قدر ما حاولت ، فلم  
أستطع أن أقنع هذه الام بأن أسوأ  
ما يمكن أن يفعله المرء هو أن يخدع  
دون ويحول بينه وبين الالتقاء وجهًا  
لوجه بحقيقة من الحقائق الجوهرية

قالت لى احدى الامهات ذات مرة  
ان ولدى دون « لا يستطيع » أن  
يفشل . ، انه سيحطم قلب والده اذا  
لم يلتحق بكلية الطب ، بل ان ذلك  
سيحطم قلبه هو أيضا . لماذا . . لاننا  
اقنعناه طوال حياته بأنه سيصبح  
طبيباً !

ولما كنت أعرف مدى التضحيات  
التي تكدها الابوان في سبيل ولدهما  
فقد استطعت أن أقهم سبب قلق  
الام . ولكن لما كنت أعرف أيضا  
ان الابن لم يتمكن بعد من اجادة



ما ارتكبوه من أخطاء . فحين رتبوا في مدارسهم وجه اللوم الى مدرسيهم . . . وحين فشلوا في أعمالهم وجه اللوم الى السياسة التي يسير عليها رؤساؤهم . . . أي أنهم وقعوا فيما يسميه المؤرخ الاسكتلندي توماس كارليل : أكبر الأخطاء ، وهو أن يشعر المرء بلا شيء . . .

ان الفشل ، والفشل وحده ، هو الذي يعلمنا ألا نضع أنفسنا في مستوى يعلو على المقتضيات المفروضة على الجنس البشري . فالفشل يعلمنا ما لا نعرف ، ويعلمنا ما نحتاج الى معرفته عن أنفسنا . ونادرا ما ألقى محاضرة على جمهور كبير من المستمعين دون أن أتذكر تجربة مرت بي وأنا في المدرسة الثانوية . اذ كنت قد فزت في إحدى مسابقات الخطابة دون صعوبة ، واخترت لتمثيل مدرستنا في مسابقة من طراز جديد ، وهي عبارة عن مناظرة خطابية ، حول موضوع ما دون اعداد سابق . ولما كنت شديدة الوثوق بنفسى ، فأننى لم أتكلف عناء التفكير في أن خطبة مفاجئة تستغرق عشر دقائق دون اعداد مسودة أو تدريب ، تختلف كل الاختلاف عن خطبة اتقن اعدادها وطال التدريب عليها . ولم أكن

في الحياة ، وهى أن كل انسان معرض للفشل ، وانه يكون استثناء للقاعدة . وقد يستطيع بفضل الدروس الخاصة التي تلقاها أن يجتاز الامتحان على نحو ما هذه المرة . ولكن هل هذا النوع من النجاح هو الأساس الذي يقوم عليه النجاح الحقيقي في المستقبل . . ؟ أو أنه هو الأساس الذي يؤدي الى اخراج نوع من الاشخاص الذين يسميهم علماء النفس «غير متكاملين» لكى نضيف بذلك واحدا أو أكثر الى صفوف هؤلاء الذين لا يصيبون في حياتهم نجاحا . . ؟

وقد قام أخيرا دكتور روبرت ماك مري ، الاختصاصي النفسى بفحص ٢٢٠ رجلا سلمي البنية ، يمتازون بدكاء فوق المتوسط ، ومدرسين تدريسا حسنا فيما يبدو . ولكنهم لا يستطيعون القيام بأى عمل أو النجاح في تكوين علاقة تستمر طويلا . ووضعهم الدكتور ماك مري في طائفة سماها طائفة « أنصاف الفاشلين » وكان السبب الرئيسى الذي اكتشفه أن هؤلاء الأشخاص لا يستطيعون مواجهة أى نوع من العجز ، فقد وجدوا أيام طفولتهم حماية من جانب آباء ملهوفين ، يذودون عنهم نتائج



أصل الى منصة الخطابة حتى وجدت  
أن جهاز التفكير لدى قد تعطل ،  
واستعصت الكلمات على ، فجلست  
مكاني يعلوني الخزي والارتباك .

وفي اليوم التالي قالت لى مدرسة  
الخطابة : أريد أن تعدينى بشئ واحد .  
إذا ذهبت الى الجامعة ، فحاولى أن  
تنضمي الى فريق الخطابة . . !  
فصحت دهشة :

— . . وبعد هذا الفشل . . ؟ !  
فردت علي قائلة : ليس ثمة فشل  
مطلق . . مادمت تتعلمين منه شيئاً!  
ان الفشل يكشف آفاقاً أبعد من  
تلك التى لا نعرفها . انه يبين لنا ما  
ينبغى عمله . . حين تغيرت المدفأة فى  
منزلنا فأصبحت تعمل بالجاز بدلاً  
من الفحم سمعت زوجى يقول لولدنا  
بلىر : انك لن تحرق الاشياء فى المدفأة  
بالطريقة التى كنت تعمل بها قبل  
ذلك . ومهما تفعل فلا تقذف قطع  
الاشخاب قطعة قطعة ، بل ضعها  
فى كومة واحدة ثم أشعل فيها عود  
ثقاب . وبعد عدة أيام جاء بلىر من  
ناحية الموقد وهو يقول : حسنا . .  
لقد عرفت شيئاً جديداً . .

قلت له : ماذا عرفت ؟

فرد قائلاً : ألا أقذف الاشخاب  
قطعة قطعة ، بل أضعها فى كومة

واحدة ثم أشعل فيها عود الثقاب .  
ولاحظت أنه يخفى كلتا يديه وراء  
ظهره . فسألته : هل أصبت نفسك  
بحروق شديدة ؟  
فرد قائلاً :

— لا . . ولكنها كافية على أية حال .  
وعرفت حينئذ أن ولدنا قد انتهى  
من جزء هام من البحث ، وأدرك أن كل  
التعليمات التى يتلقاها فضلاً عن  
الحكمة التى يستقيها من تجاربه ، لن  
تكون ذات معنى ما لم يستفد منها .

يقول تشارلس كيترنج : ان مهمة  
المربي هى أن يعلم الناس كيف يفشلون  
بذكاء . فالشباب الحديث التخرج من  
المدرسة تجده دائماً الخوف من الفشل  
الى درجة تمنعه من محاولة أى شئ .  
ولكن الشخص المبدع يعلم أنه لن يمضى  
خطوة واحدة لحل أية مشكلة قبل  
ان يصطدم بنقطة معقدة .

ان أهم درس يمكن أن يلقننا إياه  
الفشل ، هو أن فى الروح الانسانية  
عنصراً تقويه الكارثة وتشد من أزره .  
وهناك قصة الفتاة الفقيرة ذات الصوت  
الجميل التى لم تستطع دفع نفقات  
دروس للتدريب على الغناء . ولكنها  
استمرت مع ذلك تحاول الغناء ،  
الى درجة أثارت إعجاب الناس ، فقرروا  
جمع مبلغ من المال ، أطلقوا عليه



اسم «صندوق ضمان مستقبل ماريان اندرسون» . وبدأت ماريان اندرسون تتلقى دروسًا ، فلما بلغت الثامنة عشرة من عمرها نظم لها مدرسوها في المدرسة الثانوية حفلة يحضرها واحد من أشهر أساتذة الموسيقى والغناء في العالم .

ثم نظم لها فريق ممن يؤمنون بعقريتها حفلا في قاعة تون هول الشهيرة بنيويورك . إلا أن ماريان اندرسون لم تكن قد وصلت بعد إلى هذه الدرجة سواء في خبرتها أو نضج شخصيتها . فهاجمها النقاد هجوما عنيفا . وشعرت ماريان اندرسون أنها لن تستطيع النهوض بالأمر ، وأنها قد خيبت ظن هؤلاء الذين آمنوا بها . .

وتقول ماريان اندرسون أنها ظلت مايزيد على سنة بعدها وهي مشفقة على نفسها من الصدمة ، لا تستطيع أن تقترب من مدرسيها . وفي أحد

الأيام قالت لها والدتها : « ماريان . . ان النية الطيبة تأتي قبل الشهرة . . لماذا لا تفكرين في هذا الفشل قليلا وتصلين من أجله كثيرا . . ؟ »

واعظم الناس حقًا ، هم أولئك الذين يمضون في طريقهم على الرغم من الصدمات المريرة التي تلحق بهم ، حتى ليدهشون هم أنفسهم من قدرتهم تلك على المثابرة . انهم أشبه بهذا الصبي العبد « كيو » في قصة ستيفن فنسنت بينيه ، حين حاول أن ينطلق محطما قيسوده من أجل الحرية ، فاذا بسيدته يقبض عليه ، ويعانى الصبي من ألم الضرب المبرح فتقول له عمته راشيل : ان الحرية شيء فادح الثمن . . وهأنت الآن قد جلدت ، فأكبر ظنى أنك ستسلوها .

ويرد الصبي قائلا :

— لقد جلدت . . ولكننى لم أهزم !

قالت له العمة راشيل :

— لقد تعلمت الآن شيئا لتظل تذكره

ملخصة عن مجلة « تون جورنال »

بقلم مرجريت بليز جونستون



لا تقتل ناخبنا !

قرأت على النافذة الخلفية لأحدى السيارات في نيويورك خلال معركة انتخابات الرئاسة الأمريكية الإعلان التالي : كن على حذر وأنت تقود سيارتك . . فالشخص الذي تنقذه قد يعطى صوته للحزب الجمهوري !

( ا. ب )



سيأتي اليوم الذي يزيد فيه إنتاج الكهرباء  
ويرخص سعرها بحيث لا تكلف شركات  
الكهرباء نفسها أثناء إرسال فانورة الحساب

# الليثيوم معدن ساحر

سنة ١٨١٧ اكتشف عالم سويدي  
في يدعى جوهان ايرقدش معدنا  
فضيا ضاربا الى البياض سماه  
الليثيوم . ومنذ اكتشافه ، أى من  
١٢٥ سنة أعتبر الليثيوم معدنا عديم  
القيمة . وقد صدر كتاب معتمد في  
الكيمياء الصناعية منذ بضع سنين  
لم يشر قط الى هذا المعدن ، وليس  
السبب في هذا ندرة الليثيوم ، فهو  
موجود في القشرة الأرضية في كل  
مكان ، وكل حفنة من التراب تحوى  
آثارا منه ، ولكن الليثيوم هش القوام  
لا يعرف الشخص كيف ينتفع به .  
وقد لا تستطيع رؤيته ما لم يغمس  
في الزيت أو يوضع في أناء محكم ،  
فهو سريع التحلل ، ولكنك قد  
تستعمل بعض المنتجات التي يدخل  
الليثيوم في صنعها ، وسيأتي يوم

قد يغير فيه هذا المعدن الغريب مجرى  
الحضارة .

والليثيوم يلعب دورا هاما في  
الطاقة المتولدة عن الذرة ، وهذه  
الطاقة هي التي سوف تضع حدا  
لكثير من مشكلات الانسان التي  
يعانى منها بسبب القوى المحركة .  
والليثيوم عنصر حيوى كذلك في وقود  
«الطاقة العالية» التي تدفع بالقذائف  
الصاروخية عبر القارات .

ومعدن الليثيوم هو أخف العناصر  
الصلبة في الطبيعة ، وهو ثالث  
العناصر الخفيفة في الكون .  
والعنصران الآخران هما غاز  
الهيدروجين وغاز الهليوم ، وأول  
مرة التقطت فيها سبيكة من هذا  
المعدن ، توقعت أنى أمسك بشيء  
ثقيل نوعا ، ولكن السبيكة طارت  
من يدي : وسبيكة الليثيوم تطفو  
فوق سطح الجازولين . وإذا قربت  
منها عود ثقاب مشتعلا ، احترقت  
وذابت في لهيب أبيض قسوى ،  
والسكين تقطعها كأنها قطعة من الجبن ،  
وتمتص الماء والهواء في شهيبة  
لاتشبع ، وإذا ألقيت في الماء حدث فيه  
فوران ، كأنها قطعة من الصودا .

وقبل الحرب العالمية الثانية لم  
يكن الليثيوم يستخدم إلا في



مكان من القطب الشمالي الى خط الاستواء. • ويستطيع الطيارون أن يقودوا طائراتهم في سماء الصحراء المحرقة وفي المناطق الجليدية من غير خوف من متاعب التشحيم •

وبعد الحرب كان يخشى على صناعة الليثيوم الوليدة أن تموت لولا حماسة شركات المعادن ، وقدمت تلك الشركات آلاف الكيلوات من مركبات الليثيوم لاجراء التجارب عليها وقال لي شاب من علماء المعادن : لقد أصبحنا جميعا مبشرين بانجيل جديد هو انجيل الليثيوم • وفي سنة ١٩٤٨ بدأ عهد جديد لمعدن الليثيوم يستخدم في كثير من الصناعات بشكل أو بآخر •

وتستخدم مئات أو آلاف الكيلوات من مركبات الليثيوم في أجهزة التبريد وتكييف الهواء لأنها تمتص الرطوبة كما تمتص قطعة الأسفنج الماء • وأصبحت كثير من الشلاجات وأحواض الاستحمام وما شاكلها من المعدات تبطن بطبقة من الليثيوم • ولمعدن الليثيوم وهج لامع ويمكن حرقه في أفران خاصة في درجات حرارية منخفضة وفي وقت قصير موفرا كثيرا من النفقات • وتنتج شركات النفط زيوتا للتشحيم يدخل

بطاريات أديسن المستعملة في الغواصات والمحركات المستعملة في المناجم ، واستخدام الليثيوم في تلك البطاريات يساعد على تخزين طاقة كهربائية ثابتة • وعملت الحرب العالمية الثانية على استخدام الليثيوم في أغراض ومنافع جديدة ، وزاد إنتاج هذا المعدن زيادة كبيرة •

ولما كان الليثيوم يولد الهيدروجين عندما يتحد بالماء ، فقد وضعت مقادير منه في قوارب الانقاذ لاطلاق بالونات تحمل أجهزة اللاسلكي لتحديد مواقع زوارق المطاط التي يستخدمها الطيارون عندما تسقط طائراتهم في المياه • ويستخدم الليثيوم في تطهير الهواء في الغواصات لأنه يمتص ثاني أكسيد الكربون وغيره من الغازات السامة ، ويستخدم في تجفيف أجنحة الطائرات من الجليد لأنه يتجمد في درجة منخفضة جدا ويمتص الرطوبة بسرعة •

ومن أهم الاكتشافات استخدام الليثيوم في صناعة زيوت التشحيم بحيث يجعلها صالحة في كل طقس؛ في الطقس الحار والطقس البارد والطقس الرطب ، وساعدت تلك الزيوت الدبابات على العمل في أي



فيها الثيوم ، تستخدم في كل غرض وتحل محل أنواع عديدة من الزيوت كانت ضرورية لتشغيل السيارات واللوريات والجرارات والاجهزة الصناعية المختلفة .

وأفاد الثيوم في تسهيل تشكيل الزجاج، كأنابيب التلفزيون ، وروس المصابيح الكهربائية الداخلية ، وقد أصبحت صناعة الزجاج بفضل الثيوم صناعة سهلة وسريعة الإنتاج .

وتستخدم مركبات الثيوم في إنتاج فيتامين « ا » المركب والانتشستامين ، ويضاف الى كريم الوجه ليظل صلبا في الاجواء الحارة ، ويظل ناعما في الاجواء الباردة . ويستخدم الثيوم كذلك في إنتاج عدد من الاشياء كالعدسات ، والاسطوانات ، ولوحات الكتابة . وتجري التجارب للانتفاع بالثيوم في تنظيف وتطهير المحركات أثناء تشغيلها .

وعلى الرغم من زيادة إنتاج الثيوم لمواجهة الطلبات الصناعية المتزايدة فقد حدث نقص في كمية الثيوم سنة ١٩٥٢ عندما طلبت لجنة الطاقة الذرية الامريكية كميات كبيرة من الثيوم هيدروكسيد .

وأحاط بذلك الطلب الغموض لان المعروف عن الثيوم أنه ليس من المعادن المشعة ولا من ذى الذرات المنقسمة .

وتبدد شيء من الغموض عندما أعلن عالم ياباني أنه بتحليل الذرات المتطايرة من سيبريا الى اليابان بعد تفجير أحد الاسلحة الهيدروجينية الروسية وجد أن تلك الذرات تحتوى على مقادير من الثيوم . وظهر أن تعريض أحد النظائر الخفيفة من الثيوم لتترونيون الذرى يولد تريتيوم، وعندما يخلط التريتيوم بالديتريوم يولد انفجارا من الطاقة الحرارية .

واذا أمكن توليد طاقة حرارية من الثيوم في زمن السلم كما يعتقد بعض الخبراء تخلص الانسان من الخوف المتسلط عليه بسبب قرب استنفاد الموارد الطبيعية من البترول والفحم وحتى من الاورانيوم . واحتياطى الثيوم فى القشرة الارضية ، واحتياطى الديتريوم فى مياه المحيطات لا ينفدان ، ومن المحتمل أن يستغل الثيوم فى توليد الطاقة العالية التى تستخدم لقذف الصواريخ والقذائف الموجهة ، وليس سرا أن وقود الطاقة العالية يعتمد على الهيدروجين . وباتحاد الهيدروجين



وهو ذو خاضية انفجارية واقعية. وتزداد أهمية الدور الذي يلعبه هائلة ، بعنصر خفيف مثل الثيوم. الثيوم فى حياة الانسان يوما بعد يوم ، وسيأتى يوم يزيد فيه انتاج الكهرباء بفضل الثيوم بحيث يرخص ثمنها ولا تكلف شركات الكهرباء نفسها عناء ارسال فاتورة الحساب على حد قول أحد المتحمسين .

ملخصه عن « الكهستري » بقلم ا . رونالد شيلر



### لا يوجد من يخترع حكاية كهذه !

دخلت البنك فى اوتأوة متسلحة بشيك على بياض وقعه زوجى . وطلبت الى احد الموظفين ان يعطينى كل الرصيد ، فأشار بيده الى سيد مهذب يجلس امام مكتب . فذهبت اليه ، وسألنى . . كم اريد ان اسحب ؟

فقلت : كل الرصيد .

وسألنى الرجل : هل معك دفتر البنك الخاص بزوجه وما يثبت شخصيتك ؟ فأخذت ابحت فى كيس نقودى بلهفة ، ولكنى لم استطع ان اعثر على غير رخصة للقيادة ، تحمل اسمى قبل الزواج .

وتنبهت فجأة الى ان الصراف يحدق فى الاصبع الثالثة من يدي اليسرى . حيث لم يكن هناك خاتم الزواج . . فقلت فى يأس وارتياب :

— اننى مصابة بحساسية ضد الذهب ولهذا فأنى لا اضع خواتمى دائما فى اصابعى . وقد فقدنا دفتر البنك الخاص بنا ، كما انك لن تستطيع ان تكتب لزوجى لاننا نعيش فى خيمة فى شمال مانيتوبا ، ولم يذب الجليد بعد فى بحيرتنا ، ولهذا فان البريد لا يصل الينا . وقد تزوجت منذ خمسة اشهر فقط ، ولهذا فان رخصة القيادة خلت من اسمى بعد الزواج ، كما اننى فى حاجة الى كل النقود لاننى سوف اشترى طائرة اعود بها الى المنزل ، ونحن فى حاجة الى الطائرة لاننا نعيش فى عزلة تامة بحيث لا ارى امرأة بيضاء شهورا طويلة فقاطعتنى الصراف قائلا :

— سيدتى . . سأصرف لك الشيك . . فليس هناك من يستطيع ان يخترع مثل هذه الحكاية !

( مسز نيكولز - مانيتوبا - كندا )



كم من الناس شاخوا قبل الاوان • لم تزدهر في أعماقهم ألوان  
جديدة من العواطف والاهتمامات ••• انهم أخشاب جامدة

## إياك أنت فقد قدرك على النمو

كانت دقيقة الجرم ، عاقلة شجاعة •• وكانت قد امضت اعواما  
عديدة وهي تعلم التلاميذ الذين كنت واحدا منهم ، وعلى  
الرغم من بلوغى مرحلة الرجولة ، فانى ما زلت اتعلم منها ، ذلك لانها  
قالت لى فى بساطة الشجرة التى تلقى ثمارها الناضجة عندما  
زرتها آخر مرة :

— أعتقد أحيانا يادونا لدان أعظم شيء فى الحياة هو القدرة على النمو ••  
وكلما مرت الأعوام فى خيائى ، ازددت ايمانا بقولها ، فاذا  
كان فى النمو المركب للطبيعة أى معنى أو اتجاه ، أو أى قانون  
يشبه الأمر السماوى فانه قانون النمو • اننى أسمع الناس يشيرون  
الى هذا أو ذاك من الاحداث على أنه « ارادة الله » ، أما أنا فلا أتفق  
مع هؤلاء الا فى أن القدرة الالهية التى زودت المخلوقات بالحياة ،  
أرادت لهم — ببساطة — أن يحتفظوا بالقدرة على النمو :  
البذرة ، والبيضة ، والبراعم ، والشجرة ، والحيوان ، والجنس البشرى  
ومع ذلك ، كم من الرجال والنساء توقفوا عن النمو ! انهم  
يشيخون حقا • ولكنهم توقفوا ، منذ أمد بعيد ، عن النمو  
والازدهار الداخلى •• انهم لم يستوعبوا — منذ سنوات — أية  
أفكار جديدة خضراء ، لم تزدهر فى أعماقهم ألوان جديدة من  
الاهتمامات ، والعواطف ، والمفاهيم ، انهم — من الناحية الروحية  
— أخشاب جامدة .

ان النمو — النمو فى أعماق النفس البشرية — مسألة كفاح  
وجهاد • فبارادتنا الخاصة يجب أن ننفذ من خلاف الآراء التقليدية  
لنصل الى نور الحكمة العظمى ، الى ضوء يستطيع فيه الاحياء — حتى  
العجائز — أن يزدهروا الى النهاية • أن هذه القوة كامنة فى داخلنا ،  
وهى قوة رائعة معجزة ، انها التى تجعل الأرض تخضر ، والأطفال  
ينمون ، وهى التى تزود الجنس البشرى المعذب بالآمال الكبار ،  
وهى التى تهزنا جميعا من الاعماق ••

ملخصة عن مجلة « ديس ويك » بقلم دونالد كالروس بيكر



الطيران عبر القطب الشمالى هو اقصر طريق الى اكثر اجزاء العالم

لا تنفعل  
سيكون الطيران فوق القطب  
ميسورًا لك

خط جوى تجارى يمر بالقطب ، ففى سنة ١٩٥٤ افتتحت هذه الشركة أول خط بين اوربا وكاليفورنيا عن طريق جرينلاند تستغرق الرحلة فيه ٢١ ساعة وتوفر ٥٧٠ ميلا بالنسبة للطريق الذى يمر بنيو يورك . وسوف يتم فى فبراير من سنة ١٩٥٧ الخط الجوى الجديد بين اوربا وطوكيو على ان تكون محطة التوقف الوحيدة فى الاسكا ، ومن المنتظر ان تستغرق الرحلة ٣٠ ساعة .

وكانت شركة الخطوط السكندنافية تدرب طائفة من طيارها على الطيران عبر القطب الشمالى بين

الرحلة السادسة فى عالم أن الطيران هى اختصار الطريق بالمرور عبر القطب ، فالطريق الذى يعبر القطب الشمالى هو اقصر طريق بين لندن ونيوزيلندا واستراليا ، وبين باريس وتاهيتى ، وبين اليابان والبرازيل ، وتستطيع ان تتحقق من هذا بقطعة من شريط ونموذج لكرة ارضية ، وسوف يتضح لك ان الطريق القطبى هو اقصر طريق يربط نيو يورك بشنغهاى ، وموسكو بديترويت .

ويرجع الفضل الى شركة الخطوط السكندنافية الجوية فى انشاء اول



فى الخليج المتجمد • وكان المطار الذى هبطت فيه الطائرة فريدا فى نوعه ، فلا جمرك ولا اجراءات للهجرة ولم يكن هناك فى الواقع اثر للعمران •

واستأنفت الطائرة طيرانها فوق الاسكا ، وعند العصر وصلت فيربانكس ، ثم اتجهت شمالا وعبر الدائرة القطبية ، والدائرة عبارة عن خط فوق الكرة وهى بداية القارة المتجمدة الشمالية ، والحد الشمالى للاشجار • وكنت اتطلع الى تلك المنطقة متوقعا أن تتلاشى مظاهر الحياة تدريجا • ولكن الامر جاء على خلاف ما توقعت فى الاسكا ، ففي شمال نهر يوكون برزت سلسلة مرتفعات بروكسى التى تعلو ٢٨٠٠ متر ، وكانت قممها عبارة عن صخر وجليد اما الاشجار فكانت نامية عند السفح • وانخفضت الارض ولكن لم يظهر أثر للاشجار • فأنت الآن فى القارة المتجمدة •

وهنا تغير مظهر الارض تماما ، فقد اصبحت مستوية على نحو غير مألوف ، وفى الوقت نفسه بدت غليظة التركيب ، واختفت الارض وظهر المحيط المتجمد الشمالى ، ولم يعد هناك سوى امتداد من الجمد • والمحيط المتجمد الشمالى محيط بكل

طوكيو واستكهلم فى ابريل الماضى ، وقد ذهبت لاراقب عملية التدريب • وقد تم اعداد الطائرة المخصصة للرحلة القطبية بحيث تجعلك لا تلقى بالا الى الارض التى تطير فوقها • والطائرة من ذوات المحركات الاربعة ، وقد زودت باجهزة لمقاومة الضغط ، فضلا عن المقاعد الوثيرة • وكنت اتخيل المحيط المتجمد الشمالى صفحة بيضاء ناصعة البياض ، ولكن لماذا نشتط فى الخيال وامامنا المرشد للملاحة القطبية الذى اعدته الخطوط السكندنافية ؟

وسوف يزداد اعجابك بتلك المنطقة الغامضة كلما اقتربت منها وقد وصلنا الى جزر الوشن عند الفجر ، وفى مثل ذلك الوقت تزدهر اشجار الكرز فى طوكيو ، أما فى تلك المنطقة ، فكان هناك بركان مفرد تعلو فوهته السحاب ، وكانت تنفث دفقات من الدخان الاسود الكثيف بين الحين والحين ، ولم يشاهد ذلك المنظر أحد غيرى ، وفرق كبير بين ان تشاهد منظرا بمفردك وان تشاهده مع الاخرين • وهبطت الطائرة فى كولد باى لتتزود بالجازولين ، وقد مرت قبل هبوطها بمنطقة من الصخور البركانية السوداء ثم بمنطقة جليدية



معنى الكلمة ، ويمتد الى الشاطئ المقابل في الرأس الشمالى فى النرويج ، والساحل الفنلندى ، واقليم مورماتسك فى روسيا ، يمتد الى مسافة ٢٧٥٠ ميلا . وفى وسط المحيط يقع القطب الشمالى فى مكان ما تحت سطح الماء بنحو ٤٣١٠ من الامتار ، ولم نكن نرى سوى السماء الزرقاء ، واشعة الشمس الالامعة والجليد .

وكانت الزحافات التى تجرها الكلاب هى الطريقة الوحيدة لمشاهدة تلك المنطقة قبل وصول الطائرة ، اليها . وكان سطح البحر المتجمد يبدو من الطائرة رائعا للزحف عليه ، كأنه حلقات متتالية للترحلق ، ثم يتكسر الجليد الى قطع جليدية طافية يبلغ ارتفاع حافة كل منها ٥ اقدام وقد ترتفع الى ٢٠ قدما . وارتداد المناطق القطبية يشبه نزهة بعربة صغيرة فى احدى ضواحي لندن ، تسير فى خط مستقيم وتعبر حائط حديقة ، وتسير فى الحديقة وتعبر الحائط الاخر وهكذا .

والامر الذى يثير الدهشة حقا فى المنطقة القطبية هو انها مليئة بالحركة . لا بد انك تتخيل ان المحيط يتجمد فجأة ثم السكون والانبساط . وليس

الامر كذلك ، وكان هناك من يحمل مطرقة ويحطم كل قطعة جليدية تزيد على ٢٠٠ قدم ، ويتجمد الماء تحت المسطح الجليد ، ويبرز الجليد الجديد من تحت الجليد القديم محدثا صوتا . وتدفع الرياح والتيار القطع الجليدية هنا وهناك وتتصايد حوافيها .

ما الذى يميز الطيران عبر القطب؟ ليس هو الطقس ، لان الطيران على ارتفاع شاهق يجعل الطيار لا يشعر بتأثير الطقس فى المناطق الجليدية ، فانت على ارتفاع ٦٠٠٠ متر تعلو فوق اعلى سحابة ، ولا تتأثر بالتقلبات الجوية ، ولا بالرياح الباردة ، فالبرد مشكلة نعانى منها ونحن على الارض ، ويجعل العمل فى الآلات قطعة من العذاب ، ويعطل عمل المحركات ، ولكن اثناء الطيران يكون البرد عاملا مساعدا ، ويزيد من فاعلية المحركات النفثة .

اما الذى يميز الطيران عبر القطب فهو صعوبة معرفة الطريق ، فالبوصله تختل بالقرب من القطب ، فهى اولا لاتشير الى القطب الشمالى ولكنها تشير الى القطب المغنطيسى ، ويقع فى شمال كندا على بعد ١٠٠٠ ميل من القطب الحقيقى ، وأكثر من هذا ،



أن البوصلة لا تشير الى ذلك القطب المغنطيسى على نحو دقيق يمكن الاعتماد عليه، فثمة أماكن في المنطقة القطبية تشير البوصلة فيها الى الشمال وهى تعنى الجنوب ، وعندما نكون على بعد ١٠٠٠ ميل من القطب المغنطيسى يدور مؤشر البوصلة دورانا من غير هدف، وحدث اثناء رحلات التدريب التى قامت بها احدى طائرات الخطوط السكندنافية ان بوصلاتها الاربع لم تتفق على اتجاه واحد فى وقت واحد . ويعتزى مخ قائد الطائرة حالة غريبة من الدوار ، وهنا تبدأ متاعبه ، فلا يستطيع ضبط تفكيره عن الجهات : الشمال والشرق والغرب والجنوب ، وعند القطب نفسه ليس هناك شمال ، واذا لم يكن هناك شمال انعدم الشرق والغرب بالتالى ، فكل اتجاه عند القطب الشمالى هو الى الجنوب . والزمن نفسه يضطرب، فالشمس لا تشرق الا مرة واحدة فى السنة يوم ٢١ مارس ، وتظل فى السماء حتى ٢١ سبتمبر . ولما كان كل اتجاه هو الجنوب فالشمس دائما فى الجنوب ، والوقت دائما ظهرا ، والتوقيت يصبح على نحو ما يترأى لكل انسان ، فمناطق التوقيت فى العالم تتوحد فى القطب .

هب انك الان طائر مباشرة فوق القطب ، ففى اللحظة التى تكون فيها فوق القطب يتغير اتجاه طيرانك من الشمال الى الجنوب ، فالرياح الغربية تصبح شرقية ، ويقفز الوقت ١٢ ساعة الى الامام ! كل هذا ليس حقيقيا فالطائرة لم تنحن ، والرياح لم تنحرف ، والشمس لم تتحرك ، ولكن الامر يبدو حقيقيا لقائد الطائرة الذى يستطيع ان يقود طائرته فى اتجاه خطى حتى يفرغ من الوقود . والاختلاط الذى يقع فيه قائد الطائرة هو المسئول الاول عن اكثر حوادث الطيران فى المناطق القطبية .

واذا لم تمر مباشرة فوق القطب ، ولكنك تجاوزته كما فعلنا نحن وقعت فى مزيد من الاختلاط والفوضى . واول شيء لم استطع تتبعه هو الزمن . فعندما غادرنا فيربانكس كانت الشمس تميل الى الغرب ، والان بدأت الشمس تصعد فى السماء كأنها تريد ان تخذعنا ، وعندما لمست الافق توقفت ، وبعد ساعة أو نحو ذلك ظهرت كأنها تسير معنا وهى على يسارنا . ثم اشرقت ، وكانت تلك اللحظة هى اللحظة السحرية فى الرحلة ، فحيث تشرق الشمس يكون الشرق ، وعندما تشرق يكون الصباح

الثانى موازيا للاول ، وتسمى الخط الشمالى الذى يريك الاتجاه من اوربا الى المحيط الهادى ، وتظل تطلق عليه الاتجاه الشمالى حتى بعد ان تتجاوز القطب الشمالى ( الرسمى ) وتكون متجها الى المحيط الهادى جنوبا . وبضبط الاتجاه الشمالى يصبح فى الامكان ضبط سائر الجهات : الجنوب والشرق والغرب ، وستظل هذه الجهات ثابتة فى اماكنها . وبعد ان غادرنا فيربانكس ملتزمين اتجاهات هذه الخريطة الجديدة اتجهنا الى الجنوب الشرقى والتزمنا هذا الاتجاه طول الطريق .

وحل مشكلة البوصلة هو ألا تستخدم البوصلة ، واستعن بذاكرة صناعية هى الجيروسكوب . والجيروسكوب عبارة عن جهاز لحفظ الاتجاه لالتحديد الاتجاه . تبدأ طيرانك متجها يمينا ، وتظل ملتزما ذلك الاتجاه . والطيران يبدأ عادة من المناطق التى تعمل فيها البوصلة ، وعلىك تثبيت مؤشر الجيروسكوب حسب مؤشر البوصلة على الجهة التى تريدها ، ويحفظ الجيروسكوب هذا الاتجاه .

وتحمل كل طائرة عادة عددا من اجهزة الجيروسكوب . والجيروسكوب يجعل « الطيران الاعمى » ممكنا .

وهكذا عند تناول الغداء تحول الغرب شرقا ، والمساء صباحا ، وانعدم الليل . وتوجهت الى غرفة القيادة ، فوجدت الهدوء يخيم عليها ، والمؤشرات ثابتة ، والطائرة تشق طريقها فى الفضاء تسمع لها غطيطة . ووجدت فى غرفة القيادة اينار بيدرسن الاخصائى فى الملاحة القطبية وهو يلقي احد الطيارين بعض التعليمات الخاصة بطرق الملاحة القطبية . كيف يقومون بتلك الملاحة ؟ وبدا ان مشكلة الطيران القطبى هى من خلق الانسان ، وكل ما نحتاج اليه هو ان تفكر على نحو مخالف وعندئذ تختفى المشكلة من تلقاء نفسها . وليس على الطيار ، لضبط التفكير عند القطب ، الا أن ينسى أن هنساك قطبا . وبدلا من رسم خطوط الطول وخطوط العرض المألوفة فى اذهانهم أو على خريطة فانهم يرسمون شكلا جديدا . وتستخدم الخطوط السكندنافية خريطة خاصة للمنطقة القطبية ترى فيها القارة القطبية وقد غطيت بخطوط مربعة ومستقيمة كأنها خريطة لشوارع مدينة .

والخط الرئيسى فى هذه الخريطة هو الذى يبدأ من لندن ويمر بالقطب الشمالى الى جزر الوشن متجها الى جنوب المحيط الهادى . ويسير الخط



ووسيلة لتنفيذ هذه الخطة ، مضافا الى ذلك عمل شاق ، فقائد الطائرة لا يفتأ يراجع الجيروسكوب بمضاهاته على الشمس وعلى الجهاز الاحتياطي الآخر ، وهو يقيس انحراف الطائرة بتأثير الرياح ، وقيس الضغط الجوي وسرعة الرياح ، ويلتقط التكهّنات الجوية ، ويضاهي كل هذا بذاك ، ولكن بدون الجيروسكوب القطبي ، لا تستطيع الطيران فوق القطب •

والطيران القطبي المدني أصبح حقيقة الآن ، وقد قامت شركة الخطوط السكندنافية برحلتين عبر القطب الشمالى لنقل امدادات طبية الى المحاربين فى كوريا اثناء الحرب الكورية ، كما نقلت طائرة أخرى عددا من رجال الاعمال السكندنافيين الى طوكيو ليشتركوا فى اجتماع الغرفة التجارية العالمية ، وجمعت طائرة شحن من آلات التصوير اليابانية الى أوروبا ، ونقلت طائرة قطبية الفرقة السيمفونية النمساوية من فينا الى طوكيو وعادت بها ، ونيسافر عدد من الرياضيين السكندنافيين والامان الى استراليا لحضور دورة ملبورن الاولمبية عن الطريق القطبي ، والطريق القطبي أقصر وأكثر امتاعا من الطريق الجنوبي

ويمكن الطيار من تحديد ارتفاعه وانخفاضه والمستوى الذى يطير عليه • وعيب الجيروسكوب العادى ان اذا كرتة قصيرة الاجل ، ودوران الارض يجعله يختل بعض الشيء ، ولذلك وجب ضبطه كل عشرين دقيقة وفقا للبوصلة ، وفى المنطقة الجليدية حيث تختل البوصلة يحتاج الطيارون الى جيروسكوب يحفظ الاتجاهات لالعشرين دقيقة فقط ولكن لعشرين ساعة ، وقد صنعت شركة بندقس للطيران هذا الجيروسكوب الذى يظل يعمل اكثر من ٢٠ ساعة •

ويعرف الجهاز الجديد ببوصلة الطريق القطبي ، وقد صنعت عجلته من معدن التنجستين الثقيل النادر ، وتدور هذه العجلة بسرعة تزيد على سرعة مروحة الطائرة بنحو ٢٥ مرة ، وهذا الجهاز أدق ما يمكن للفن الا ان ينتجه ، وفيه ساعة كهربائية تغير توقيتها وفقا لدوران الارض ، وثمن هذا الجهاز النادر لا يقل عن ثمن سيارة كاديلاك أى نحو ٥٠٠٠ دولار وقد زودت الطائرة التى ركبناها بجهازين ، وكان الجهاز الثانى بمثابة احتياطي •

هكذا هو سر الطيران القطبي : خطة عقلية ممكنة لتحديد الاتجاه ،

المساء ، وكان هذا هو سباحل  
النرويج .

وانحدرنا الى بودو جنوبى نيرفيك  
وطرنا طيرانا منخفضا على منازل  
صغيرة ، ورأينا الدخان يتصاعد من  
مداخلها . ورجال الغسيل ممدودة  
والناس ينظرون الى فوق بينما ننظر  
نحن الى أسفل ، وعدنا الى العالم  
نرى فيه ما يراه غيرنا ، وفى أورو  
تزودنا بالوقود ، وغابت الشمس  
التي ظلت ساطعة يومين كاملين .

وبعد ساعات قليلة وصلنا  
استكهلم ، وكانت السماء تظطر ثلجا .  
وفى المطار انتهت رحلتنا وتسلمتنا  
أيدي رجال الجوازات والجمرك ، اذن  
نحن الآن فى أوربا ، ولا شك فى  
هذا ، وظللت اربعة ايام كاملة وانا  
لا أستطيع التغلب على شعور فى نفسى  
هو أننى هبطت من مدخنة كما فعل  
سانتا كلوز .

( ملخصة من مجلة هاربرز )

الذى يمر بالشرق الاوسط وآسيا ، فلا  
جوازات مرور ، ولا التحصين ضد  
الكوليرا والحمى الصفراء ، ولا موظفون  
ينظرون لك نظرات عدائية .

ونعود الى رحلتنا ، فبعد تسع  
ساعات ونصف من تركنا لفيربانكس  
شاهدنا جبالا عظيمة يبلغ ارتفاعها  
٢١٠٠ متر ، هى جبال جرينلاند  
الشمالية فى بيرى لاند الدينماركية ،  
وهى أقصى أرض على الكرة الأرضية  
شمالا ، وتركنا بيرى لاند خلفنا  
وواصلنا الطيران فوق صحراء جليدية  
تتألا من تحتنا ، وما زلنا على بعد  
أربع ساعات من النرويج .

واستسلمت لسلطان النوم ،  
وعندما صحت كنا نطير وسط  
السحاب ، ومن خلال ثغرات رأيت  
ماء المحيط الحقيقى مظلمًا ظلما شديدة  
وكان على يسارنا جبال عالية تعكس  
قممها العارية لونا بنفسجيا من ضوء



### العمل الجليل !

بينما كنت أجلس فى احدى محطات الأوتوبيس انتظره ، فوجئت بالشباب  
الذى يجلس بجوارى يقف على حين غفلة ، ويخلع قبعته ويضعها فوق راسى  
وهو يقول : لا تؤاخذينى فأننى احتاج الى كلتا يدي فى هذا العمل !  
واذا بى أنظر فأراه بعد ذلك - وأنا جالسة مكانى وقبعتى مائلة فوق راسى  
- يؤدى عملا جليلا حقا . فقد كان يحتضن فتاته !

( أ. ر )



# كلمات شابة

لماذا لا تجابهنا مشكلات الحياة حين نكون في السابعة عشرة  
ونعلم كل شيء ؟ !

منذ عهد غير بعيد كان أمرا يثير الجزع أن تعثر على فتيات  
في سن العشرين يقرأن هذا النوع من الكتب الذي يكتبه الآن .  
في الماضي كان المرء يستطيع أن يثبت مقعدا مكسورا بلفسة من  
السلك ، أما اليوم فقد أصبح المقعد لفة من السلك .  
يكون الرجل شابا بمقدار ما يشعر به ، بعيد أن يحاول  
اثبات ذلك .  
( تون جورنال )

البرهان الحقيقي على النضج ، هو مقدرتك على ان تحتفظ  
بهديوثك حين يدعوك عامل المصعد « ابتاه » ، بنفس الطريقة التي  
تحتفظ فيها بهديوثك حين يدعوك شريكك الكبير في العمل « ولدي » .  
تستطيع ان تحدد سن المرأة من الطريقة التي تنظر بها الى  
الرجل الذي يميل الى النظر اليها .

ليس هناك شيء غير طبيعي في الرجل العسادي يعجز الطبيب  
العقلي الكفاء عن المبالغة فيه .  
( تورتو ستار )

الأمر الذي يبعث على التأمل أن هناك مئات من النساء يتلهفن  
على رجل يحورهن من العمل في المكتب ست ساعات ، لكي يقمن  
بالعمل في المنزل ١٤ ساعة .  
( الكدار - مدريد )

ليست الكتب أرغفة تلتهم عندما تكون ساخنة وطازجة . .  
فالكتاب الجيد يحتفظ بحرارته الداخلية ، وسيبعث الحرارة في  
جيل لم يولد بعد  
سافتون فاديان

● قد يدور الزمن فتقول ليتنى  
أجد اللقمة التى رميتهأ يوما ما



أحسن نصيحة وجهت حياتى

أحمد بن محمد  
أحمد بن محمد

انى كنت جد صغير عندما  
**لا ريب** سمعتها ، اذ ظلت تلك  
النصيحة تلح على ذكرياتى طول فترة  
طفولتى قائلا : « ان التبذير المقصود ،  
يولد حاجة ملحة ، وقد تمر عليك  
الحياة فيأتى يوم تقول فيه : ليتنى

أجد اللقمة التى رميتهأ يوما ما » .  
كنت اسمع تلك الكلمات تتردد  
بصوت امى الناعم وهى تجد فى عملها  
بالمنزل الصغير النظيف فى سان جوزيف  
بالمسورى ، حيث رأيت النور أنا  
واخوتى لأول مرة . ومع ان امى  
كانت ذات مزاج شاعرى واحلام  
بعيدة ، فانها كانت تعرف ان الفرصة  
فى تحقيق احلامها بـ واحلامى أنا  
الآخر بـ انما تكمن فى هذه الجملة .  
ولكن هذه الكلمات لم تكن - فى  
أول الامر - تعنى لى أكثر من المحافظة  
على لقمة العيش التى قد القى بها  
جانبا دون ان آكلها . ولكن معناها  
لم يلبث ان تغير فأصبح يعنى الاقتصاد  
فى المال ، اذ كان على - منذ ان بلغت  
السادسة - ان اتقلب بين انواع  
العمل ، فتعلمت ان اقتصد المال  
عساي ان احقق حلمى فى تحصيل  
ثقافة جامعية .

ثم اذا بهذه النصيحة تتحول  
فيصبح المقصود منها الحرص على  
الوقت ، وذلك عندما التحقت بجامعة  
« يووا » فكان على ان اوفق بين  
الدرس والعمل . وكان على ان اعوض  
ما ينقصنى من الوقت بقوة التركيز  
فى الدرس ، فأصبحت الدروس تنصهر  
فى عقلى لتشكل من مجرى حياتى



فيما بعد .

فما ان انتهيت من دراستى الجامعية حتى تحول معنى التبذير فجأة ، فأصبح يعنى شيئاً آخر مهما ، ذلك هو المحافظة على الفرص المناسبة من أن تضيع . وفى سنة ١٩٠٧ - وهى سنة تخرجى - كانت الفرصة قد أتحت لبعض الزنوج لكى يتلقوا من التعليم النظرى مثلما تلقيت . وعلى الرغم من انى تلقيت عروضاً مغرية للعمل تختلف بين اعمال التأمين وأعمال المسرح ، فقد رأيت انى اذا استعملت ثقافتى لتحصيل فائدة شخصية ، فانما يكون ذلك أيضاً نوعاً من «التبذير المقصود» .

اعتزمت ان اقتسم قدرتى مع اهل قريتى الفقراء فى « البلاك بلت بالمسيبى » ، وهناك تعرفت على أبشع أنواع التبذير التى صادفتنى ، التبذير فى استعمال العقل والروح الانسانيين ، حيث يضىئ الرجال والنساء والاطفال اجسادهم عملاً فى الحقول فى سبيل اكتساب ارزاقهم ، دون ان يعرفوا شيئاً عن الفلاحة ، فيما عدا عناء جنى القطن وبيعه . ولما كان الواحد منهم لا يقرأ ولا يكتب ولا يحسب ، فانه لم يكن يجد الوسيلة لمعرفة ما اذا كان حسابه مع التاجر صحيحاً

او اذا كان حقه قد رد اليه كاملاً . ولا يتعدى غذاؤهم فى الشتاء حبوب الذرة والقمح او الفاصوليا الجافة ، ولم يكن لدى المرأة هناك اقل فكرة عن حفظ محصول حدائقهم الصيفى فى القدور والصفائح ، او حفظ النباتات البرية التى تنبت على أبواب منازلهم . وانطلق قول امى شديداً عميقاً فى نفسى . . ان مهمتى اذن ان ابدأ من الاساس ، فأعلمهم اولاً ان يوفروا مايزيد على حاجتهم مهما يكن قليلاً . فأنشأت مدرسة لتعليم العادات الصالحة فى العمل ، واصول الحياة الصحية ، والفلاحة الجيدة ، وكيف يطبخون ، وكيف يحفظون المأكولات ويخيطون الثياب . وكان الحلم الذى يكمن وراء هذا الضرب من الاقتصاد العملى هو الوصول الى مستوى من المعيشة اعلى ، وايجاد المدارس ودور العبادة الكافية ، واخيراً التقدم فى التجارة والصناعات .

وبعد عشرين عاماً كاملة من العمل ، بدأت مدرسة بينى وودز تتخذ هيئة مدرسة حقيقية ، فكانت لها المباني المناسبة ، ونظامها الثابت ، وعدد من المدرسين كاف . ثم ماتت زوجتى فلم يشمل الفراغ الهائل الذى خلفته من ورائها حياتى فقط ، بل انه امتد

الى نظام المدرسة جميعا اذ كانت تقوم فيها بالدور الاول . واجتأحتى ميل شديد الى الاخلاص الى الحزن عما سواه . ولكن كلمات امى عادت ترن فى اذنى . ان الحزن ايضا « تبذير مقصود » فيه خسارة كبرى ، ذلك ان ٥٠٠ من الاطفال كانوا يعتمدون على فى دراستهم ، وفى تحقيق فرصتهم ليكونوا مواطنين صالحين . وهل العلم او التمدين فى هذا الصدد الا نوع من الاقتصاد ؟

ان الجيل الحاضر منا يعنى بالمحافظة على احسن الافكار والاختراعات الانسانية التى خلفها لنا الجيل السابق لنورثها للجيل اللاحق . ان وظيفتى فى الحياة هى ان احاول انقاذ الانسانية من التبذير الذى يتمثل فى خسارة الجهل واليأس ، واساعد الناس ليأخذوا اماكنهم كمواطنين صالحين فى دنيا المستقبل . وتلك هى اسمى وظيفة لى وما كنت لاختار سواها لو ارتددت صبا . وما كنت لأوفق الى اختيار هذا السبيل لولا الدافع الذى أنشأته فى نفسى كلمات امى تلك القديمة التى اقدمها اليك الآن ، وانى لزامن لك خير الجزاء من ورائها .

بقلم : لورنس جونز

مؤسس مدرسة بينى وودز كنترى لايف



### الطفلان فى سريره !

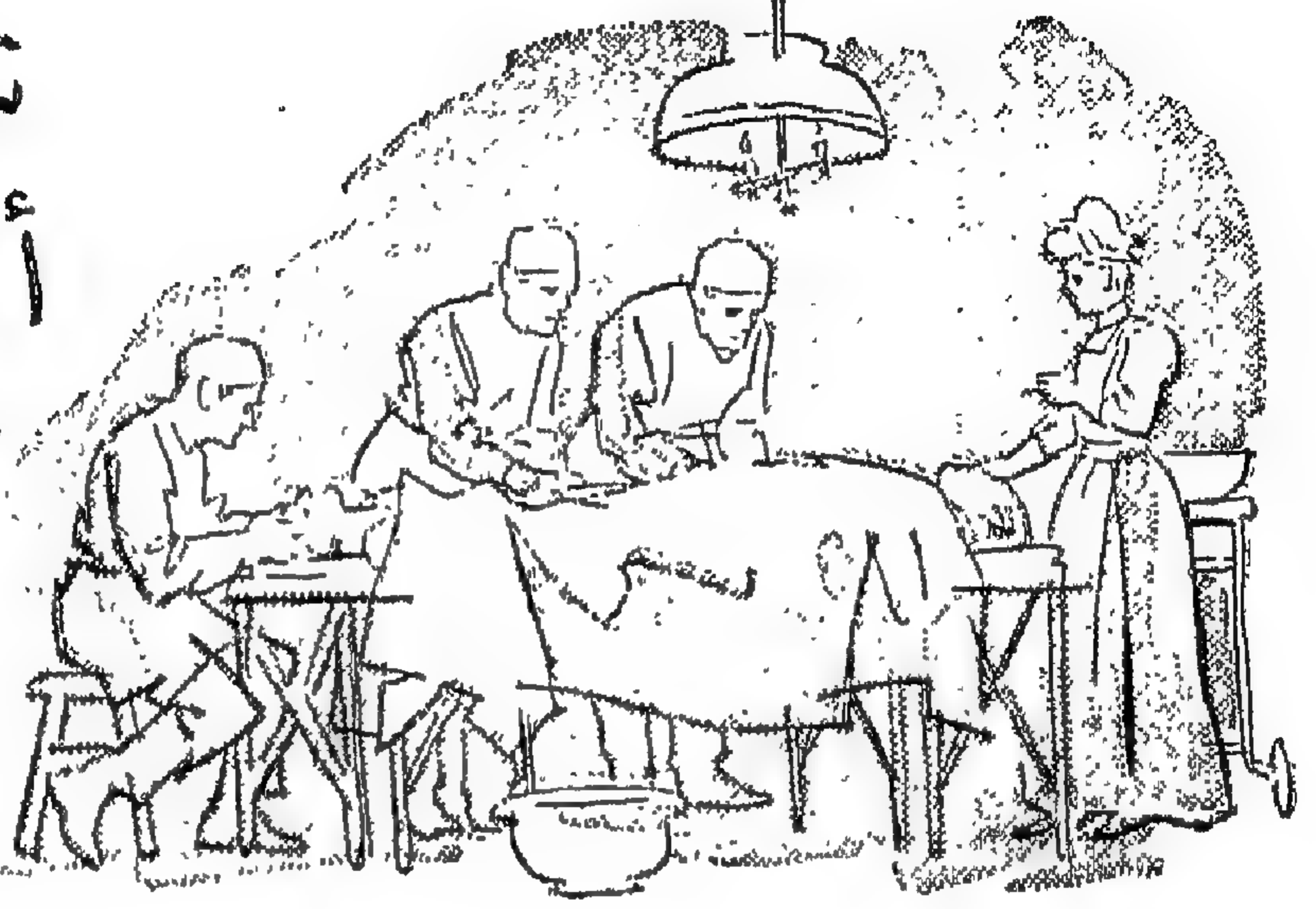
فى ساعة متأخرة من إحدى الليالى اكتشفت إحدى الممرضات فى مستشفى صغير ان طفلين حديثى الولادة اختفيا من عنبر الاطفال بالمستشفى . وبدأ البحث يجرى فى كل مكان . ولا يثبت الممرضات من العثور على الطفلين ، ذهبت احداهن لايقظ الطبيب المقيم وابلاغه الثبا

وقرعت الممرضة باب غرفة الطبيب ولكنها لم تتلق اجابة . وعلى الرغم من ذلك فقد دخلت لتجسد منظرا من اجمل المناظر التى رأتها . . . كان الطبيب مستغرقا فى نوم عميق . وقد احتضن كلا من الطفلين باحدى ذراعيه . ولما فتش الطبيب عينيه ابتسم فى خجل وهو يوضح الامر قائلا : لقد ظل بكاء هذين الطفلين يندود النوم عنى . . . واخيرا قررت ان اصحبهما الى سريري !



من روح المخاطرة والمهارة والانسانية  
نبع أول خيط من الأمل انقذ الملايين فيما بعد

## شاهدت أول عملية نقل دم



وصلت اليه ادركت أن الممرضة لم  
تبالغ في تصويرها لحالته ، إذ كان  
المريض « جوزيف ميلر » يحتضر .  
فلما جئست نبضه ألفيته ضعيفا  
متهاكاً ، وكان تنفسه سريعا متتابعا  
قصيرا ، وشفتاه ذرقاوين ، وأمرت  
في الحال باعطائه بعض المنبهات  
ومحلول ملح ، كما اتصلت بكبير  
جراحي المستشفى الدكتور « كريل »

أول عملية نقل دم  
ناجحة في تاريخ الجراحة  
الحديث ، لعبت فيها الصدفة  
دورا كبيرا ، كنت طبيبا نوبتجيسا  
بمستشفى « سسانت الكسيس »  
بكليفلاند ، حينما استدعيت ممرضة  
المساء المسؤولة عن الطابق الأول ،  
وأبلغتني أن المريض الموجود بالحجرة  
(١٠٦) يخطو نريعا نحو الموت ، فلما

يحتل الجراح الكبير « جورج واشنطن كريل » بشهرة واسعة ترجع الى اسباب كثيرة  
من بينها عيادته في « كليفلاند » التي تعد احدى روائع المؤسسات العلاجية وكذا المستشفى  
الحريق الكبير الذي يحمل اسمه في المدينة نفسها ، ولكنني ارى أن العملية غير الاعتيادية  
التي اجراها في ليلة حارة من ليالي شهر أغسطس عام ١٩٠٦ ستظل الى الابد اخلاعا عماله  
وما نره .

فاخبرني بأنه سيحضر في الحال .  
وحضر بعدها بحوالي عشرين دقيقة  
مرتديا سترة المائدة الرسمية، فأدركت  
أننى قطعت عليه حفلة عشاء .  
وكان الدكتور « كريل » يمتساز  
بشخصية تشع حيوية في أى مكان  
يحل فيه . وفحص المريض ، والفى أن  
حالته تحسنت بعض الشيء بفضل  
المنبهات التى تناولها ، ومع ذلك فقد  
كان من الواضح أن حالته ميئوس منها .  
وكان قد أدخل المستشفى في  
صباح اليوم نفسه لصابته بنزف  
بالغ في كليته اليمنى ، واتخذت معه  
كل ما كان الطب يعرفه في هذه  
الايام من اجراءات العلاج ، الا أن  
مصره ظل واضحا . وكان من المؤكد  
انه لن يعيش سوى فترة قصيرة .  
والتفت الى الدكتور « كريل » وقال :  
« سوف اجرى له عملية نقل دم » .  
فتملكنى الدهشة على الرغم من اننى  
أعرف نظريا معنى نقل الدم الذى  
يتحدث عنه ، فطائنا تمنى الاطباء ،  
منذ قرون ، أن يتوصلوا الى طريقة  
يمكنهم بوساطتها نقل قدر من الدم  
الآدمى ومزجه بدم شخص آخر ،  
ولكن محاولاتهم باءت جميعا بالفشل .  
وفى فرنسا تمكن « جين ديفس » -  
في القرن السابع عشر - من حقن دم

حمل في وريد صبي فعاش بأعجوبة،  
وان كنا نعلم الآن أن نقل الدم اذا  
تم بين جنسين مختلفين يصبح  
خطرا . وقد اجريت محاولات أخرى  
في القرن التاسع عشر ، من بينها تجربة  
حقن دم في التجويف البطنى لامرأة  
مصابة بنزف أثناء الولادة ، ولكن هذه  
التجارب لم تؤد الى نتائج عملية تذكر،  
وكثيرا ما أدت ، على النقيض من ذلك  
الى كوارث . وكانت العقبة الاولى التى  
تصادفهم دائما هى تجلط ( تجمد )  
دم المتطوع بعدما يخرج من الجسم  
الى المستودع ، مما يؤدى الى خطر  
ادخال جلطة دموية في الدورة الدموية  
للمريض . وفى شيكاغو ، خلال  
السنوات الاولى من القرن الحالى ،  
توصل الجراح الفرنسى السيابه  
« الكسيس كارل » الى نتائج بعيدة  
الاثار ، وكان في الوقت نفسه اخصائيا  
في علم وظائف الاعضاء . وقد منح  
أخيرا جائزة « نوبل » لابحائه الفريدة  
في جراحة الاوعية الدموية ، وقد  
نجح « كارل » في وصل الاوعية  
الدموية لكلاب حية ، وساعدته على  
ذلك معلوماته النظرية عن الدورة  
الدموية ، وخبرته الممتازة في الجراحة  
ولكن هذه العملية الجريئة لم تكن قد  
نجحت اطلاقا مع الآدميين .



الراحيات استعمال الابرة التي تستخدمها في حياكة نسيج التيل الدقيق ، والتي تعادل الشعرة تقريبا من حيث الدقة .

ثم برزت عقبة أخرى ، حينما اتضح أن خيط الجراحة العادي كان سميكاً بحيث يتعذر استعماله بحالته الراهنة . وحتى نحصل على خيط رفيع بالقدر اللازم ، قمنا بفك ورفع خيط جراحة موجود بالمستشفى فحصلنا على خيط واحد من مكوناته الثلاثة الدقيقة ، والتي تلتوى بعضها حول البعض الآخر .

وجلبنا معصمى الرجلين بجوار بعضهما ، ثم قام الدكتور « كريل » بشق الجلد وبذلك كشف الشريان الموجود تحت الجلد عند معصم « سام » وكذا الوريد الموجود بمعصم المريض . وأحكم سد الوعائين بضواغط من المطاط ( حتى لا يحدث نزيف ) ثم قطعهما . وبعد هاشبكت خيوط في ثلاث نقط على حافة فتحة كل وعاء دموى ، وجذبت الخيوط في اتجاهات مختلفة فتغير شكل الفتحة من دائري الى مثلث . . ثم طبقت فتحنا وريد المريض وشريان أخيه مع مراعاة التصاق طبقة النسيج الداخلى بكل وعاء بمثيلتها في الوعاء الثانى ،

وهذا ما كان الدكتور « كريل » ينوى عمله : نقل دم الى « جوزيف ميللر » بوصل أوعيته الدموية بأوعية شقيقه .

وكان « سام ميللر » بجوار أخيه المحتضر ، فالتفت اليه الدكتور « كريل » وسأله : « هل لك أن تقدم بعض دمك لتنقذ حياة أخيك ؟ » ، فأخذ سام أول الامر ، ثم وافق دون تردد .

فقال الطبيب للممرضة : « بلفيهم أن يستعدوا لاجراء عملية وجهازى ذراع المريض من الكتف الى الكف » ثم أشار الى الشقيق أن يتبعه .

وفي غرفة العمليات ، نام كل من « سام » و « جوزيف » على منضدتين متجاورتين متوازيتين ، وكان رأس الواحد نجساد قدمى الآخر . وقد أعطى « سام » مخدرا موضعيا فظل واعيا ، اما « جوزيف » فكان في ذلك الوقت في غيبوبة .

وبدا أن العملية قد لا تتم اطلاقا ، فقد أعلن الدكتور « كريل » أن جميع أبر الجراحة الموجودة لدينا كانت من الكبر بحيث يتعذر استعمالها في عملية دقيقة مثل خياطة أوعية دموية صغيرة لوصل الدورتين الدمويتين . وهنا اقترحت احدى

بين هذه الفئة الممتازة ليجرى له العملية . وحينما تمت خياطة الوعائين قمنا بفك الضواغط فبدأ الدم بجري من شريان « سام » الى وريد « جوزيف » . وكنا نعلم ان كل دفعة من الدم تسرى ، يتم مزجها مع دورة جسم المريض في الحال .

وفعل الدم الجديد فعل السحر في جسم المريض الذي كان يحتضر ، فاستعاد شعوره ، كما أصبح لون بشرته ورديا ناضرا ، ثم فتح عينيه وابتسم ، وبدأ يعي ما يدور حوله . أما نحن فقد نهنا في غمار شعور من الدهشة والاعجاب ، ثم نفق منه الا على صوت رئيسة الممرضات وهي تقول : « لقد أغمى على الشقيق يادكتور » .

ولم يكن أحد قد أعار « سام » أدنى انتباه ، حتى أصابه الاعياء فبدأ في شحوب يشبه شحوب أخيه الذي كان يعانيه منذ وقت قصير .

وسرعان ما أنهينا العملية ، ففصلت الاوعية حتى يتوقف سريان الدم ، وأحيط ربط كل طرف وعاء بنصفه الآخر ، ثم أقفل الجرح من الخارج . ولم يستغرق سريان الدم من جسم « سام » الى جسم « جوزيف » سوى دقائق قليلة ، الا أن العملية بجملتها استغرقت أكثر من ثلاث

لانه اذا لم يحدث هذا الاتصال الوثيق ، فان الدم يتجلط بدلا من أن يجري سائلا عبر مكان الاتصال . ( اذا لاقى الدم سطحاً عدا الخلايا المبطنة للأوعية الدموية فإنه يتجلط ) . وعندئذ تمكن الدكتور « كريل » من البدء في خياطة الوعائين مكونا وصلة محكمة ، فقد أتاح له عمل فتحتى الوعائين علم شكل مثلث وجود ثلاثة أضلاع مستقيمة ليعمل فيها ، غير أنها كانت ضعيفة ، فطول كل منها يبلغ ثلث محيط وعاء دموى لايزيد في جملته على ثمن بوصة . ومن ثم كان عليه أن يعمل اثنتى عشرة غرزة على طول كل ضلع .

وقد جعل حر انصيف القائظ غرفة العمليات القوية الاضاءة قطعة من جهنم . . وكان كل من في المكان يدرك تماما أنه من المحتمل أن تقع في أية لحظة زلة قاتلة . وبدأ الطبيب بجري هذه الخياطة مستعيناً بأبرة شعرية وخيط في مثل خيط العنكبوت .

وان الله جل جلاله لينعم على القليلين من عباده بموهبة المهارة في الجراحة ، وقليل منهم هم الذين ينمون هذه الموهبة حتى تبلغ ذروتها ، وفي هذه الليلة كان الحظ حليف « جوزيف ميللر » اذ هيا له رجلا من



ساعات . وكنا في شدة الارهاق . .  
ولكننا كنا أيضا في أقصى درجات  
الغبطة والسعادة لايماننا بأننا قد  
فتحنا فتحا جديدا في ميدان الطب .  
وبفضل التطورات التي جاءت بعد  
ذلك لم يعد نقل الدم يحتاج الى هذه  
العملية ، فالיום يتم نقل الدم من  
الواهب الى الآخذ في يسر كبير .  
ولم تكن نعرف في عام ١٩٠٦ أية  
معلومات عن فصائل الدم وعامل  
تكسير الكرات الحمراء وغيرهما من  
المعلومات الكثيرة التي عرفناها فيما  
بعد . وقد آثر الدكتور « كريل » أن  
يستعين بدم شقيق « جوزيف ميللر »  
إيماننا منه بأن دم الشقيق لا بد أن

يشبه الى حد بعيد دم أخيه من حيث  
الخواص العامة . وقد دعت الحاجة  
الى اجراء عمليتي نقل دم آخرين  
لميلر قبل أن يخطو نحو طريق  
الشفاء ، استعان الطبيب فيهما بشقيق  
ثان له ثم بدم شقيقة ثالثة .  
واليوم يعمل « جوزيف » رئيسا  
لشركة كبرى لانتاج الاتيال ومعه  
أخوه « سام » . وبعد شفاء « ميللر »  
نشر الدكتور « كريل » بحثه عن  
امكان نقل الدم بين الآدميين دون  
خطر ، فأحدث رد فعل في عالم الطب  
أدى الى احياء فكرة البحث في موضوع  
نقل الدم من جديد . ومهد لظهور  
التطورات التي أصبحت فيما بعد  
قواعد وأصولا يعمل بها الآن .

بقلم فرانك كوريغان  
جراح ودبلوماسي والوزير السابق في بناما  
وأول سفير  
جدة في فنزويلا



### استحمام الجنسين عراة !

عندما انتقلت الحكومة العسكرية الى شبه جزيرة (ايزو) اليابانية بعد الاحتلال بقليل،  
صعد الكاتبن الأمريكى القادم من نيوانجلند ، عندما علم أن العادة الشائعة  
لدى اليابانيين ، هي استحمام الجنسين عراة تماما فى أحواض الاستحمام الساخنة  
الشهيرة فى تلك المنطقة .

وسرعان ما أبلغ القائد الأمريكى السلطات المحلية أن مثل هذا الاستحمام  
ممنوع ، وأن الرجال والنساء يجب أن يستحموا كل على حدة بعد ذلك  
وأطاع اليابانيون الأمر على الفور . . . فقد مدوا حبالا عيسر منتصف حوض  
الاستحمام ؟  
(تيودور هاتلن - سانت بربارا)

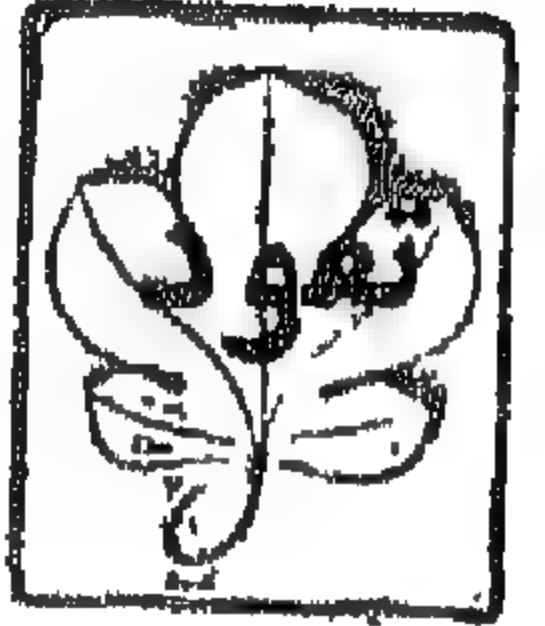


ظل آدم مطمئنا سعيدا  
.. الى ان جاءت حواء

الاعصاب ، حر التصرفات ، مطمئن  
النفس الى انه شخص بلغ ذروة  
اهدافه دون الحاجة الى ان يبدأ من  
اول السلام ، ولكنه ، على الرغم من  
هذا ، كان يهفو الى الانيس . ومن  
ثم انشأ لنفسه « صندوق التمنيات »  
ووضع فيه رجاء بالحصول على انيس  
له ، ولم يخطر بباله ان يحدد « جنس »  
هذا الانيس . . . !

وحيثما استيقظ في صباح اليوم  
التالى ، رأى حواء ، وكانت لحظة  
رائعة من لحظات التاريخ ، لحظة اللقاء  
الاول بين فتى وفتاة . . . !

ريتشارد ارمور -  
استاذ الادب بكلية  
سكرينز بجامعة  
كاليفورنيا - ان  
يتحسر بعض الشيء  
في كتابته عن الاحداث التاريخية  
الطريفة . وهو هنا يحدثنا عن بعض  
شهيرات النساء في التاريخ ، بأسلوبه المرح  
واعجابه الشديد بأبينا آدم « الذى  
كانت خبرته بالمرأة سابقة - على  
الاقل - على خبرة أى رجل آخر في  
الدنيا » . . .



كان عالما هذا ، قبل وصول  
أبنا حواء اليه ، عالم الرجال بلا نزاع  
.. ومن ثم كان أبونا آدم مستريح



وكانت آلاف الاسئلة ، بطبيعة الحال ، تدور بذهن حواء ، وبعد أن فرغت من الانصات الى اجابات آدم، قالت له انها لم تسمع في حياتها شيئاً ممتعاً كهذا ، وقال هو :

— وأنت أيضاً .. أكثر إثارة وتسلية من صدى الصوت ..  
وقالت له حواء باسمه :  
— شكراً ..

وكان من الممكن أن يكون هناك مزيد من المتعة والمرح لولا أنه كان في « الحديقة » شجرة تفاح مغطاة بلافتات تحذير « ابتعد عن هذه الشجرة » و « لا تقطف الثمار » و « فكر قبل أن تأكل شيئاً منها » واستبد الفضول بحواء ، وهكذا لم يكن ثمة مفر من أن يأكلا الفاكهة المحرمة ..

وتطورت الحال بعد هذا من سيئ الى أسوأ ، وجاءت الضربة القاضية حين أمرهما « رب الحديقة » بالخروج منها ، فخرجا لا يحملان معهما غير كمية من أوراق التوت .. !  
وقالت حواء توأسي آدم :

— ولكن يكفي يا عزيزي أن كلا منا لا يزال مع صاحبه ..  
ولم يقل آدم شيئاً ، فقد كان يفكر في الايام السعيدة الخالية .. !

\*\*\*

وكليوباترا ، ملكة مصر الشهيرة ، التي ظلت تتبع آثار اسلافها على ضفاف النيل حتى فقدت الاثر !  
وعندما التقت بيوليوس قيصر ، تركت ثوبها ينزلق عن احدى كتفيها الجميلتين المستديرتين وهي تعجم بنظراتها عود الرجل ، وكان هو بحجمه الصغير والتجاعيد حول عينيه يبدو في سمته العام كشمعة رومانية تحترق من طرفيها ! ومع ذلك فقد اعجبها ، واكثر ما اعجبها منه ، امبراطوريته الرومانية ! وهكذا تركت ثوبها ينزلق عن الكتف الاخرى !

وكان قيصر قد تجاوز بأعوام عديدة سن الاربعين الخطرة ، ولكنه كان يحب الخطر ، ومن ثم سرعان ما اصبغ خاضعاً لسحر كليوباترا ، وادركت هي ان في مقسدورها ان تتلاعب بعواطفه في سهولة ، ولكن سرعان ايضاً ما ثار عليه اصدقاؤه ، فداروا به وراحوا يتبادلون طعنه للقضاء عليه ..

وكانت وفاة قيصر فاتحة لعهد جديد من الصداقة العذبة بين كليوباترا ومارك انطونيوس — وكانت كليوباترا حريصة على الاحتفاظ بأنطونيوس امام عينيه ، وداخل جدران قصرها . وبدأ الشحوب يشيع في وجهه ! ولكن

بعض هذا الشحوب كان يرجع الى ادراكه باقتراب الامبراطور اوكتافيوس من مصر على رأس جيش جرار . وكلما طلب انطونيوس ان ينضم الى قوات جيشه لملاقاة اوكتافيوس ، هددته كليوباترا بالانتحار !

واخيرا ذهب انطونيوس مترنحا الى ميدان القتال ليدرك انه فقد جيشه ، وسمعته ومستقبله ، فتناول سيفه ، وجرح نفسه جرحا مميتا ! وانتظرت كليوباترا ، في عزلة ورهبة ، وصول اوكتافيوس لتجرب فيه قوة سحرها ، ولكنها قررت ان الامر لا يحتاج الى هذه المخاطرة ، فقضت على نفسها بان اغرت ثعبانا بلدغها . والواقع انها طريقة رهيبة للموت ، ولكن الحبوب المنومة لم تكن معروفة في ذلك الحين .



وكانت الملكة فكتوريا ، فتاة نشأت على قواعد صارمة من التربية والسلوك . ولما أصبحت ملكة ، حاولت ان تطبق هذه القواعد الصارمة على سلوك شعبها ، وان تحول الاشرار الى اخيار . وكانت تشعر بأشد التعاسة لان الانجليز تعودوا شرب الخمر ، كما كانت لا توافق على وزيلة ادمان التدخين .

ولما بلغت العشرين من عمرها ، قررت أن تتخذ لنفسها زوجا لصالح الشعب ، وكانت قد تأثرت ، بصفة خاصة ، بشخصية ابن عمها الامير تشارلس اوغسطس البرت عمانويل اوف ساكس - كوبرج - جوتا ، الذي كان يعيش في اقليم اصغر كثيرا من اسمه ! وكان حين يقف منتصبا ، جامدا ، بثوبه الرسمي الاليق ، يبدو كجندي من الخشب ، وكان في الواقع متخشب الطباع ، ومن ثم كان مناسبا للزواج منها . .

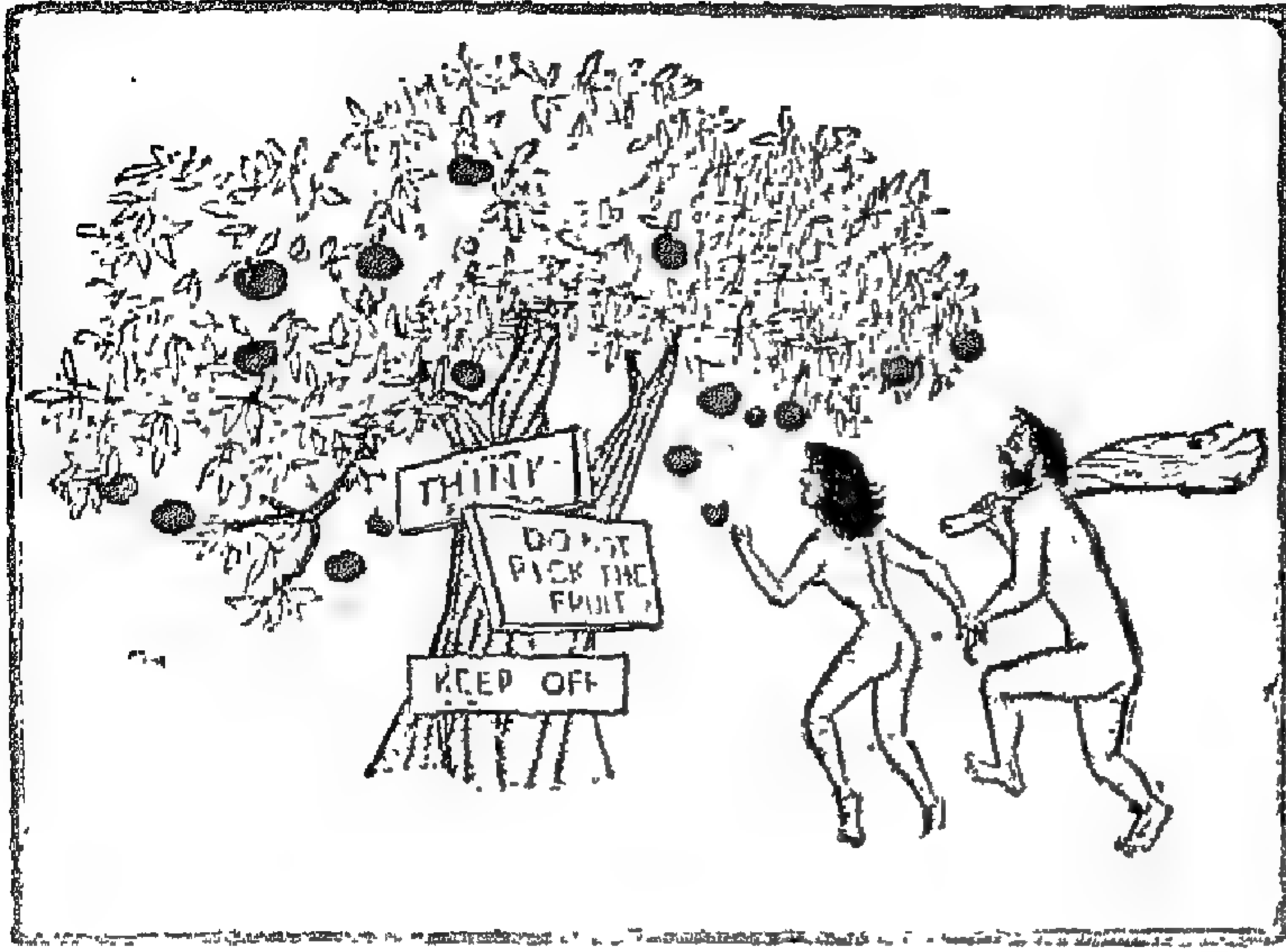
وامضى الزوجان الملكيان ايامهما في حياة رتيبة « روتينية » سعيدة . . وكانا يعملان معا على مائدتي كتابة ذواتي سطحين من الرخام ، موضوعين جنباً الى جنب ، وكان هو يضع تصميمات « قصر الكريستال » ، وكانت هي تكتب الصفحات بعد الصفحات في مفكرتها عن « العزيز الغالي البرت » !

ومات البرت في سن مبكرة نتيجة مرض غامض ، ويظن بعضهم انه ظل يختنق تدريجا بياقته المنشاة العالية !!



وفي خلال الحرب العالمية الاولى ، احتاجت المخابرات الالمانية الى جاسوس يخدع الانجليز والفرنسيين .





آدم وحواء .. أمام شجرة التفاح

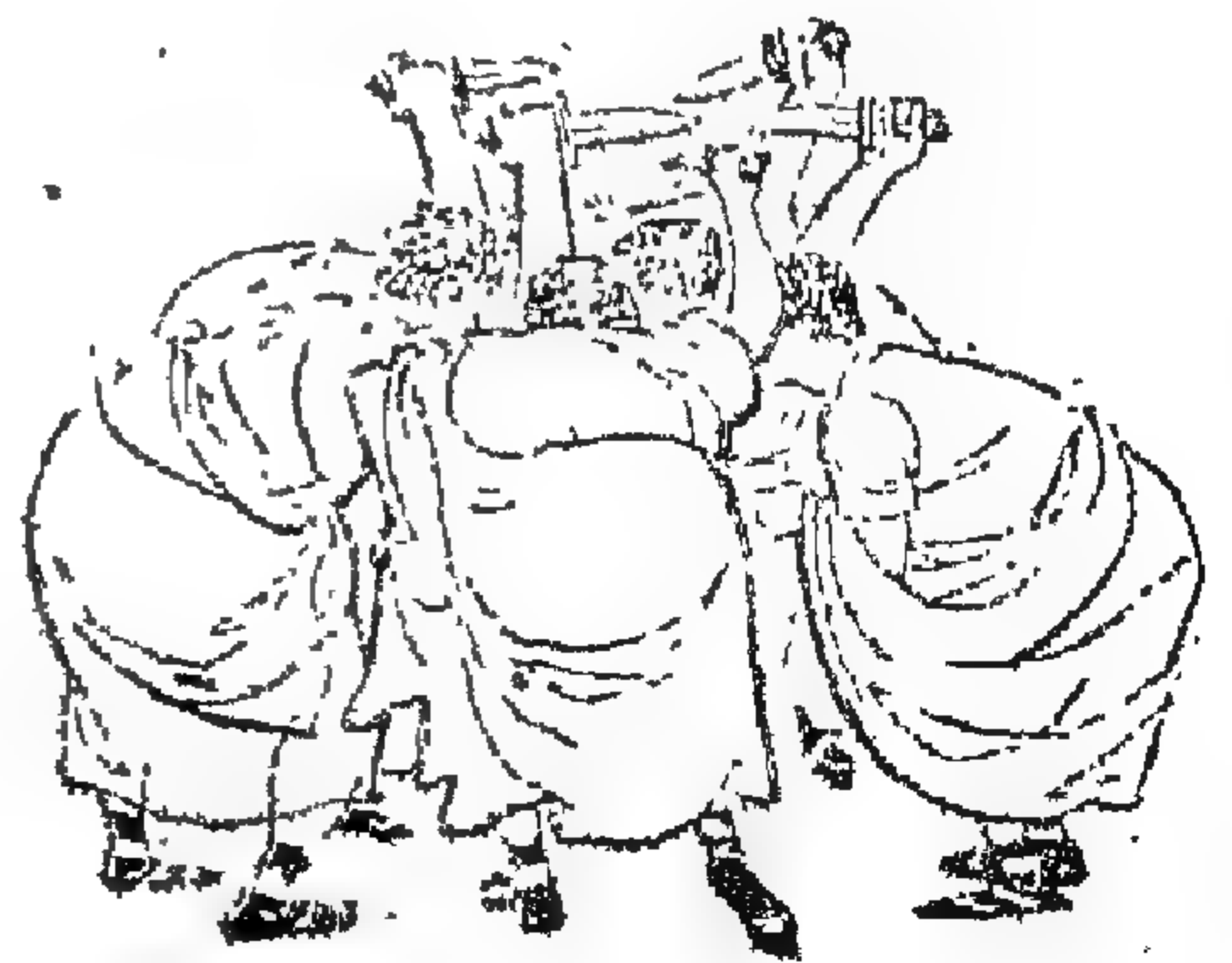
وخطر ببال الهرياجو  
الموظف الحكومي الخطير  
ان الراقصة ماتا هاري  
التي كانت رقصاتها  
حديث باريس ، هي  
الشخص المطلوب .  
وكانت رقصاتها قد  
أتاحت لها أسباب  
التعرف بالجواسيس ،  
والمخبرين ، وقطط

الليل ! ولما سألها الهر ياجو : هل  
لديها الشجاعة الكافية لان تشتغل  
بالجاسوسية ، سحقت عقب سيجارتها  
في كفها لتبين له مبلغ احتمالها للالام  
واستهانتها به .

وبعد ان اتمت دراستها في مدرسة  
« الجواسيس » الملكية ، حيث تدربت  
على اساليب الجاسوسية الرهيبة ،

عادت الى باريس مزودة بأدوات  
صناعتها ، اي بمبسم سيجارة طوله  
خمسة عشر سنتيمترا ، وزجاجة  
عطر قسوى « لتخفى به آثارها »  
وزجاجة كبيرة من الحبر السري ،  
وخزانة من الملابس الحريرية السوداء  
التي تقل عن مقاسها بثلاث درجات .  
وكانت لها موهبة خاصة في اختيار  
ضحاياها . والمرة الوحيدة التي  
اخطأت في هذا الاختيار ، كانت حين  
استدرجت الى غرفتها سيدا مهيبا  
في ملابس رسمية ، وقد حسبته  
ميرالا انجليزيا ، ولكنها تبیت - أخيرا -  
انه بواب فندق !

وقد عوضت هذا الخطأ بايقاع  
وزير خارجية فرنسا في شرك  
غرامها ، وهكذا امكنها - عن طريقه -



يويوس فيصر .. ثار عليه أصدقاؤه



ان تبعث برسائلها خارج فرنسا في  
« الحقيبة الدبلوماسية » تحت انظار  
سفراء الدول المتحالفة .

وكان السبب في سقوطها اخيرا ،  
هو محاولتها التجسس لحساب الالمان  
والفرنسيين في وقت واحد .  
واشتبه الفرنسيون في امرها ، فقبضوا  
عليها ، وكانت نهايتها الاعدام رميا  
بالرصاص .

لم يعصبوا عيني  
ماتا في لحظة

وكانت ماتا هاري - حتى آخر  
لحظة - هادئة ، مطمئنة ، واثقة بان

الاعدام ، وانما عصبوا عين الجنود ،  
بقلم ريتشارد آرمور



### حاول ذلك بنفسك !

اطلب الى صديق لك ان يمسك ورقة من اوراق البتكوت من طرفها ويتركها  
مدلاة الى اسفل . ثم افتح اصبعيك الابهام والسبابة حول وسط الورقة ، ولكن لاتدع  
اصبعيك يمسسان الورقة . وحين يترك صديقك ورقة البتكوت تسقط حاول ان  
تضم اصبعيك المحيطين بها في الوقت المناسب لتمسك بها قبل ان تسقط الى  
الارض . . لقد افلتت منك . . اليس كذلك ؟

هذه الحيلة توضح لك ان زمن الاستجابة لدى الشخص العادى - وهو الزمن الذى  
ينقضى بين صدور التعليمات من العين الى المخ الى الاصابع - يبلغ مايقرب من ثلاثة  
ارباع الثانية . وهذا يعنى انك اذا كنت تقود سيارتك فى احد الشوارع بسرعة  
٥٥ كيلو مترا فى الساعة . وظهر امامك فجأة طفل يعبر الشارع على بعد عشرة  
امتار من السيارة فمن المؤكد انك ستصدمه حتى قبل ان تمس قدمك الفرملة



الضباب عدو عنيد لعابرات المحيط

# مأساة المدن العائمة في المحيط

لا يقل

عدد السفن التي تعبر

مياه شمال الاطلنطي

في اليوم المتوسط عن ألفى سفينة

وهي سفن من كل حجم وكل

شكل ، تتراوح من سفن نقل

الركاب الهائلة الحجم ، الى سفن

الشحن القصيرة العريضة ، وان كانت

تجري على سطح كل منها نفس

التمثيلية ، تمثيلية كفاح الانسان ضد

الأمواج والأجواء ..

فليس في العالم بأسره محيط أكثر

قسوة على الانسان وأعماله ، من هذا

المحيط الواسع المدى ، الجامد الذي

لا يرحم .. ففي الصيف لا يكاد

الضباب ينقطع فيه ، وفي أواخر

أغسطس ، يتفرق الضباب أحيانا

بفعل الأعاصير ، كما يتفرق في الشتاء

أمام الأنواء والجليد المتساقط ، بينما

تزداد العواصف شدة في فصل الربيع

ويكثر الجليد والثلوج ..

وقد قمت أخيرا برحلة على ظهر

سفينة حديثة ضخمة ، هي السفينة

« ايل دي فرانس » وهي في طريقها

من نيويورك الى الهافر ، وقضيت

الرحلة أتابع الكابتن روجر لومبارد ،

وهو يقوم بتسيير تلك السفينة

الهائلة ، فكانت تجربة حقيقية أمام

عينى .

\*\*\*

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة

والنصف من صباح يوم السبت ،

وكان الجو رائقا دافئا ، تكاد تختفى

فيه كل حركة للرياح ، وما كاد المعبر

الحشبي الأخير يرفع ، حتى شرع

الرجال في فك قيود الحبس . وفي

أقصى سرعتها فان المهندسين يحتاجون الى حوالى ستة كيلو مترات لوقف السفينة ( ايل دى فرانس ) ومن ثم فان القوس الذى تقطعه السفينة عند دورانها ، يجب أن يحسب بدقة تامة ، قبل أن يصدر الأمر بالدوران ، حتى يمكن التأكد من أن السفينة لن تتوقف فى منتصف العملية .

وبينما كانت السفينة تقوم بدورتها كانت هناك مشاكل أخرى تدور فى رأس الكابتن لومبارد . فقد كان هناك ضباب يتراكم فى الأفق على بعد حوالى ١٦ كيلو مترا من خليج نيويورك ، وقد أخذ يبرق تحت ضوء الشمس كجبل من الماس الأصفر ، وأخذ يفرز رذاذا خفيفا رطبا من ماء منعش ، لا يكاد يحس به رجال البر ، وان كان يثير قلق رجال البحر ، اذ أن هذه «الشابورة» اذا لم تجففها الشمس فانها سوف تنقلب الى ضباب كثيف هو ألد عدو لعابرات المحيط . وتقول شركة لويديز للتأمين : أنه على الرغم من استخدام الرادار على سطح أغلب السفن التجارية ، فان حوالى ١٢٢٠ سفينة تزيد حمولة كل منها على ٥٠٠ طن ، اصطدمت فى المحيط فى عام ١٩٥٠ ، وقد وقع الجزء الغالب

الساعة الحادية عشرة والدقيقة الرابعة والثلاثين ، تلقى الربان فى غرفته أن كل شىء على ما يرام .

وانطلقت صيحة من البوق الكبير الذى يمسكه مرشد الميناء بيده ، وانبعثت أصوات فرقعة كأنها تصدر من منحدر جبل على بضعة أميال حولنا ، وعلى بعد حوالى ٣٠٠ متر من مؤخرة السفينة ، صدر صوت عميق تحت الماء :

لقد أقلعت السفينة « ايل دى فرانس » ، وحل القيد الحديدى الأخير الذى كان يربطها بالشاطئ ، فخرجت من حظيرتها ، أضخم آلة بنسائها الانسان ، وانطلقت فى طريقها الى أوروبا ، تصحبها فى سيرها سفينتان قاطرتان .

ولن تدرك كيف تصل مدى ضخامة هذه السفن الكبرى ، حتى ترى بنفسك المشكلة التى يواجهها الربان عندما تدور السفينة . ولما كانت السفن بطبيعة الحال خالية من « الفرامل » فانها لكى تتوقف عن السير يجب أن تسير فى اتجاه عكسى . وعلى الرغم من أحدث الوسائل الآلية التى اخترعت لذلك ، فان غرفة الآلات تحتاج الى تنبيه كثير لتقوم بهذا العمل فعندما تكون السفينة منطلقة فى



من هذه الحوادث وسط الضباب .  
وفي تلك الظروف ، كان على ربان  
(ايل دى فرانس) أن يحاول الخروج  
من المياه الضيقة بميناء نيويورك قبل  
أن يصل الضباب اليه ولكنه لم يستطع  
أن يسير سفينته الضخمة بأكثر من  
١٠ عقدة ، وهى الحد الأقصى المسموح  
به للسفينة داخل الميناء ، وعلى الرغم  
من هذه السرعة المعتدلة ، فإن الاضطراب  
الذى أثارته آلاتها فى المياه ، جعل  
سفنا أخرى تهتز فى مراسيها على  
بعد كيلو مترات كثيرة .

وما كدنا نصل الى أول البوغاز ،  
فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة  
الخامسة والثلاثين ، حتى لاحظت أن  
قطعا من الضباب تقترب من السفينة ،  
وفجأة أصبحنا داخلها ، وأضحى  
الضباب الذى كان بعيدا أشبه ببطانية  
من الصوف الرمادى السميك !  
ولم نعد نرى شيئا حولنا سوى  
الضباب ، أو بعض الطوافات الصغيرة  
العائمة على الماء ، وشاهدنا زورقا صغيرا  
ينطلق بعيدا فى الفضاء الأشهب .

واستطاعت السفينة أن تواصل  
السير فى منتصف الممر المائى أغلب  
الطريق ، ولكن فى كل مرة كانت  
أجهزة الرادار تكشف صوت سفينة  
قادمة ، كانت السفينة تميل ناحية

اليمين ، بينما تنطلق كل العيون بحثا  
عن «العوامات» التى تحدد الطريق ،  
ولما كانت سفينة ضخمة مثل «ايل  
دى فرانس» مضطرة الى أن تبدأ  
دورانها قبل أن تبلغ النقطة التى  
تدور عندها بحوالى نصف كيلومتر ،  
فإن هذا يعنى أن البحث السريع عن  
حافة الممر الخطرة يجب أن يتم أولا  
بالعمليات الحسابية ، ولا سيما أنه لم  
تكن هناك علامات ظاهرة توضح هذه  
الحافة ، بل مجرد مياه ذات لون أشهب  
وكانت الاجراس تدق فى كل اتجاه ،  
والصفارات تنطلق ، وأبواق التحذير  
من الضباب تبعث صيحاتها .

وفى غرفة الخرائط ، كان جهاز  
سبر الاغوار يدق بهدوء جيئة وذهابا ،  
وهو يرسم خطا أحمر ، يدل على مدى  
الوقت الذى تقطعه تلك الضربات  
ليرجع صداها من أعماق المحيط ،  
فتحسب المسافة على أساسها ، فإذا  
وضعت أمامك بعض النتائج التى  
يصل اليها جهاز سبر الاغوار ،  
وقارنتها بالخريطة ، فانك تستطيع  
أن تعرف المنطقة التى أنت فيها ، إلا  
إذا كان الصدى يرتد من شيء آخر  
فوق القاع . . .

وهناك أجهزة أخرى تسمى  
« تاكوميتر » لقياس سرعة السفينة

لتستطيع أن تعرف من الرادار سرعة سفينة قادمة والمجرى الذى تسير فيه ، بينما تكون المسافة التى تفصل بينك وبين هذه السفينة القادمة تضيق بسرعة ٤٦٠ مترا فى الدقيقة، ولهذا لابد أن يشرف الربان بنفسه حتى على الأجهزة التى تعمل أشياء عجيبة ، لكى تبقى السفينة سالمة وسط الضباب (٥)

وفجأة انطلقت لعنات مكتومة من ضابطى الرادار فى وقت واحد ، فقفز نحوهما الربان والمرشد ، وصاح الكابتن لومبارد وهو يلتفت نحوى :

— اننا نواجه اليوم جليدا هائلا .  
وبدت على شاشة الرادار السوداء صور الصيادين الذين وفدوا زرافات الى منطقة ( ساندى هوك ) فى عطللة الاسبوع ، وبدت مئات من السفن والاطواف الصغيرة حولنا ، وكان منظرها حقا أشبه بقطع الجليد المتساقط

وكانت العين المدربة هى وحدها التى تستطيع أن تعرف أية بقعة بيضاء ساكنة على شاشة الرادار هى علامة المجرى ، وانها سفينة ألقى صاحبها شباكه ليصيد سمكا ، أو استبد به الرعب فلم يستطع حراكا .  
وأخيرا ، بعد أن بلغ الضباب أقصى

عن طريق احصاء كل دورة من دورات محركاتها الاربعية ، وهناك كذلك خرائط للمد موضحة بالساعات ، تبين لك كل شئ عن التيارات البحرية .  
والتيارات تسير عادة فى طريق مستقيم وسط المياه الراكدة ، أما عندما يكون المد متغيرا بين الارتفاع والانخفاض ، فان التيارات تتثنى كالشعابين .

كانت السفينة تتحرك فى لحظة مع التيار ، فتكتسب سرعة فوق السرعة التى تكفلها لها محركاتها . وفى لحظة أخرى تسير السفينة عكس التيار ، فتفقد بعض سرعتها العادية .

وكان هناك سيل منهمر من حملة الرسائل التى تتضمن ما تسفر عنه الأجهزة الكثيرة المعقدة ، بينما كان الضباط يقفون فى غرفة الآلات أمام الخرائط ، يواصلون كتابة عملياتهم الحسابية المعقدة . وكان هناك آخرون يصعدون الى التليفون . والبعض يرقب البوصلات المغناطيسية ، والبوصلات الدوارة ، وأجهزة التردد المتناثرة فى كل مكان لتذيع ما تقوله البوصلات .

ومع ان الآلات تقوم بأشياء عجيبة ، الا ان لكل آلة — حتى الرادار — غلطاتها وكبواتها . فانك مثلا فى حاجة الى ثلاث دقائق ، اذا كنت خيرا ،



كثافته ، خرجنا من الميناء وانطلقنا الى البحر ، وكانت الساعة قد بلغت الواحدة والدقيقة السادسة والثلاثين ظهرا .

وبدأت السفينة ( ايلدى فزانس ) تزيد من سرعتها في حذر ، بعد أن أصبح حولها من الماء ما يسمح لها بالحركة . ولكن بعد دقيقتين فقط ، أمر الربان بوقف كل الآلات فنفذ الامر فوراً ، وان ظلت السفينة سائرة في سكون بقوة الاندفاع .

كان هناك قارب صيد يعبر القوس المعتم أمامنا . أبلغ ضباط الرادار نبأه للربان . وبعد أن ذهب القارب من طريقنا ، عادت الآلات الى العمل مرة أخرى ، ورحنا نشق طريقنا وسط الضباب .

وبعد الثانية بسبع دقائق ، شاهدت منظرا عجيبا .

كان الكابتن لومبارد يقف عند مؤخرة السطح ، وهو يهتز في رقصة صغيرة وقد رفع يديه الى أعلى ، وراح يدور حول نفسه في بهجة وهو يهتف :  
- ها هي .. ها هي !

ورأيت الشمس تندفع من مجرة من خلال الضباب ، الذي أسرع بالفرار أمامها .

لقد ربحنا معركة أخرى في تلك

الحرب التي لا تنتهي !

\*\*\*

كنا نتجه الآن شرقا بميل قليل الى الجنوب ، في تلك المنطقة الملاحية من الاطلنطي ، التي تشبه ساحة القبور ، والتي تعرف باسم نانتوكت ( شولز )

وراحت السفينة تزيد من سرعتها ببطء ..

وعند غروب الشمس ، كان الكابتن لومبارد يذرع برجه مرة أخرى .

وكانت غرفة الآلات تقيس حرارة المياه ، اذ أن المقارنة بينها وبين حرارة الجو ، تتيح للرجل المجرب أن يتنبأ ما اذا كان سيوجد هناك ضباب أم لا ، وغالبا ما يصدق حدسه في ثمانى حالات من عشر .

وحل الظلام ، وبدأت النجوم تظهر واحدة وراء الاخرى . كانت ليلة صافية رائعة تبدو في الافق . !

وفي الساعة العاشرة مساء ، عاد الكابتن الى مكانه مرة أخرى ..

لقد كنا نقرب من أحد الفنارات وهو آخر علامة محددة يراها الملاح قبل أن يرى الشاطئ الانجليزى .

وعندما بلغنا ٤٣ درجة شمالا و ٥٠ درجة جنوبا ، كان الربان هناك أيضا ، فهنا تنتهي منطقة ( جراندي بانكس ) ،

وتبدأ السفن القادمة من نيويورك وبوسطن وموانئ كندا تتجه شمالا في طريق الدائرة الكبرى الى بحر الشمال، أو جنوبا الى البحر الابيض المتوسط، وفي تلك المنطقة يلتقى تيار لبرادور المتجه جنوبا، بتيار الخليج المتجه الى الشمال الشرقى، فينتج عن التقائهما تيار جديد يحتاج الى عناية من الربان.

وهنا أيضا يبدأ تيار الخليج في التفرق الى شعب عديدة صغيرة، يمكن أن تساعد السفن على الانطلاق في طريقها اذا اختير الصحيح منها للسير فيه.

وتعتبر لحظة شروق الشمس كلفتحة غروبها، من اللحظات المناسبة لتقرير ان كان سيوجد هناك ضباب أم لا. وفي هذا الصباح، كانت الشمس تبرز من وراء الحافة الشرقية للمحيط، وهى تطوى الضباب وكأنها «مكنسة» ذات ذراع ذهبية!

والتفت الربان الى قائلا:

— يمكننا أن نذهب الآن الى فراشنا، فليس هناك ما يمكن أن نراه الا الجمال!

\*\*\*

الجمال .. والامواج!

ان شمال الاطلنطى مسرح حافل

بالنشاط الكثيب، حيث يصطدم القطب الثائر بالقوى الاستوائية صداما لا ينتهى ولا يقاوم، مولدا أمواجا تجرى عادة بطول يتراوح بين ٩٠ و ١٨٠ مترا، ويبلغ ارتفاعها حوالى عشرة أمتار، ولكن من النادر ألا تواجه السفينة أثناء عبورها يوما أو يومين، يبلغ فيهما طول الموج ٣٠٠ متر!

.. وتصور موجة بمثل هذا الطول وهى تضربك، فكان شيئا يماثل فى طوله أعلى عمارة فى الدنيا يصفعك، فضلا عن أن الموجة تزن أكثر وتجمع قوة أعنف من قطار الاكسبريس آ

وقبل أن يشرق نور الصباح، بدأ جهاز الرادار يسجل أشياء متحركة. وبعد ٢٤ ميلا سجل شيئا آخر لا يتحرك، درسه الضابط النوبتجى، ثم أيقظ الربان من نومه .. ودرس الربان هذه البقعة غير المتحركة، ثم زمجر قائلا:

— أجل، انها الارض، انها منارة بيشوب روك ..

وبعد ٢٠ دقيقة، أى فى السابعة والدقيقة الرابعة والثلاثين، صاح مركز المراقبة الخلفى انه شاهد منارة بيشوب روك.

وبسبب ظروف المد، قرر الربان أن تدخل السفينة ميناء (بلايموث)



في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر .  
وفي الساعة الثامنة صباحا ، كنا  
لأنزال على بعد ١.٣ أميال من الميناء ،  
وراح ضابط النوبة يقوم بحسابه  
مرة أخرى

يجب أن تخفض السرعة الى ١٨ الى ١٧ عقدة في الساعة ، فنحن الآن في بحر الشمال !  
وفي تلك الليلة ، بعد أن ودعنا  
الركاب القاصدين الى انجلترا ، اتجهت  
السفينة (ايل دي فرانس) الى البحر  
مرة أخرى .

وأحضرت مجموعة أخرى من خرائط  
المد ، وأخرجت من بينها خريطة عن  
التيارات البحرية المنتظرة على مقربة  
من ( بلايموث )

وأجريت عمليات حسابية أخرى ؛  
وأرسلت غرفة الآلات أرقاما تظهر الى  
أى مدى أصبحت السفينة أخف مما  
كانت عندما بارحت نيويورك . ومن  
هذه الأرقام تبين أن عمق المياه في

وقد وفى الساعة الاولى من صباح يوم  
ملء بالضباب ، راقبت الكابتن لومبارد  
وهو يخرج سفينة (ايل دي فرانس)  
من التيار الساحلى ، ويتجه نحو  
حاجز الامواج فى ميناء الهافر .

بقلم ايرا ولفيرت

الحائزة على جائزة بوليتزر فى الادب



أفضل للفتاة المتوسطة أن تكون جميلة من أن تكون ذكية . . لأن الرجل المتوسط  
يستطيع أن يرى خيرا مما يفكر . .



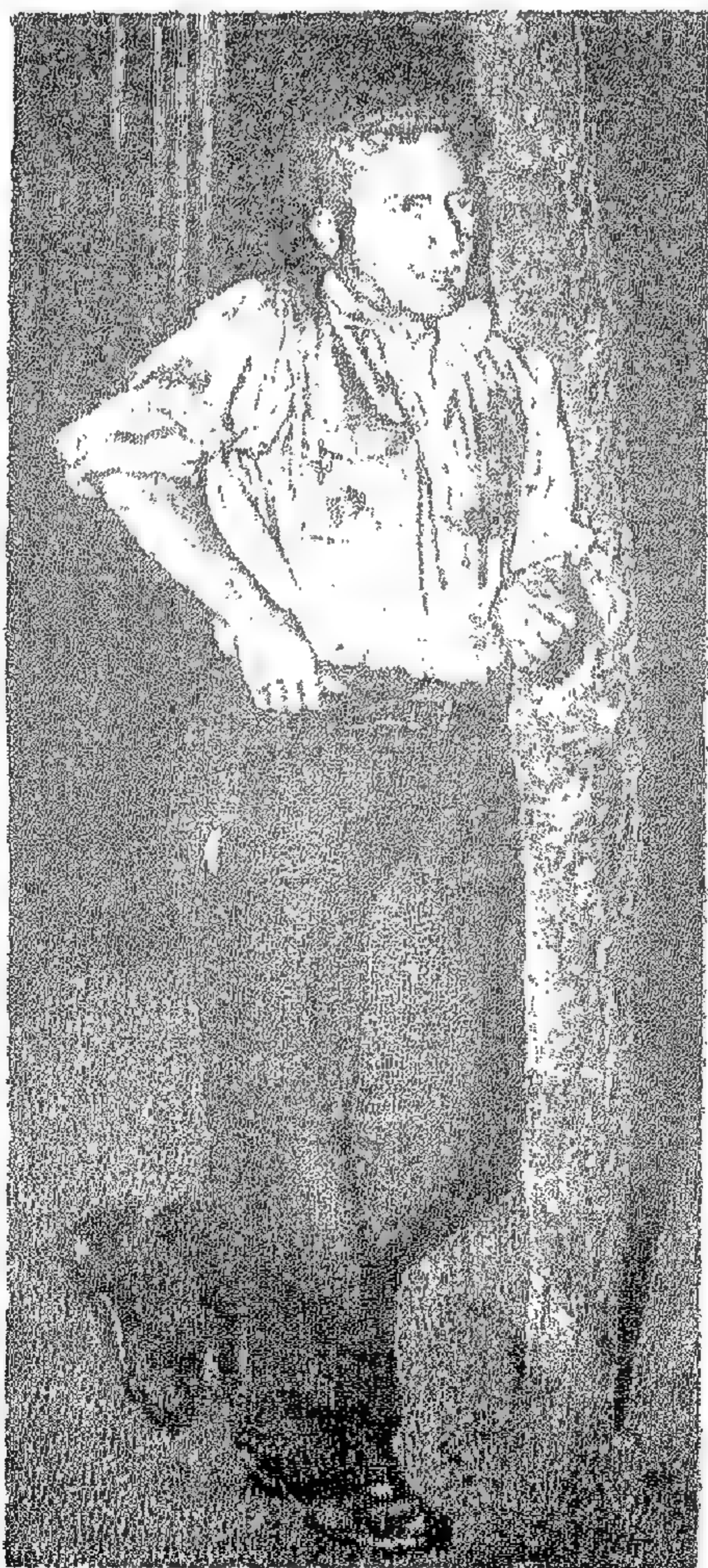
لا يتوقف النجاح فى الحب على الزواج ممن يستطيع أن يجعلك سعيدا . . بل  
على الفرار من الذين يمكنهم أن يجعلوك شقيا .

راهب ايطالى شاب يدخل عرين الاحداث  
المشردين، اللصوص، ويخرج بتجربة انسانية رائعة .!

## راهب ايطالى يحل مشكلات المشردين

كانت امارات الدهشة الباقية لقد تعلمت الحديث بلغتهم ، وتدربت  
ترسم على وجه الكاردينال على التنكر في مظهرهم ، وسوف  
آسكاليزى - اسقف مدينة نابلى - اشرح لك الخطبة التى رسمتها  
وهو يحدق النظر الى الراهب الشاب لاتقاهم .  
ويقول :

وكانت مدينة  
نابلى ، ذات التاريخ  
القديم ، الواقعة فى  
جنوب ايطاليا ،  
موبوءة بالاحداث  
المنحرفين ، بل  
بأكبر وأعجب هيئة  
من الصغار المجرمين  
فى العالم . فالإتام  
والمشردون من سن  
السادسة أو أقل ،  
يهيمون فى الشوارع  
يتسولون ،  
ويسرقون ، ويطلق  
عليهم سكان نابلى  
اسم ( شوجنيزى ) -  
وهى كلمة مشتقة  
من لغتهم الدارجة



- أتريد أن تتنكر  
فى هيئة غلام  
مشرّد . . غلام  
نشال . . لص ؟ ان  
هكذا عجب . .  
مستحيل . . ان  
الاحداث المجرمين  
سيكشفون امرك فى  
اسرع وقت  
وشد الأب ماريو  
بوريللى ، القضاة  
المتألق العينين ،  
قامته وقال فى حزم :  
- هذا هو  
السبيل الوحيد  
لاصلاح امر هؤلاء  
الاحداث الاشقياء .



وقد ازداد عدد هؤلاء الاحداث المشردين في السنوات الاخيرة بسبب الابناء غير الشرعيين الذين أنجبهم الجنود في الحرب العالمية الثانية . ولا يقل عددهم في الوقت الحاضر عن ثلاثة آلاف . ويعتبرون السواعد اليمنى للمهربين ، وعملاء السوق السوداء والبغايا ، والمجرمين ، ولكن عملهم الرئيسي هو سرقة السياح والبحارة العابرين ..

وعاد الراهب يقول في حماسة ورجاء للاسقف :

— اننا لن نستطيع أن نصل الى نفوسهم ، يا صاحب الفخامة ، بالوسائل العادية التي حاولت اتباعها بضع مرات على غير جدوى .. ولكن اذا استطعت أن أبدو كواحد منهم ، فقد أنجح !

وبدأت أمارات الدهشة المرتسمة على وجه الاسقف تتحول الى سمات الإقتناع وهو ينصت الى الراهب . وكان يعرف أن ماريو بوريلى ، الراهب ، قد كرس حياته ، بعد أن أصبح قسا عام ١٩٤٥ ، لاصلاح امر شباب وأحداث مدينة نابلى . وكان هذا الراهب ، ذو الخمسة والعشرين عاما ، ابن أحد الصنائع المعدنيين . قد نال اذنا بالوعظ بين

شباب العمال بمصانع المدينة حيث ينتشر دعاة الشيوعية واستطاع بسرعة بديهته ، وبلاغته ، وروحته المرحية أن يكسب الى جانبه كثيرا من زعماء الشيوعية في المدينة . وفجأة اوما الاسقف قائلا :

— حسنا جدا .. يبدو أن على الكنيسة أن تلجأ أحيانا الى الاساليب الغريبة في تأدية رسالتها ، ولكن .. كن على حذر ..

وبعد بضعة أيام ، لاحظ الاحداث المشردون الذين يتسكعون عند محطة السكة الحديدية بحثا عن الاجانب الغافلين ، أن — زميلا — جديدا قويا قد انضم اليهم . أنه شاب قصير ، اشقر الشعر ، متألق العينين ، يعرف كيف يستجدي بصوت تجتمع فيه نبرات المرح مع الاستعطاف والذلة . وكان أيضا غليظا عنيقا ، فقد حدث ذات ليلة أن تقدم اليه زعيم عصابة أحداث المحطة وطالبه بنصف غنائه في ذلك اليوم ، فما كان من بوريلى الا أن انفجر فيه كالبركان الشائر ، وانهاه عليه بالضرب المبرح ، مما جعل الشاب الآخر يتسمر في مكانه من فرط الدهشة . وعندئذ أشار واحد من الاحداث الى بوريلى وقال : «يجب أن نطلق عليه اسم فيزوقيو»

نسبة الى بركان فيزوف المشهور .  
وهكذا أصبح الراهب ، بين  
الاحداث المشردين ، فيزوفيو . .

وكان هذا منذ ستة اعوام خلت .  
ولكن الاب بوريللى ، ظل فى خلال  
الاشهر الستة بعد انضمامه لمعالم  
الاحداث المجرمين ، يؤدى الطقوس  
الدينية كالمعتاد اثناء النهار ، ثم  
يمسى ، فى الليل ، فيزوفيو ، وذلك  
بعد ان يرتدى قميصا مهلهلا قدرا ،  
وينطلونا ممرقا ، وحذاء باليا ، وطاقية  
من الصوف ، وبعد ان يلوث يديه  
ووجهه بالاقذار . .

وكان المشردين العادى ينام فى الشارع  
. . ينام فى الشتاء بالقرب من  
البدرومات التماسا للدفع الذى  
يتسرب من مداقها ، متخذ من اعداد  
الصحف القديمة غطاء ومرقدا . .  
وكان فيزوفيو ينام هكذا ، وقد  
استطاع ان يعرف اثناء احاديثه  
العديدة مع زملائه ، الشئ الكثير من  
حياتهم ، وعن مشاعرهم وما يدور فى  
نفوسهم . واهم من هذا كله ،  
استطاع ان يجعلهم يشعرون انه واحد  
منهم .

ولكنه كان مهتدا بالخطر . .  
فالمعروف عن مجرمى نابلى ، صغارا  
وكبارا . . انهم اعنف واخطر المجرمين

فى أوروبا كلها ، وقد حدث كثيرا ان  
عثر على جثث بجواسيس البوليس  
بينهم ، طافية على امواج الخليج .  
قلو ان واحدا منهم شك فى امر  
فيزوفيو ، لعدوه جاسوسا من  
البوليس عليهم ، ولكن مصره الموت .  
ولكنه استطاع ان يكسب ثقتهم ،  
وان يعرف عنهم ماشجعه على  
الاستمرار فى المحاولة . . لقد عرف  
ان هؤلاء البائسين جميعا - حتى  
الخطرين الغلاظ القساسة منهم -  
يتلهفون على الحياة المنزلية ، ويتوقون  
الى مواطن الحنان والشعور بالامن .

وفى ذات ليلة شتاء ، اخبر فيزوفيو  
افراد العصاة انه عثر على مكان  
يمكنهم ان ياتوا اليه . . انه كنيسة  
سانت جيناريللو الصغيرة المهجورة  
لما اصابها من قنابل اثناء الحرب .  
واكد لهم ان رجال البوليس لا يمكن  
ان يمنعوهم من الاقامة فى كنيسة  
مهجورة .

وهكذا استطاع اخيرا ان يقنعهم  
بالموافقة . .

وكانت ارضية الكنيسة مغطاة  
بالانقاض ، وفى سقفها فتحات كبيرة .  
وامتعض الاحداث فى اول الامر  
لاحتمال قيامهم بتنظيف الارضية  
وسد الثغرات . . ولكن حب الايطاليين



الموروث للبناء والتعمير انتصر في النهاية ، فاذا هم يقومون بالعمل في حماسة ، وبأدوات من صنع أيديهم . وعاد فيزوقيو ذات ليلة حاملا لنفسه حشية وبطانية . وعلى الرغم من أن هذا اللون من الترف في النوم كان يتعارض مع « تقاليد » هؤلاء المشردين ، فانهم لم يلبثوا ، الواحد بعد الآخر ، أن حدوا حدوه . . وبعد ذلك أقام فيزوقيو موقدا لطهو الطعام ثم أحضر بعض أنواع البقالة والخضراوات التي زعم أنه سرقها ، وهكذا بدأ الغلمان يأكلون لأول مرة أنواعا من الطعام المغذي . .

وما هي غير أسابيع حتى أطلق هؤلاء الأحداث على ماواهم الجديد اسم « لاكازا » أي البيت - ولاحظ الاب بوريالى انهم أمسسوا يعودون للمبيت في وقت مبكر من الليل . وكذلك لاحظ تغيرا واضحا في معاملة بعضهم للبعض . . حقا لقد ظلوا اشرارا غلاظا ، ولكن ليس كما كانوا من قبل . وهكذا قرر أن الوقت قد حان ليكشف لهم عن حقيقة أمره . وعاد في الليلة التالية الى « الكازا » مرتديا ملابسه الكهنوتية ، ونظر الأحداث اليه برهة في صمت ، ثم انفجروا ضاحكين قائلين :

« أنظروا الى فيزوقيو . . لقد أصبح راهبا . . » ولكن واحدا منهم احتج قائلا : « اسمع يا فيزوقيو . . اننى لست متدينا حقا ، ولكن لا يجوز لك أن تمتن الدين بهذا العمل الطائش » وابتسم الاب بوريالى قائلا : - ولكننى راهب حقا يا ابنى . . هاهى صورة التقطت لى بين زملائى . . انها دليل على صدق ما أقول . . وأخذ الأحداث يتبادلون الصورة في دهشة بالغة ، وأخيرا تقدم غلام عنيف جاف فى الخامسة عشرة ، وتناول يد الراهب وقال باسم : - سوف نسميك دون فيزوقيو . . ولكننا نرجو أن تبقى معنا . . مارأيك ؟ والتف الأحداث حوله يلتمسون منه البقاء معهم . وطفرت الدموع الى عيني ماريو بوريالى وهو يقول : - نعم . . سوف أبقى . . وسوف أجعل من هذه الكنيسة المهدامة بيتا للأحداث المشردين . وهكذا أنشئ أول بيت للأحداث بالمدينة .

وطاف الاب بوريالى وبعض الغلمان على عربة بأحياء المدينة سائلين الاهلين أن يتصدقوا عليهم بالاثاث

القديم ، وحقق الاهلون سؤالهم في كرم ، وهكذا أصبح «ملجأ الاحداث» بيتا حقيقيا . ثم حان اخيرا وقت الاختبار الهام ، وهو : هل يستطيع بوريللى أن يعودهم على هذا اللون من الحياة المستقرة ..

وأجاب الراهب على هذا السؤال بقوله :

« ليس من الممكن ان يعالج امر هؤلاء الاحداث بالطرق التربوية الاعادية »

لقد أدرك أنه من الخطأ البالغ تعليم هؤلاء المشردين في مجموعة متكاملة ، انهم أحوج ما يكونون الى مكان يجدون فيه عواطف الشفقة والحنان بجانب الطعام والملابس وأسرة النوم . ومع هذا فليس من الميسور حرمانهم دفعة واحدة من حياة التشرد التي درجوا عليها ..

وشعر الغلمان - الذين بلغ عددهم الآن عشرين - بالفزع حين اقترح دون فيزوفيو عليهم الذهاب الى المدرسة أو امتهان احدى الحرف . ولكن الراهب استطاع ببلاغة حديثه أن يبين لهم أن التعليم سيعينهم على أداء أى عمل ، شريف أو غير شريف ، ومن ثم بدأت الفكرة تختمر في نفوسهم ..

وكانت المصاعب التي واجهها بوريللى في محاولة اقناع مديري المدارس ، لا تقل عن مصاعبه في اقناع الاحداث لتلقى العلم . ان مجرد التفكير في وجود مجرم متشرد بين الطلبة ، كان يفرع النظار والمدرسين ولكنه استطاع - اخيرا - أن يدخل اثني عشر غلاما في مدارس مختلفة ، حتى لا يتيح لهم فرصة « التحزب والتجمع » وحتى لا يجعل الطلبة يتعرفون عليهم بأنهم جماعة المشردين !

وتغيرت أحوالهم تدريجا .. فأصبحوا يفسلون وجوههم في الصباح ، ويخلقون أذقانهم في الاوقات المناسبة ، ولكن المهم ، في نظر الراهب ، هو ما طرأ على طبيعة ضحكتهم .. فبعد أن كانت مجرد ضحكة غثة خافتة سمجة ، اذا هي تصبح ضحكة عالية ، صادرة من القلب ..

ولكن رد الفعل ، المنتظر ، لم يلبث أن حدث . وكان بزعامة الغلام بيترو البالغ من العمر ١٣ سنة ، والمشهور باسم « اليد » لخفة يده في النشل ، وكانت أمه قد تخلت عنه وهو في الثامنة من عمره . وكان وجهه الصغير يبدو أكبر من عمره ، إلا أن لعينيه الزرقاوين بريقا ينم عن الذكاء ،



قام هذا الغلام امام الراهب وقال  
متحديا :

— سوف أعود الى حياة الشوارع  
فانهم فى المدرسة يكرهوننى ..  
ولما أوما بعض أصحابه موافقين  
ومؤيدين ، قال بوريللى :

— حسنا .. عودوا الى الشوارع  
.. ولسوف نغلق هذا البيت ، ولن  
تروا وجهى بعد اليوم لانى فقدت  
الثقة فى هذه الصداقة الرائعة التى  
ربطت بيننا ..

ثم استدار ليمضى ، ولكن الفلمان  
استعطفوه ليبقى . وهكذا قضى على  
الثورة فى مهدها ..

وجاء الغلام بيترو نفسه بعد  
أشهر معدودة ، وقال للراهب بفخر  
وكبرياء :

— لقد نلت درجات عالية فى  
فدوسى ، وقال مدرس الفصل اننى  
ذكى .. ولم يعد أحد يكرهنى  
الآن ..

وظل هذا التغير الطيب يتضح  
على بيترو شهرا بعد شهر ، فأمارات  
القلق والاستخفاف قد تلاشت من  
وجهه ، ولانت نظراته الجهمية ،  
وتحولت تكشيرة شفتيه الهازئة الى  
ابتسامة عذبة . وهكذا أصبح بيترو  
« النشال البارع » ميكانيكيا شريفا

ينتظره مستقبل طيب وحياة سعيدة .  
ويقول الاب بوريللى :

— ان معظم هؤلاء المشردين اذكاء  
.. وذكاء بعضهم فوق المستوى  
العادى ، وأى انسان ، لا بد ان يكون  
ذكيا ، ليستطيع مواجهة حياة  
التشرد . والمشكلة هى كيف توجه  
هذا الذكاء فى الطريق المستقيم .

وعانى الراهب مصاعب أشد ،  
وهو يحاول الحاق الفلمان الكبار  
ببعض الاعمال ، فقد كان أصحاب  
العمل الذين يتحدث بوريللى معهم فى  
فى هذا الشأن يشفقون على أنفسهم  
من هذه الفكرة . وقد قال أحدهم :  
— اننى مستعد يا أبى أن أترع  
ببعض المال ، ولكن لا يمكن أن أقبل  
واحدا من هؤلاء فى متجرى !

ولما انفجر الراهب فيه ، وافق  
التاجر على أن يعين غلاما يدعى ماريو  
ساعيا فى متجره .

وفى ذات يوم أقبل الغلام وقال  
للراهب :

— أبى .. هل يمكن أن أسرق  
شيئا بسيطا من المتجر .. ان احدا  
لن يرانى .

فأمسك دون فيزوفيو بكتفى الغلام  
وحدق فى عينيه وقال له :  
— ماريو .. اذا سرقت شيئا ،

الثانى ، ويترك الباقي لمصروفاتهم الشخصية . والعجيب أن الطلب يزداد على غلمان دون فيزوفيو . . . وقد شهد لهم أحد التجار الذين استخدموا عددا كبيرا منهم ، قائلا :

- أنهم أكثر أمانة من كثيرين غيرهم . . . وان هذا لعجيب . . . أليس كذلك ؟

وليس فى « الكازا » نفسه غير قانون واحد يطبق على الجميع ، وهو يحتم على المقيمين به أن يعودوا إليه قبل التاسعة مساء مهما يكن السبب . وينذر الغلام الذى يعصى هذا القانون مرة ، ثم يطرد فى المرة الثانية .

ويقول الاب بوريللى :

- اننى لم الجأ الى طرد أى واحد منهم ، لانهم جميعا أصبحوا يفضلون الاحذية على الحفباء ، والقميص النظيف على القدر ، والطعام الجيد على نفايات الاطعمة . وهكذا أصبحت الرغبة فى تحسين أحوالهم بأنفسهم هى القانون المطاع بينهم .

وقد وقفت منذ عهد قريب مع الاب بوريللى فى ملعب «بيت الاحداث» حيث كان يحلو له أن يشترك مع الكبار فى رياضة كرة القدم ، ومع الصغار فى « لعبة النطبة » . وكان

ولو كان دبوسا ، فسوف أعرف . . . وسوف أطلب منهم القبض عليك ، وسوف أحطم بيتكم ، ولن يستطيع زملاؤك أن يحصلوا على أعمال يرتزقون منها ، فهل تريد أن يحدث هذا ؟

- لا . . . لا يا أبى . . . لن أسرق . . .

وبر الغلام بوعدة ، وقد أصبح الآن كاتباً فى المتجر نفسه ، وفى طريقه الى الارتقاء الى مركز أعلى . . . واتخذ دون فيزوفيو مساعدا له الاب سبادا ، واستطاع الاثنان أن « يخرجوا » ثلاثمائة غلام من بيت الاحداث ليواجهوا الحياة فى استقامة وشرف . وقد استمر ثلاثة من كل أربعة متخرجين فى مواصلة حياة شريفة ناجحة .

ويضم « الكازا » اليوم نحو ثمانين غلاما . . . وهناك عدد كبير آخر ينتظرون دورهم للدخول ، ولكن ميزانية دون فيزوفيو لا تسعفه . والغلمان حتى سن الرابعة عشرة يلحقون بالمدارس ، أما الأكبر سنا ، فان الاب بوريللى يبحث لهم عن أعمال كسعاة أو عمال تحت التدريب بالمصانع والمتاجر والفنادق . وهو يقطع ثلث أجورهم للانفاق على « بيت الاحداث » . ويدخر لهم الثلث



أحد الصغار يمسك بيديه ، وآخر يمسك بردائه، وثالث، أكبر، يتبادل معه حديثا ضاحكا بلغة « المشردين » مرة واحدة ، وهكذا ننقذ أكبر عدد الدارحة .

وأشار دون فيزوقيو الى أساسيات بناء جديد قريب وقال :  
- هذا هو بيت الاحداث الجديد اسطع دليل على ان في مقدوره ان يوقفنا عن اتمام البناء حين ينجح . . . وسوف ينجح .  
( ملخصة عن مجلة ذى كاتوليك ورلد » بقلم فردريك سوننسون الصغير



### الخطأ والصواب

#### في معلوماتك عن الجنس الآخر

الى اي حد تبلغ معرفتك باحوال الجنس الآخر ؟  
في استطاعتك ان تتبين مدى الصواب والخطأ من اجابتك على هذه الاسئلة العشرة البسيطة عن الرجال والنساء ، وهي اسئلة وضعت وفقا لما أسفرت عنه الابحاث العلمية الاخيرة ، اعط نفسك عشر ثقل على كل سؤال تجيب عنه اجابة صحيحة ، فاذا حصلت على ٥. أو ٦. فلك ان تهنيء نفسك على ذلك ، واذا فزت بسبعين نقطة فأنت رائع والحصول على ٨. و ٩. نقطة يعد شيئا عجيبا . . . أما اذا حصلت على ١٠ نقطة فأننا لن نصدقك !  
وهذه هي الاسئلة :

- ١ - ان المناقشات التي تثور بين الزوج وزوجته ، يفوز فيها عادة أكثرهما كلاما
  - ٢ - النساء أقدر على حل المشكلات المعقدة من الرجال
  - ٣ - تميل النساء الى المرح والتفاؤل أكثر من الرجال
  - ٤ - ينام الرجل مدة أقل مما تنام المرأة
  - ٥ - اذا واجهت المرأة أزمة عفيفة ، تملكها الذعر والاضطراب أكثر من الرجل
  - ٦ - الرجال أكثر اهتماما بطعامهم من النساء
  - ٧ - الرجال أكثر تركيزا لانفسهم من النساء
  - ٨ - عندما تواجه الزوجان متاعب بسبب الحماية ، يقع اللوم عادة على ام الزوجة
  - ٩ - تتحدث النساء عن الرجال أكثر مما يتحدث الرجال عن النساء
  - ١٠ - تفهم الزوجات أزواجهن أحسن مما يفهم الأزواج زوجانهم .
- الاجابات الصحيحة على ص ( ١٢٩ )

# محيطون على الحياة في

## صانع الموت

في العام الماضي ، انتجت الولايات المتحدة ٨٠٠ مليون رطل من الديناميت ، كل رطل منها يطلق طاقة تكفي لرفع سيارة تزن ٣٠٠٠ رطل مسافة ٣٠٠ قدم في الهواء !

والتفجير العادي لالف وخمسمائة رطل من الديناميت في المحاجر ، ينتج ١٢ ألف طن من الصخور ، كلها مقسمة الى قطع ، حجم كل منها ٦ في ٢٤ بوصة .

انه مادة قاتلة حقا ، ولكن العقل الذكي جعل صناعة الديناميت اكثر امانا من بقية الاعمال الصناعية بصفة عامة .

ففي عام ١٩٥٤ ، فقدت الصناعات الامريكية على وجه العموم سبع ساعات من كل مليون ساعة من

نطلق على عصرنا هذا اسم عصر الذرة ، ومع ذلك فان اعتمادنا في العمل لا يزال قائما على الديناميت ،

فالارض في أغلب مناطقها صخرية ، وتقدمنا الصناعي يتطلب منا أن نزيل كثيرا من هذه الصخور ، فالطرق التي تصل بين المدن ، وخطوط السكك الحديدية ، والممرات البحرية العميقة ، والقنوات التي تقطع خلال الجبال ، كلها أصبحت ممكنة بفضل هذا النوع المفيد من المتفجرات ، الذي يتيح لنا أيضا العثور على البترول ، واستخراج الفحم من مناجمه ، وأن نصنع الاسمنت والصلب ، ونحصل على كثير من المواد الخام الاساسية .





ساعات العمل بسبب الحوادث ، في حين ان صناعة اقوى انواع المتفجرات لم تفقد الا اثنتين فقط !

وقد توجهت اخيرا الى احد المصانع الستة والثلاثين التى تصنع الديناميت فى امريكا ، لارى بنفسى كيف امكن تحقيق هذا الرقم القياسى . وهذا المصنع هو مصنع رينولد التابع لشركة « اطلس باودر » الذى يقوم على مساحة قدرها ستة آلاف فدان فى منطقة « الجبال الزرقاء » بنسلفانيا .

\*\*\*

ان حارس الباب هناك لا يسألك ببساطة عما اذا كنت تحمل ثقابا او ولاعة سجائر او اسلحة نارية ، بل انه يقوم بتفتيشك ، كما انه ينزع الولاة من سيارتك !

وقبل ان ادخل المنطقة التى تجرى فيها صناعة الديناميت ، اوقفت مرة اخرى ، واعطونى زوجا من الاحذية الخارجية المصنوعة من مطاط سميك ، لالبسهما فوق حذائى حتى لا تنبعث منه اية شرارة .

ويرتدى العمال هناك احذية خاصة ذات نعال من المطاط ، وحتى اربطة الاحذية من نوع خاص ليست له اطراف معدنية ، وهم يصرفون فى كل يوم ملابس بيضاء للعمل من مغاسل

المصنع ، وثيابا داخلية وجوارب وقفازات ، وكلها نظيفة كأنها ملابس الجراحين . والجيوب الوحيدة فى الثوب الخارجى جيوب خارجية مصنوعة من خيوط شبكية حتى لا يمكن حمل العدد والاشياء المعدنية الاخرى فيها سهوا .

وفى كل شهر يحدث تفتيش فجائى دون اخطار لكل المستخدمين بحثا عن الثقاب ، وكل عامل يضبط معه ثقاب يوقف عن العمل خمسة ايام ، واذا تكرر ذلك منه فصل من العمل .

وتبدأ صناعة الديناميت فى مبنى ابيض اللون صغير الحجم ، يقع على سفح تل . وهناك يصنع النيترو جلسرين عن طريق مزج الجلسرين بالاحماض . ويقع هذا المبنى على بعد خمسمائة قدم من اى بناء آخر ، وحوله جدار ضخيم سمكه ٦٠ قدما ، وقد اقيم بطريقة تجعله يواجه قوة اى انفجار الى اعلى .

ومبنى « النيترو جلسرين » هذا مصنوع من الخشب ، حتى اذا وقع انفجار نصف المبنى كله قطعا صغيرة ، فلا يلقى بقذائف نحو بقية المناطق الحساسة فى المصنع .

وكان اول ما لفت نظرى داخل هذا المبنى لافتة كتب عليها « الحد الاقصى

للرجال ٤ « وكل مبنى خطير هناك له قواعده الخاصة بتحديد عدد من يوجد فيه في وقت واحد ، حتى يمكن الاقلال من عدد الضحايا في حالة وقوع اى انفجار .

وحدث اثناء تجوالى ان كان دخولى بعض المباني يزيد الحد الاقصى المسموح به ، وعندئذ كان احد العمال يغادر المبنى دون كلمة واحدة !

وارضية مبنى النيترو جلسرين مصنوعة من الرصاص الذى لا ينبعث منه الشرر ولا يحترق ، وكذلك الخزان الذى يتفاعل فيه الجلسرين والاحماض بقوة اثناء قلبها بقضبان من المطاط الصلب . وكل اجزاء الآلات هناك مصنوعة من معادن لا ينبعث منها اى شرر ، كما ان الانوار الكهربائية موضوعة وراء نوافذ زجاجية ، فاذا احترق احد المصابيح ، فانه لا يستبدل به غيره الا اذا توقف العمل في المصنع .

وقبل ان يبدأ العمل في المصنع يوميا ، تجرى اختبارات ضغط على كل الاجهزة للبحث عن المناطق التى يحتمل ان يتسرب منها الغاز ، كما تفك كل قطعة من الآلات مرتين كل عام وتفحص كل قطعة منها بدقة تامة .

\*\*\*

ان النيترو جلسرين يبدو اشبه

بماء عكر ، كما انه ليست له رائحة ذات طابع خاص وهو مادة خطيرة كغيره من المواد القاتلة الاخرى .

ولا يكاد الخلط يبدأ ، حتى يقوم احد العمال بالتنقل بين المصابيح والمؤشرات ، كما يراقب الترمومتر عن كثب ، ليحاول ان يحتفظ بدرجة المزيغ في حدود معينة ، فاذا ارتفعت الحرارة بسرعة بالغة ، جذب مفتاحا خشبيا ، يلقي بالكمية كلها في خزان ضخيم مملوء بالماء البارد .

ومع ان مبنى النيترو جلسرين هذا ظل يصنع يوميا ست حزم من النيترو جلسرين كل منها يزن ٣٦٠٠ رطل لمدة ٢٠ عاما ، فلم يحدث ان اضطر اى عامل الى جذب مفتاح الطوارئ خلال هذه المدة .

والنيترو جلسرين ، الذى يطلق عليه رجال صناعة البارود اسم « الزيت » يتدفق الى مبنى خاص للتخزين خلال خرطوم من المطاط مغطى بالخشب في حوض ملئ بمسافة مئات من الياردات بين الاشجار .

ومن مبنى التخزين الى مصنع الديناميت ، ينقل ( الزيت ) في عربات صغيرة مغلقة بالمطاط ، تحتوي على خزانات من النحاس . ويقوم العمال بدفع هذه العربات ذات العجلات



وبين هذه المواد نترات النشادر ،  
وتراب الفحم المسحوق ، ولب الخشب ،  
وقشور الجوز ، وقشور اللوز ،  
والزيتون ، ونوى المشمش .

ويلتقى الزيت بالمواد الأخرى في  
( مبنى المزج ) ، وهو بناء أبيض صغير  
آخر مغلف بحواجز سميكة ، وتصل  
المادة في صفائح من الألومنيوم لا ينبعث  
منها أي شرر .

وتفحص كل حزمة من الديناميت  
قبل أن تغادر هذا المبنى ، ثم يعاد  
فحصها مرة أخرى في مبنى « المزج » ،  
حيث يمرر فوقها مغناطيس للتأكد  
من أنه ليس هناك قطع شاردة من  
المعدن ( وفي هذا المبنى وقع أكبر  
انفجار في مصانع رينولدز في عام  
١٩٤٤ وقتل فيه ثلاثة عمال )

ويحرص كل شخص في هذا المبنى  
على ألا يترك حتى قطرة واحدة من  
النيترو جلسرين لم تمتصها المادة  
التي تمتزج به ، حتى لا تحدث انفجاراً  
مفاجئاً .

وتستخدم المعادن الناعمة في بناء  
المزج الضخم ، حيث يجري تقليب  
الف رطل من الديناميت في كل مرة ،  
حتى تبدو في مثل الرمال المبتلة ذات  
اللون الأصفر . ويقوم أحد الميكانيكيين  
بفحص النتائج كل مرة بطريقة لاتدع

الخشبية الثلاث ببطء ، وتحتوي كل  
عربة منها على ٦٦٠ رطلاً من النيترو  
جلسرين وهي تسير فوق مماش ذات  
الواح ، دون أن يهتموا بمطر أو برد  
أو حرارة أو جليد ماعدا شيئاً واحداً  
هو الرعد ، الذي يؤدي إلى اغلاق  
المصنع بأكمله .

\*\*\*

في عام ١٨٤٦ اكتشف « أسكانيو  
سوبر » استاذ الكيمياء بجامعة  
تورين ، مزايا النيترو جلسرين كمادة  
متفجرة . وظلت هذه المادة سنوات  
وهي مبعث فضول علمي ، ولم تستخدم  
إلا في شيء واحد ، هو تنشيط القلب  
وكانت - بحسبانها - مادة  
متفجرة ، - صعبة الاستعمال ،  
ولاسيما أن شحنها يتطلب احتياطات  
دقيقة وتفجيرها يستدعي عناية تامة .

وفي عام ١٨٨٦ ، مزج « الفريد  
نويل » السويدي النيترو جلسرين  
بمادة « الكيسلجور » وطمى ذى مسام ،  
ليصنع منها عجينة يمكن تشكيلها إلى  
تخرطوش سهل التفجير . وفي خلال  
سبع سنوات ، انشئت مصانع  
للبارود في إحدى عشرة دولة .

وحاول منافسو نويل أن يتفادوا  
اختراعه ، فاستطاعوا أن يجدوا  
سريعاً مواد أفضل للخلط بالزيت

مجالاً لبقاء أية قطع صغيرة .

وبعد ان يتم التقليل ، يقوم احد العمال برفع الديناميت بقضيب خشبي ، الى عربات تتسع كل منها لثلاثمائة رطل ، وهذه العربات تسير الى عربة اخرى تقف في الانتظار فوق القضبان الحديدية الضيقة التابعة للمصنع . وهذه القضبان تتغير من الصلب الى الخشب قبل دخولها مبنى المزج مباشرة ، كما ان القاطرة الكهربائية لا تدخل المبنى قط .

ويجرى بعد ذلك سحب العربة المشحونة بوساطة حبل ، ثم تجر الى مبنى صغير ابيض آخر ، يقوم وراء متاريس من الطمي اكثر سمكا .

وفي ذلك المبنى ، شاهدت اعجب آلة شاهدتها في اى دار صناعية . وهى آلة لتعبئة الخرطوش مصنوعة كلها من الخشب ، وعندما تسمع صرير اجزاء الخشب وهى تتحرك ، واختفاء كل معدن او صوت معدنى ، فانك تتخيل انك قد عدت الى القرن الثامن عشر ، ولكن هذه الآلة الخشبية تقوم فى كل دقيقة بانتاج واخراج مائة اصبع من اصابع الديناميت .

وتنقل هذه الآلة على حدة فى كل ليلة حيث تفحص بدقة ، ثم يعاد تركيبها . وفى كل صباح يقوم جهاز

ميكانيكى بفحصها ، ثم يختبرها العامل ، وقبل ان يشحنها تقوم الآلة باختبار على خرطوش فارغ .

انه من المستحيل - نظريا - ان يوجد فى الديناميت الحر اى شىء آخر . ولكن حدث فى عام ١٩٢١ ان انفجر مبنى الخرطوش بمصنع رينولدز وفى عام ١٩٤٠ فقدت شركة اطلس مبنى الخرطوش بمصنعها فى ميسورى . ولهذا فان آلة الخرطوش تحتوى الآن على وصلة واحدة يمكن اضعافها ، فاذا تسبب شىء غريب او اى شىء آخر فى احداث اية مقاومة طفيفة ، فان هذه الوصلة تنقطع ، وتقف الآلة آليا ويجرى وضع اصابع الديناميت فى صناديق فى مبنى صغير آخر يقع وراء حواجز اخرى من الطين . وداخل دار التعبئة ، تقع عيناك على لافتة رهيبه كتب عليها :

« الحد الاقصى للمتفجرات ١٢

الف رطل . وللرجال ١٢ »

والارض هنا جميلة نظيفة ، وهى مصنوعة من الخشب الصلب الذى لا يحتوى على أية مسامير . ولا توجد فى هذا المبنى وغيره من المباني الخطيرة اية انابيب بخار ، بل انها تدفأ كلها بالهواء الساخن الذى ينفخ داخلها خلال انابيب ، بل ان الحرارة التى



جوانب ، بينما يواجه الجانب الذى يتم فيه الشحن تلا عاليا

والصيد فى تلك المنطقة محرم قانونا ، وعلى الرغم من ذلك فقد وضعت طبقة سميكة من الرمال تحت السطح المصنوع من الصفيح فى كل مخزن ، حتى تمنع الرصاصات الشاردة اذا تعدى احد الصيادين على المنطقة .

\*\*\*

مثل هذا الاهتمام بالتفاصيل هو الذى اتاح لمصانع رينولدز وغيرها من شركات صناعة البارود ان تسجل ارقاما قياسية رائعة فى الامان

ففى عام ١٩٢٠ ، كان عدد ضحايا حوادث صناعة الديناميت فى شركة اطلس ٢١ قتيلًا .. وفى عام ١٩٣٠ هبط الرقم الى ٨ .. وفى عام ١٩٤٠ الى ٤ .. اما فى سنة ١٩٥٠ فلم يقع اى حادث .

ويجرى تفجير ما يوازي حمولة ٤٠ عربة من الديناميت كل يوم فى انحاء الولايات المتحدة ، يستهلك اغلبها فى تفجيرات تتراوح بين بضعة مئات وبضعة الوف من الارطال .

واكبر تفجير حدث مرة واحدة فى عمليات تجارية ، وقع فى جزيرة كاتالينا فى عام ١٩٤٠ ، واستخدم فيه ٣٠٠ ألف رطل ، انتجت حوالى مليون طن

تفجس خلالها اصابع الديناميت تتحكم فيها بدقة .

هذه الدقة غير العادية فى كل خطوة ، جعلت من عملية صناعة الديناميت عملية ذات نتائج آمنة مذهلة .

ويذهب الديناميت بعد تعبئته فى الصناديق الى مخازن تقع على بعد حوالى ميل خلف التلال ، فى عربتين كل مرة ، وعند كل انحناءة فى القضبان توجد مرايا ضخمة لكى تظهر للمهندس ما امامه .

ولقضبان المصنع منطقة امان خاصة ، بحيث لا يستطيع اى قطار ان يمر حتى يقف المهندس ويترجل ، ليدير مفتاحا خاصا . وكل مفتاح مصنوع بطريقة تجعل عربات الديناميت الشاردة يتحول سسرها آليا الى قضبان اخرى تؤدى الى محطة نهائية ذات حواجز من الطين .

ومستودعات الديناميت منخفضة ، لا تحتوى على نوافذ ، وبها مظلات من الحجارة ، يبعد كل منها عن الآخر خمسمائة قدم ، وهى مسافة كافية لمنع الانفجار الذى يقع فى احدها من احداث انفجار آخر . ويضم كل مستودع منها ربع مليون رطل من المتفجرات وحوله حواجز من ثلاثة

من الحجارة لاقامة حاجز للامواج . اوالحشو العادى ، ومن ثم فقد وزعت  
وفى عام ١٩٥٢ ، اثناء انشاء خزان «كابنيت جورج» على نهر كلارك فورك  
السريع التدفق ، اضطر المهندسون الى بناء خزان اضافى اولاً ، وكان  
النهر عميقاً جداً ومعبداً بحيث لايسمح باستخدام طريقة الخوازيق .  
كمية من الديناميت تبلغ ٦٥ الفارطل  
فى جدران المجرى ، ثم فجرت فى وقت  
واحد . وبعد ثلاث ثوان ، استقر ٢٠٠  
الف طن من الصخر عبر النهر تماماً ،  
فحولت مجرى مياهه حتى يتيسر  
اتمام انشاء الخزان .

بقلم دون وارتون



### الشحاذة شىء

#### وخدمة الصديق شىء آخر !

وقع لى فى مدينة سيفيل باسبانيا حادث طريف اوضح لى ، بطريقة عجيبة ، القول  
المأثور عن الكبرياء الاسبانية ! فبعد ان غادرت الفندق لالتجول فى المدينة ،  
اعترضنى صبي جذاب فى ملابس بالية ، لايتجاوز الثامنة او التاسعة من عمره ،  
وقد استطعت ان افهم رغم جهلى باللغة الاسبانية ، انه يريد منى احساناً ،  
فاعطيته قطعة نقد صغيرة . وانصرفت باسمها

وبعد ان ابتعدت عن وسط المدينة الى ضواحيها ، تبينت ان الوقت قد حان  
للعودة الى الفندق ، ولكننى ضللت طريقى اليه فى شبكة متداخلة من  
الشوارع

وفجأة لاحظت ان صاحبى الشحاذ الصغير يتبعنى ، فناديت به وبينت له ،  
بالاشارة ، اننى ضللت الطريق ، فابتسم وعاد بى ، عبر شوارع عديدة ، الى  
الفندق .

وتناولت حافظة نقودى فى مدخل الفندق ، ومددت يدي اليه بورقة مالية  
من فئة العشرين بيزيتا ، ولكن الشحاذ الصغير هز رأسه ، وعقد يديه وراء  
ظهره ، رافضاً ان يأخذ المبلغ باصرار . ولما أضفت الى الورقة المالية ، مبلغاً  
مماثلاً ، ظل مصراً على رفضه . وعندئذ استدعيت ملاحظ الفندق وشرحت له  
الموقف . وبعد ان استمعت الى سلسلة من العبارات الحامية التى تبادلها الاثنان  
باللغة الاسبانية ، التفت الملاحظ الى وقال :

- ان الصبي يقول انه لا يريد منك مالا ، فان قبوله الاحسان منك شىء ،  
وقيامه بخدمة بسيطة نحو صديق له شىء آخر لا يليق ان يؤجر عليه .  
وفى خجل شديد ، أعدت الحافظة الى جيبي .



# تعبيرات راقصة

سوف تزداد مواقف السيارات في  
كاليفورنيا ، حتى يصبح في امكانك  
أن تتزوج وتقضى شهر العسل ، ثم  
تحصل على الطلاق دون أن تبسارح  
سيارتك !

\*\*\*

اقامة حفلة اشبه بانجاب طفل ،  
اذ يجد المرء متعة في تخيلها اكثر مما  
يجد متعة في تنفيذها . فاذا شرع  
المرء في تخيلها اصبح من المستحيل  
ان يقف عند هذا الحد .  
( جان ستروثر )

\*\*\*

تعلم من اخطاء الآخرين . . . فلن  
يكون لديك الوقت الكافي لارتكابها  
كلها بنفسك !

\*\*\*

كثيرون من الناس يعتقدون انهم  
يسبقون زمنهم ، في حين انهم  
لا يسيرون حتى في الطريق الصحيح :

\*\*\*

كان شعرها يلوح لنا مودعا . . .  
وهي تنطلق بعيدا بسيارتها الصغيرة  
المكشوفة

\*\*\*

انها من النوع الذي يستطيع أن  
يكون له تأثير الاغلبية لا

ليس من العسير ان تعيش على دخل  
صغير ، اذا لم تنفق الكثير لمحاولة  
إخفاء حقيقة هذا الدخل !  
آوتر جودفري

\*\*\*

يسألونني لماذا تزوجت ، فأقول ،  
لأنني كنت عانساً قبل ذلك ، والعانس  
شيء تستكلف منه الطبيعة ، لأنه  
رصيد مجمل !

جين راسل

\*\*\*

كثيرا ما يحفظ الاطفال رباط  
الزوجية طويلا . . . اذ يشغلون آباءهم  
طويلا بالعراك مع بعضهما البعض !  
فرتكلين جونت

\*\*\*

لا تصاب المرأة الجميلة بالبرد مهما  
يكن ثوبها شفافا ، لأنها تشعر حينئذ  
بسلطان جمالها .

( فردريك نيتشه )

\*\*\*

إذا عرفت أن تذوق الجمال  
كما يفعل اليابانيون ، فإن حيلتك  
تصبح أعمق وأكثر إيجابية



## نعالى الى اليابان نشهد حفلة لتأمل القصر

ولم يترك سوى زهرة واحدة ، كانت  
أجمل الزهور جميعها ، وذلك حتى  
لا تقع عيننا الامبراطور على غيرها .  
وقد تحتاج هذه القصة - بالنسبة  
لغير اليابانيين - الى شىء من التفسير .  
ولكن مغزى القصة يتضح وضوحا  
مباشرا للياباني ، وهو ان تقدير  
الجمال على درجة من الاهمية للانسان  
لا يتورع معها عن تحطيم مئات من  
الزهور لكي يتمتع الامبراطور بالزهرة

في اليسانان قصة  
مشهورة عن رجل ذاع  
صيته بسبب زهور  
الكريزانتيم التي يزرعها

تروى

في بستانه . وقد بلغت شهرته القصر  
الامبراطوري ، وطلب الامبراطور  
مشاهدة تلك الزهور البديعة . وقبل  
ان يصل الامبراطور ذهب الرجل الى  
بستانه ، واقتلع منه زهور الكريزانتيم  
التي يعتز بها اعتزازه بأحد الكنوز ،



تعتقد جمعية « لشم البخور » وهذه الجمعية من النساء اليابانيات تستخدم خبيرا لتعليمها وتجتمع بانتظام لكي تتمتع بالرائحة العطرة التي تفوح من انواع الاخشاب المختلفة ، وتتعلم التمييز بين انواعها المتعددة ، وتقدير التغيرات الدقيقة بين رائحة بخور عمره مئات الاعوام ، ورائحة هو نفسه وقد جمع بالامس فحسب . ومن هذه الاجتماعات استطاعت صديقتي الامريكية ان تعتنق نظرية جديدة تماما الى المتعة والى تقدير الحياة اليومية ، وما يشيع فيها من روائح واصوات ومناظر لم تكن تلقى منها قبل ذلك التفاتا .

وقد استطاع اليابانيون تنمية هذه الملكة للتمتع الفردي العميق بالاشياء الشائعة في كل مكان . فمثلا قد توجه اليك الدعوة في اليابان لحضور حفلة « لتأمل القمر » وفي مثل هذه الحفلة تراقب القمر وهو يتصاعد في كبد السماء ، دون ان تنتظر منك احد حديثا ، لانه من المفروض ان ذهنك مشغول في تلك اللحظات بمشاهدة تغيرات الضوء التي سقيها القمر على الحدائق وسقوف المنازل وغيرها من الامكنة ، ويدرك اليابانيون انك في حاجة الى انتباهك كله

الوحيدة التي لا يشينها عيب ، ودون ان تشغله عن هذه المتعة الزهور التي تقل عنها جمالا . وقد شرح لي صديق هذا الامر قائلا : « ان كل انسان ايا كان شأنه على حظ معين من تقدير الفن ، ولكن الرجل الياباني قد جعل من تقدير الفن فنا جديدا . » وفي المجتمعات الغربية يشعر المرء بأنه لا بد له لكي يكون خلاقا من ان ينشط لانتاج شيء ما ليظهر الناس فيما بعد على ثمرة المجهود الذي بذله ، فينبغي ان يكتب او يرسم ، او يلحن ، او حتى ان يكون طاهيا ماهرا . . . ولكن ماذا عن الناس الذين يقرأون الكتب ويشاهدون اللوحات ويستمعون الى الموسيقى او يأكلون الطعام ؟ ان تقديرهم الراقى المرفه الحس لهذا كله نوع من الفيض الابداعي ليس من اليسير اتيانه ، وهو بالنسبة للياباني لا يقل قيمة عن ابداع الفن نفسه .

وهذا الضرب من تقدير الجمال يمنح الزائر لليابان نظرة جديدة الى الحياة تضيف عليها ثراء وعمقا لا جدال فيهما . وقد روت لي زوج ضابط امريكي تجربة من اجمل التجارب التي لم تكن تتوقعها في طوكيو ، اذ دعاها صديق ياباني لحضور اجتماع

لتستوعب الظلال المتحولة ، والاشكال المتنوعة للسحب التى تعبر القمر ولتأمل صفاء السماء الذى يزداد رويدا رويدا . ولبعض المنازل فى اليابان « نافذة خاصة لمشاهدة القمر » ، وهذه لوحة من لوحات فن المعماري اليابانى التى تعبر فى صمت عن قيمة التجربة الخاصة بالتقدير العميق للجمال .

وقد اوحى ظهور البادرة الاولى من بواذر الجليد عددا لا يحصى من الاشعار والرسوم فى اليابان ولايزال مناسبة مشهورة لممارسة المواهب التى يعدها الغريون سلبية فى اغلب الاحيان . وقد اقنعتنى امرأة من كيوتو بأهمية هذه التجربة السنوية فى حياتها ، اذ كانت تمتلك خميلة صغيرة فى حديقتها بنيت على صورة تمكناها من مشاهدة الجليد مشاهدة واضحة . فكانت تجلس فيها صامتا بين حشد من صديقاتها ، وهى ترتشف فنجانا خاصا من شراب « السيك » وهو شراب يعد اليابانيون خصيصا فى هذه المناسبة اعتقادا منهم انه ينعش فيك تقدير منظر الجليد وهويتراكم على الارض . وكانت هذه السيدة تقول : « من الممكن فيما بعد أن تظل ذكرى هذا

المنظر عالقة بذهنك بقية العام . » وهذا التقدير المهدب للجمال يتجاوز جمال الطبيعة العارض الى ادق تفاصيل الحياة اليومية فى اليابان ، فاذا دعيت مثلا الى مأدبة غداء فستجد على احد الاطباق التى تقدم اليك شريحة من الخضراوات قطعت على شكل رائع جميل ، وتفتبط المضيفة حينما يهتف احد المدعوين « ما اجمل ذلك ! » دون ان شرب شيئا من الحساء ، اغتباطها بمن يقول : « ما اللاها » ويأتى بعد ذلك على كل شيء !

واذا خطر لك أن تقوم بابتياع حاجاتك ، فإن البائع يربط لك ما اشتريته فى مهارة تجعل من هذا العمل فنا من الفنون . واذا كتبت خطابا رسميا فان نوع الورق الذى تكتب عليه يحظى بمثل التقدير الذى يحظى به المضمون نفسه ، وهذه كلها تفاهات ، ولكنها بالنسبة لليابانيين تحتوى جميعا على لحظات رائعة من الجمال .

وفى مواسم معينة من العام يدعوك الجيران الى « تهوية كنوز المنزل » ومعنى هذه الدعوة ان تعرض الاسرة على اصدقائها كل ما تعده جميلا من مقتنياتها . وفى هذه المناسبة تستطيع



أن تشرب الشاي وأن تبدى إعجابك بما تراه من اقنعة قديمة ، ووثاب بديعة ، أو لوحات فائنة ، ثم تعاد هذه الأشياء في عناية بالغة الى أماكنها لأن كل ما يوجد في المنزل الياباني قد حسب له مكانه في دقة تامة . ونعود مرة أخرى الى ما قلناه آنفاً وهو أنك لن تستطيع تقدير شيء إلا إذا كانت عينك أو ذهنك مركزاً على هذا الشيء دون شاغلٍ ما .

وليس هذا كله مبالغة في انشكليات وإنما هو اعتراف بقيمة الإدراك الدائم ، والاحساس بالتفاصيل العابرة في حادث عادي أو نشاط مألوف .

وهذا الاتجاه شائع في اليابان حتى أن درجة معينة من مشاركة المتفرج مطلوبة في أرقى الفنون . ففي الشعر أو الرقص الياباني يقدم لك الشاعر

ملخصة عن مقال بقلم الأتيسة سانتا رامارو



### لماذا قصت مسز ايزنهاور شعرها ؟

أسر الرئيس ايزنهاور الى أحد أصدقائه أنه يتقدم الى الاجتماعات النسائية في رهبة وخوف، ويرجع هلعه هذا الى أيام أن كان ضابطاً في أركان حرب الجيش ، حين قبل الدعوة لالقاء خطاب في اجتماع نسائي في موضوع التدريب العسكري العام . وبعد أن وفي عناصر الموضوع حقها موقناً أنه حاز إعجاب النساء ، أعلن أنه سوف يجيب على أسئلتهن . وإذا بسيدة تنهض فوراً وتوجه اليه هذا السؤال :

يا جنرال ايزنهاور هل لك أن تتكرم وتخبرنا لماذا قصت مسز ايزنهاور شعرها بحيث تترك فوق جبينها «قصة» من الشعر ؟



صنع سويسرا ١٧ حجرا  
من الباز والصدقات  
أروع الساعات انتشارا في العالم

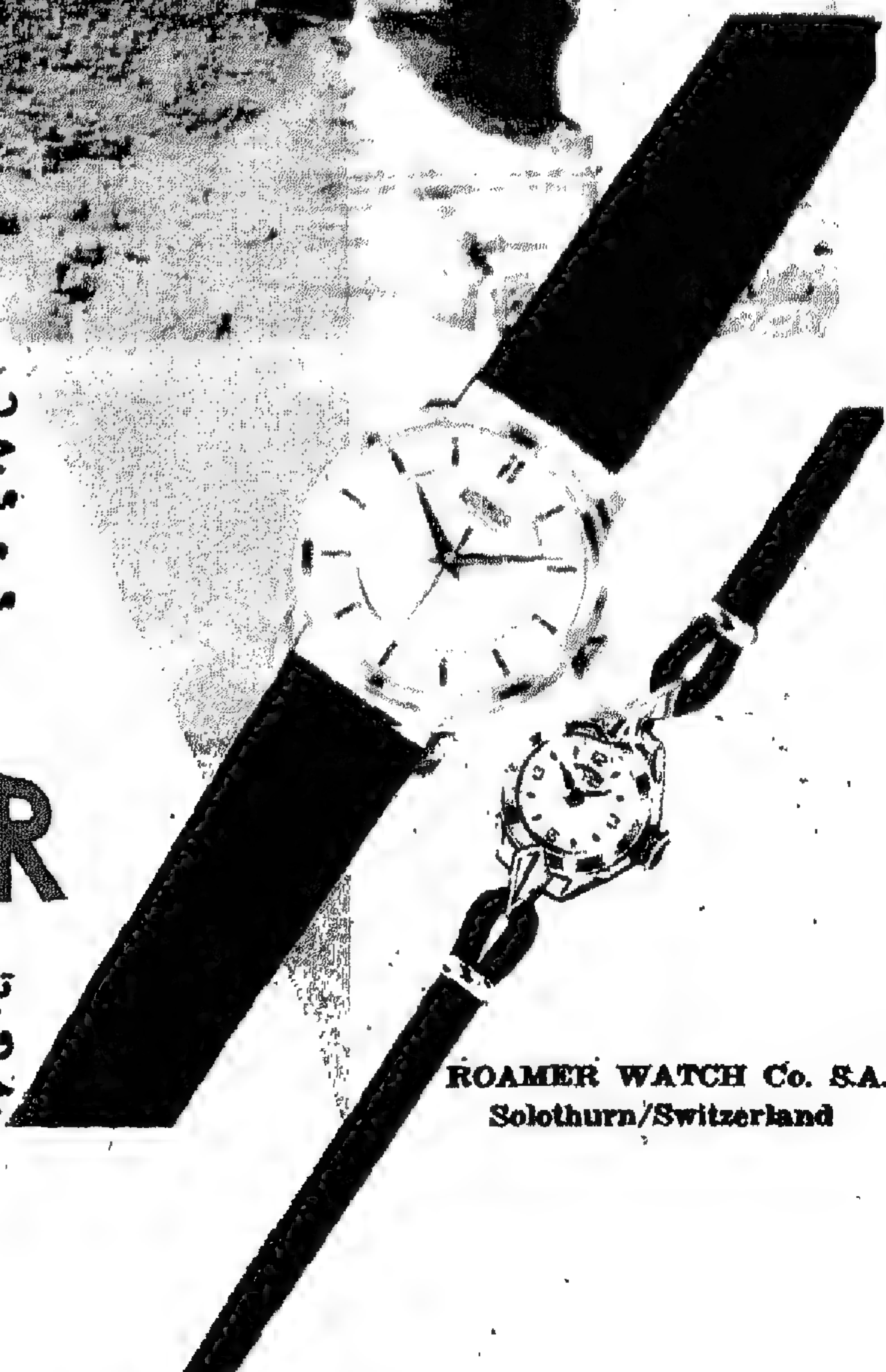
رومر



رومر ساعات  
جميع الناس  
مضادة للماء ١٠٠٪  
مضادة للمغناطيسية  
مضادة للصدمات

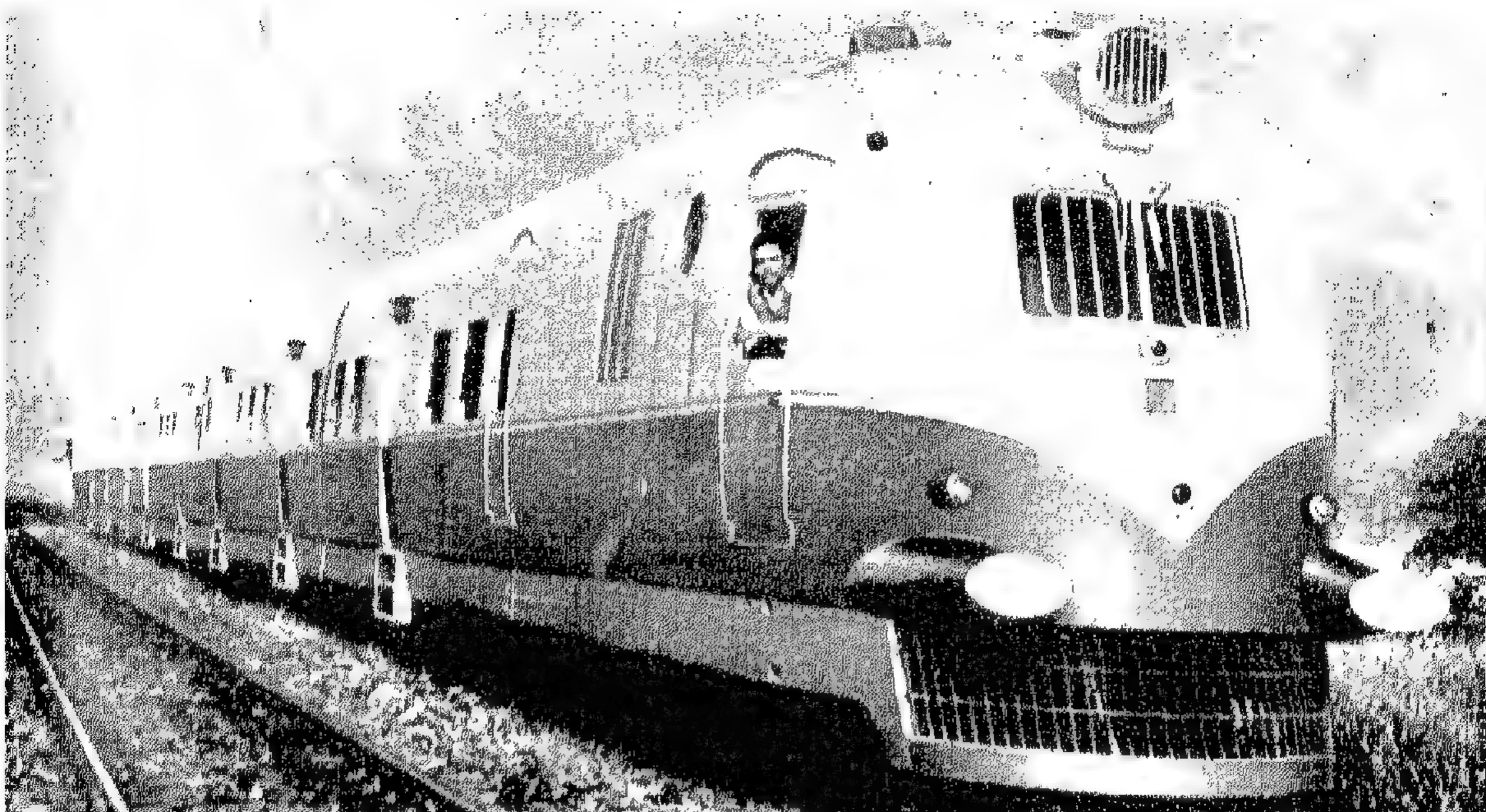
RW  
**ROAMER**

منذ ١٨٨٨  
تباع لدى كبار الجواهرجية  
ومحلات الساعات في  
جميع أنحاء العالم



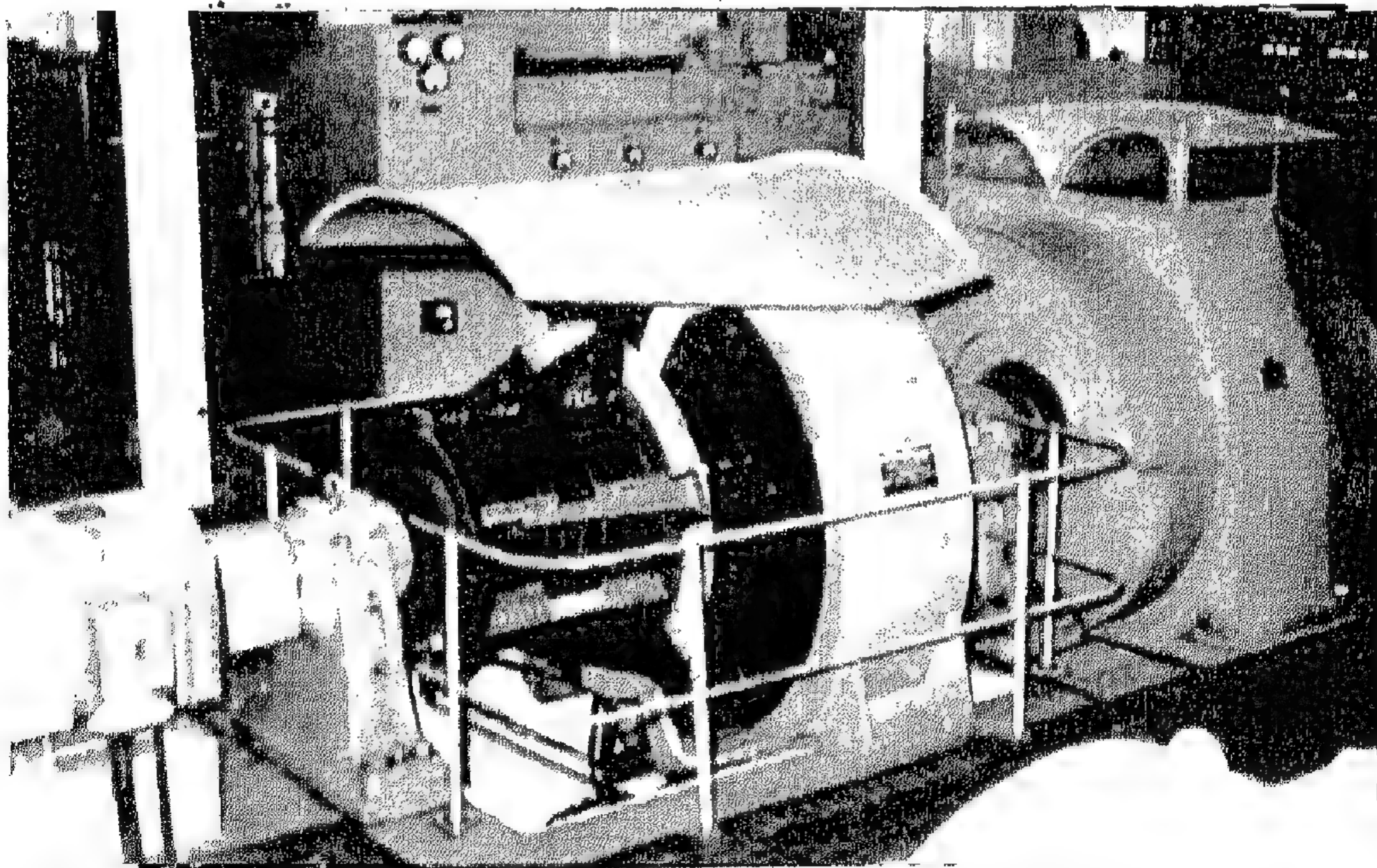
ROAMER WATCH Co. S.A.  
Solothurn/Switzerland





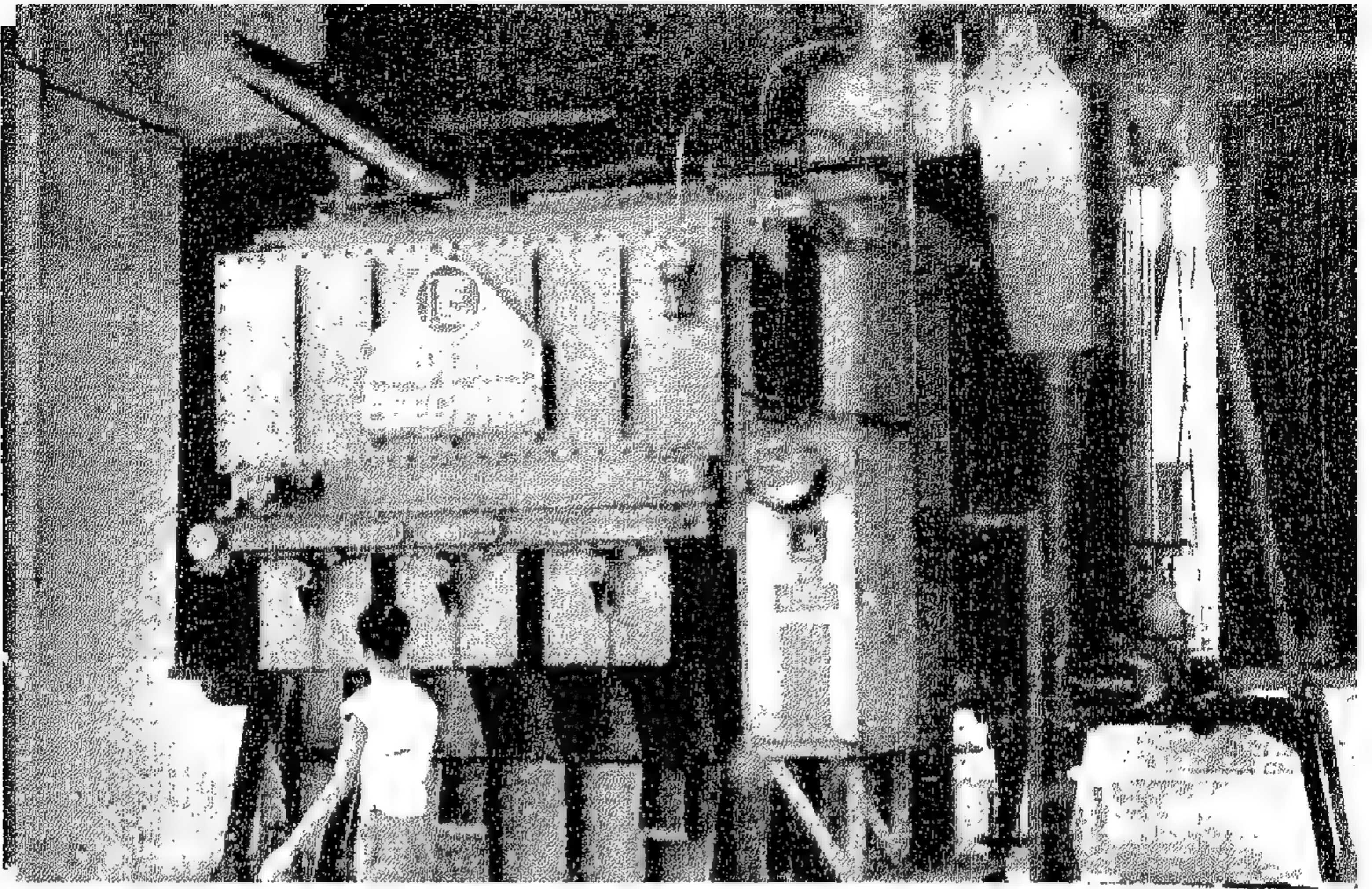
مصر : واحدة من ثلاثين دولة وردت شركة انجيش الكتريك لسككها الحديدية قطارات كهربائية أو ديزل - كهربائية . وتستخدم مصر حاليا ١٩ وحدة ذات خمس مركبات تعمل بالديزل - الكهرباء لخدمة الركاب بالسرعات العالية

## خبرة « انجليش »



البرازيل : وردت شركة انجليش الكتريك جميع الادوات التي تدار بالكهرباء لشركة Mineracao Geral do Brasil Ltda وهذا المحرك - المولد يولد الكهرباء اللازمة لالة تنتج المواسير الصلب بمعدل ٢١ ماسورة في الساعة .





الهند : وردت شركة انجليش الكتريك معظم لوحات المفاتيح والمحولات الكهربائية للمحطات الإضافية التابعة للاتحاد كالكنا الكهربائي بما في ذلك هذا المحول  $12.5 - MVA, 33/6.6 \text{ kV}$  بمخطة سنري الإضافية .

## الكتريك «ملك للعالم

يستخدم البخار والزيت والماء . وهو ينتج التوربينات التي تعمل بالفاز . والمحولات . ولوحات المفاتيح . وتروس التوصيل وأجهزة التحكم . والقاطرات الكهربائية . والكهربة الكاملة لخطوط السكك الحديدية . والمحركات البحرية ولوازمها . والمطارات ومبانيها . والمطاليف الموجهة . والآلات العاسبة . ولاجهزة الالكترونية الصناعية والآلات الكهربائية المنزلية وتلج شركة د. نايفز دوليم ليمتد في اكون بلندن W.C. التوربينات الهوائية . الفلزية . والآلات المصاروخية والمضخات الطاقة القوية . والمحركات الديزل البحرية والصناعية والارواح التوربينية واجهزة جبرائيل . التي تدفع السفوح لاذابة الثلج . وهم شركاء في التهم مع ماركوني . ومسابك كالكان . وروبرت ستيفنسون . وهاولورث في مجموعة شركات انجليش الكتريك

في استطاعة مهندسي شركة انجليش الكتريك ان يقدموا لاي مشروع في العالم . خبرة هذه المنظمة العالمية التي لجمعت في مجموعة كبيرة متنوعة من الميادين الفنية احصاها ميدان تنمية القوة الكهربائية . ان نصف مجتمعات اعمال انجليش الكتريك موجود فيما وراء البحار . ويبدل اهتمام خاص في شبكة مصانع انجليش الكتريك القليلة في اربع قارات لمختلف احتياجات عملاء الشركة ولكي تظل شركة انجليش الكتريك متفوقة في التقدم العلمي لانها تلتزم ملايين الجنيهات في اجراء الابحاث - وفي تدريب فنيها وعمالها . ومع ان شركة انجليش الكتريك تضيف معرفة جديدة الى خبرتها العائرة والمناخية . فانها تبيع أيضا الخطط لاعمال المستقبل . ان مصنع توليد الكهرباء التابع لشركة انجليش الكتريك ليمتد والكان بكونيز هاوس بكنجستون بلندن



في جميع انحاء العالم اشتهرت شركة انجليش الكتريك كانبيرا باقتها تحطم الرقم القياسي في اعمالها . ان هذه الطائرة متعددة المزايا تخدم الآن في القوات الجوية بست دول .





اوريس

أحسن ساعة  
من نوعها

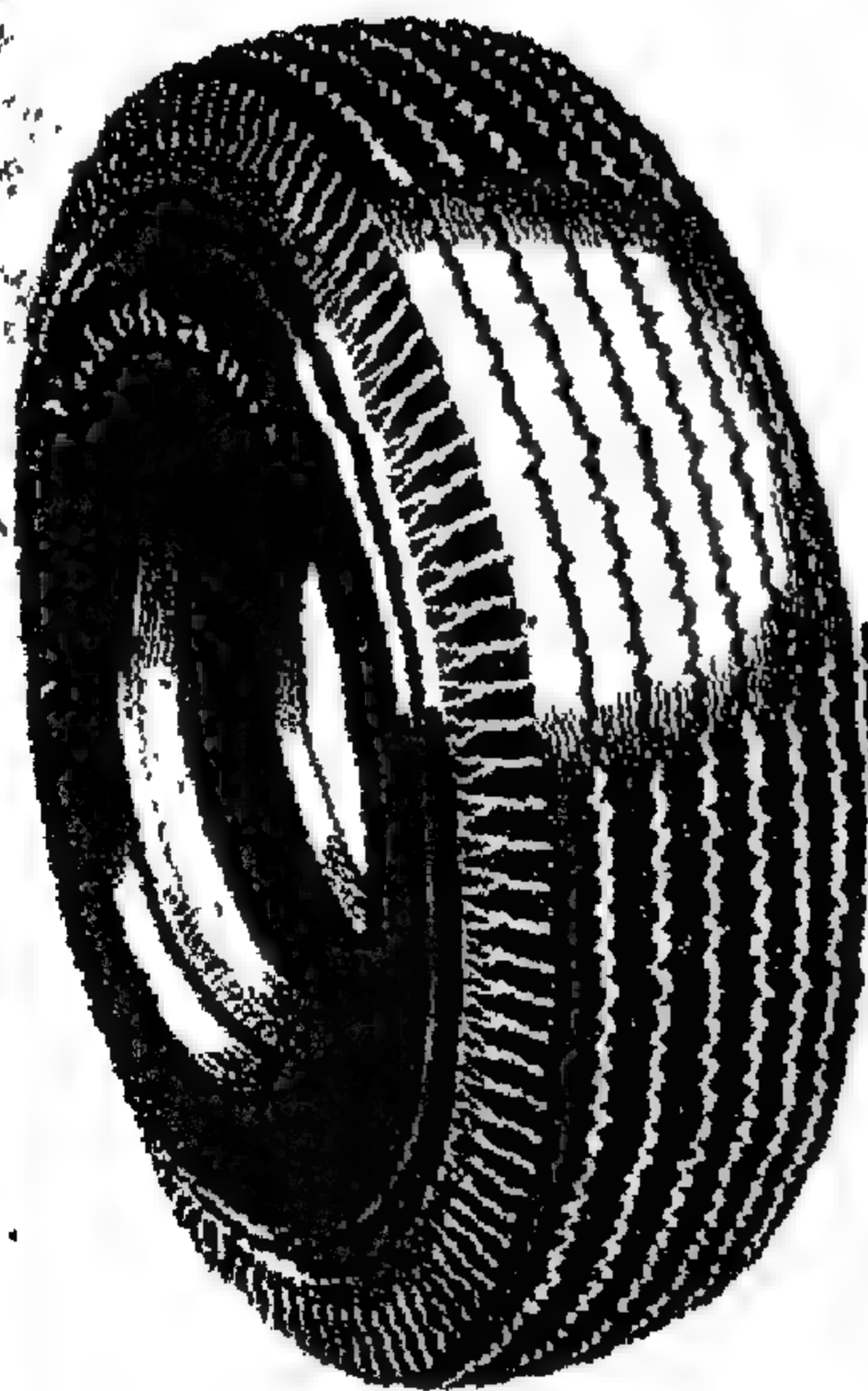
صناعة سويسرية



*The best*

IN THE MARKET

أحسن  
ما في السوق



**YOKOHAMA  
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD  
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,  
Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japan



# Elastofix and Fixoflex

اساور ساعات مطاطة  
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب الطروق والصلب النقي  
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات

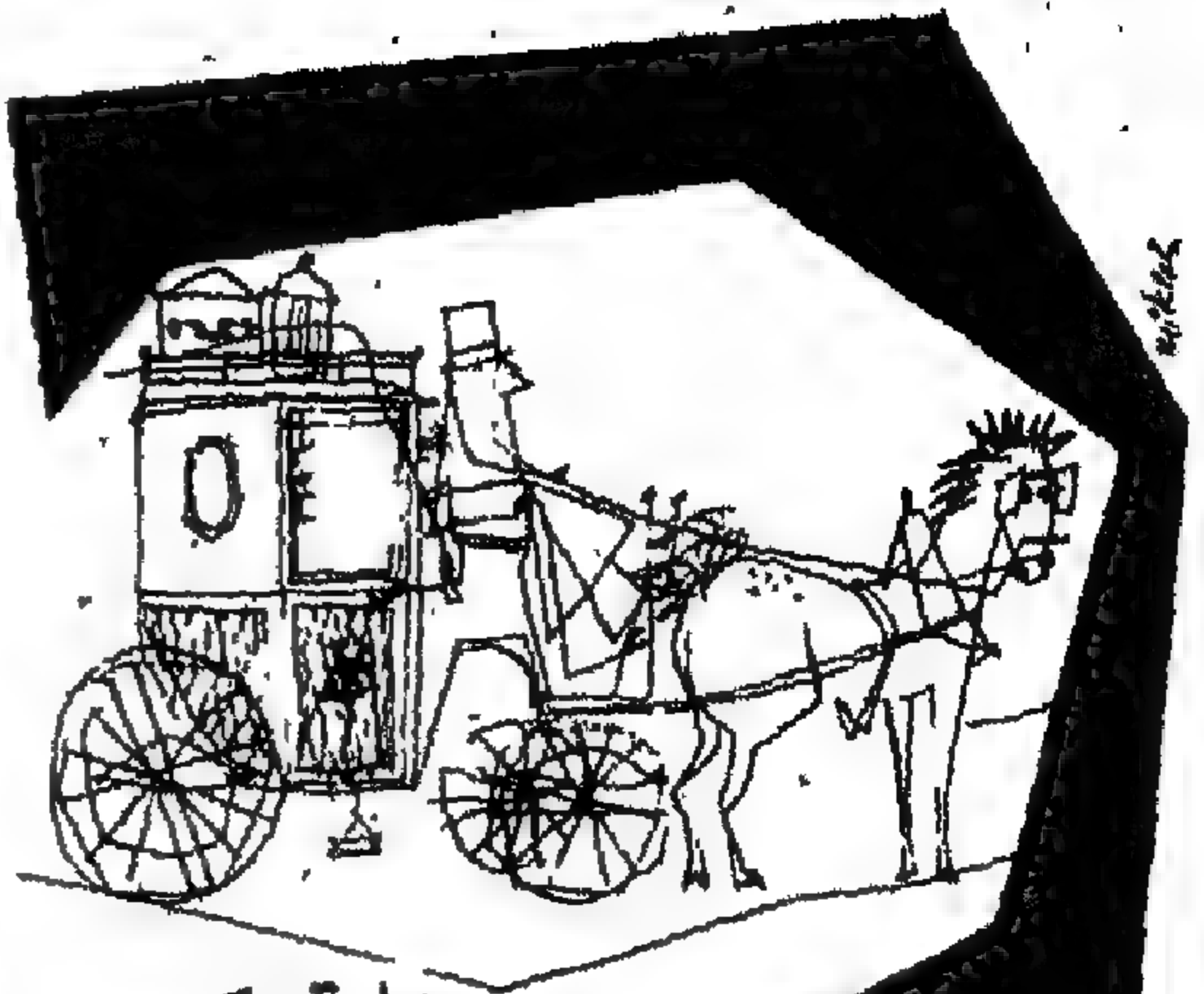


## عام جديد .. واقتصاد جديد

انقضى عام كامل .. وبدأ عام آخر من عمر الزمن .. انقضى عام كامل من عمر بنك مصر الجديد .. وبدأ عام جديد في تاريخ هذه المؤسسة القومية الكبرى .. في تاريخها الطويل .. الحافل بكثير من الخدمات التي توليها للاقتصاد القومي .. وتؤديها للمجتمع الاقتصادي العربي بوجه عام ..

وقد كان عام ١٩٥٦ .. عاما حاسما في تاريخ هذه المؤسسة الاقتصادية العملاقة .. عاما حافلا في تاريخ التجارة والصناعة والمبادلات .. والدور الاساسي الذي يقوم به بنك مصر لتدعيم هذه النواحي الثلاث .. واستطاع بنك مصر .. ان يساهم فيهما بنشاطه ونشاط رجاله في كل مكان .. وبما لذلك ..

قامت صناعات الحديد والصلب، وصناعات الاسمدة والجوت والاسمنت والالبان .. هذا الى جانب فروع المتعددة التي فتحتها في جميع ارجاء الوطن المصري الخصب فكانت فروع الخرطوم وجدة وبغداد .. وبذلك يواصل بنك مصر .. رسالته الاقتصادية الكبرى .. مبشرا بالخير والسلام .. مستمدا هديه من فلسفة مؤسسه العظيم .. الاقتصادي الكبير، طلعت حرم .. فالي الامام



هل تركب  
هذه العربيه؟

من الطبيعي الا يخطر ببالك ان تستعمل وسيلة الانتقال هذه التي بطل استعمالها .. والتي كانت تعتبر هامة حقا في الايام .. الخوالي .. ومع ذلك الا تركب احيانا (عربه) أثناء النهار؟

لاعتد بعد اليوم على بطانية دينا كانت تعتبر احسن نوع منذ ١٥ او ٢٠ سنة ولكنها لم تعد اليوم أكثر راحة من .. العربيه !

لقد البطانين ايضا .. حدث تقدم كبير .. امسك بطانية سول ميو في يدك .. وتخلص سمكها .. ودلتها .. وخلفها .. ونمومتها !

ان بطانية سول ميو يبلغها كدوة التقسيم اصيحت البطانية المصرية للسيدة المصرية !



خفيفة  
داخلة .. لينتجة  
ناعمة .. سميكة  
بطانية سول ميو  
بطانية  
القرن العشرين

## سوليه ميو

من منتجات هانتا



# العضيلية

« العضيلية » هو الحي الجديد الذي تنشئه ارامكو اليوم على بعد ٨٠ ميلاً من « بقيق » حيث مركز انتاج البترول لشركة الزيت العربية الامريكية . وقد شرع في شغل مساكن هذا الحي أخيراً .

ومن عام مضى ، كان موقع الحي الجديد رفعة من الصحراء المقفرة شبيهة بتلك التي تظهر في هذه الصورة . ولكل من المدن الجديدة في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية قصة قديمة . فقد بنيت الاحياء الرئيسية الثلاثة لشركة ارامكو في « بقيق » وفي الظهران حيث مقر الشركة وفي « رأس تنورة » حيث مقر عمل التكرير ورصيف الشحن ، على اراض صحراوية مجربة ، واصبحت القرى المجاورة لها مدناً حديثة حديثة « فالدمام » مثلاً كانت قرية صغيرة للصيد عندما جاءها رجال الزيت لأول مرة في سنة ١٩٢٢ . أما اليوم فقد أصبحت « الدمام » عاصمة المنطقة الشرقية والميناء الذي ينتهي عنده خط سكة حديد الحكومة السعودية .

ويتجلى التطور الاقتصادي السريع الذي يجري في جميع ربوع المملكة العربية السعودية تجلياً واضحاً في النمو الذي عرفته المدن الاخرى كجدة والرياض وبنده ، وفي النشاط المتدفق الذي تدب فيها . واليوم وقد دخلت شركة الزيت العربية الامريكية عامها الثامن عشر منذ شرعت بتسويق الزيت على أساس تجارى ، بلغ عدد الموظفين فيها أكثر من ١٢ ألف عربي سعودي ، كما انها تستعين بخدمات ١٢٦ مقيلاً عربياً سعودياً يربى عدد الذين يعملون عندهم على ٧٥٠٠ موظف .

لامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية



# حيثما نصلي من أجل الأخرين

« ان صلاة الشفاعة هي أنبل أنواع الصلاة ،  
فعن طريقها يسمو حب الانسان الى أوج قوته »

الغرض الاساسي منها هو الحصول من  
الله تعالى على أشياء فشلت كل الطرق  
العالمية الاخرى في تحقيقها ان هي الا  
صلاة انانية لا ارادية. شأنها شأن  
تشنجات المصروع ، ولا عجب ان يجدوا  
المصلون بهذه الطريقة أن صلاتهم  
عقبة غير مشبعة لنفوسهم .

وهناك كثير من الناس قد اتخذوا  
نماذج معينة من العبارات المحفوظة  
منذ الصغر يرددونها في صلواتهم  
حتى بعد بلوغهم سن الحكمة والعقل  
دون أن يفكروا كثيرا أو قليلا في  
معناها بل ودون أن يكون لديهم ايمان  
صادق في قوتها . وهذه أيضا  
ليست هي الصلاة اللازمة الحيوية ،  
هذا اذا سلمنا أنها صلاة على الاطلاق ،  
فما هي الصعوبات التي تحول  
بيننا وبين استخدام الصلاة الصحيحة  
اذن ؟ قد تكون تلك الصعوبات التي

لورد ألفريد تنيسون في  
**يقول** قصيدته « وفاة أرثر » :  
« ان ما تحدثه الصلاة لاعظم وأجل  
مما يحلم به العالم ، وهذا هو ما يحكم  
به الرجال والنساء المؤمنون جميعا ،  
فالصلاة هي سر كل حياة أصابت  
بالدربة والتمرين حظا كبيرا من  
التأثير الروحي العميق الباقي على  
الايام ، واننا لنعرف ونشهد بأن كلا  
منا يستطيع ان يحصل على طاقة  
روحية ذات مقدار ضخم عن طريق  
الصلاة . فلماذا اذن نتوانى عن القيام  
بالصلاة واستخدامها للحصول على  
هذه الطاقة ؟

اننا كثيرا ما نقصر صلاتنا على  
أوقات الشدة والازمات ، حين تنزل  
بنا المصائب أو يصيبنا المرض أو  
يتهدد أمن أمتنا خطر ولكن صلاة  
كهنه يلجأ اليها الانسان ، كوسيلة



نمنعنا من أداء الصلاة صعوبات دينية ،  
أحياناً تجعلنا نجادل أنفسنا مثلاً: إذا  
كان الله يعرف ما نحتاج إليه قبل أن  
نسأله فلماذا اذن نخبره بما نحتاج  
إليه ؟ وإذا كان الله كلي المحبة وكلي  
الحكمة على استعداد لأن يفعل لكل  
إنسان أفضل مما يريد ذلك الإنسان  
لنفسه فما الداعي اذن الى الصلاة أيا  
كانت وعلى أية حال ؟

ولكى نجد الإجابة على مثل هذا  
السؤال أو ذاك دعنا ننعم النظر في  
أحد الاشكال الخاصة من الصلاة  
الفعالة ، دعنا نرى ما يحدث حين  
نصلي من أجل الآخرين .

وأول كل شيء دعني أسألك :  
هل سبق لك أن فكرت في تأثير صلاة  
هذه في نفسك أنت بالذات بفرض  
نك أنت الذي تصلي لأجل الآخرين؟  
نه ليستحيل عليك أن تحمل بين  
ضلوعك ضغينة أو مودة أو عداوة  
عند أي إنسان إذا كنت تداوم على  
الصلاة من أجله . وسواء أكان  
صلواتك أي تأثير مباشر عليه أم لا ،  
بأن من المؤكد تأكيداً قاطعاً أنك  
ستكون بالصلاة شخصاً أفضل  
بمتفضلاً ، وقد صدق المؤلف البريطاني  
جورج ميريديث إذ قال في هذا المعنى :  
« إن من يفرغ من صلاته وهو إنسان

أفضل ، تستجاب صلاته . »  
وانك لتجد في الصلاة خير حل  
لكافة الخلافات بينك وبين الغير ، بل  
إنها أسعد ما ينمي الصداقات الحقيقية  
المخلصة ، وهي أنجع علاج للحسد  
والغيرة . أهناك أناس يكرهونك ، أم  
أذك وأنت تكرههم وتتجنبهم ؟ اذن  
صل من أجلهم الى الله ، وإذا بك تصير  
أكثر مروءة وصبراً ، وإذا بك تجد  
أنك أصبحت شخصاً أسعد حالاً  
وتعيش في عالم أكثر صفاء وصداقة  
مما كنت قد اعتدت أن تعيش  
من قبل .

ان الصلاة لأجل الآخرين تغير  
مزاج الإنسان تماماً ، ليس ذلك  
فحسب ، وإنما هي تضع قوة فعالة  
في إرادته . إنها تساعد قوة التصور  
فيينا على أن نرى حقيقة موقفنا إزاء  
الناس الآخرين . . . إنها تهز الضمير  
وتضرم نار الحب في القلب . . ثم إنها  
أخيراً تحرك الإرادة وتحفزها نحو  
العمل المنتج المثمر . ان الصلاة  
الصداقة الآمنة قوة محركة . الجأ  
إليها وسوف تعرف أنك لن تستطيع  
أن تكتفى بمجرد الصلاة . سوف  
تجبرك على العمل اجباراً ما دام فيها  
عاطفة صادقة وإخلاص مكين .  
والإنسان إذا صلى لأجل أصدقائه

وخلائه ، فأنما هو بالتأكيد ينشغل بأمرهم انشغالا يدفعه الى العمل لاجلهم بحمية ونشاط . واذا كان يصلى لاجل وطنه بنظام وحرارة ، فلا شك في أنه سوف يكون مواطنا مخلصا ذا ضمير حتى يدفعه الى ان يساهم مساهمة فعالة في حياة بلاده وابناء جيله هل بلغت من حسن الحظ أنك واثق من أن هناك انسانا يصلى من أجلك ؟ ان في ذلك لتأثيرا مشجعا مثبتا ومقويا . سأل ضابط عاديثا من المعركة كاهنه قائلا : لماذا يحدث أحيانا حين تتوتر أعصابى وأحس بشورة عارمة ، أن أعود فأملك زمام نفسى ، كما لو شملتني موجة من الهدوء والسلام . وكما لو كنت موجودا في حجرة الجلوس في بيتنا ؟ أجابه الكاهن : ألا يحتمل أن هناك شخصا يصلى من أجلك ؟ فقال

الضابط : بالطبع ، انك على صواب ، ان أمتى تصلى من أجلى .

اننا حين نصلى من أجل الآخرين لا نفرض على الله أن يهتم بهم ، وإنما نقدم اليه برهاننا على اهتمامنا بهم ، ونعهد اليه باهتمامنا هذا لكى ينقيه وينميه ، وبذلك نجعل أنفسنا رهين ارشاده وقيادته وعلى استعداد لتقبل قوته

وأكثر من هذا ، وعلاوة على فتح الابواب للنعمة الالهية حتى تنصب في عقولنا وأذهاننا ، فاننا بالصلاة نشحن بيئة رفاقنا بجو روحى يجعل من الاسهل لهم ولنا أن نعرف ارادة الله ونعمل بمقتضاها .

ان الصلاة هى الحب الذى سمى الى أوج قوته ، وصلاة الشفاعة هى أنبل أنواع الصلاة لان فيها يبلغ الحب وقوة التصور أسمى وأوسع مجال .

ملخصة من حديث أذيع بالراديو

لروبرت مكراتن



### زحمة العمل

كانت زحمة العمل خلال احتفالات عيد الميلاد على أشدها فى قسم من اقسام المبيعات بالتجر الذى اعمل فيه ، وسمعت على السلم المتحرك المزدهم بالزبائن احد موظفى المتجر يقول لزميل له : هاى . . . جو . . . اما زلت تعمل . . . لقد ظننتك غادرت المتجر ؟

فرد صاحبه قائلا : اننى احاول ذلك طول اليوم ، ولكنى لا أكاد أجد أحدا أتروك

( ا ج )

له العمل .



# بواب استم لم يعش على حافة الكون



هذا الكون العجيب كان كتلة واحدة في الفضاء

الكون يتمدد في كل اتجاه بخطى  
لا تصدق ..

ويقول علماء الفلك ، من زملاء  
هوماسون الذي انتهت دراساته  
العلمية بانتهاء السنة الاولى في  
المدرسة الثانوية انه ساحر في  
الكشف عن السموات الليلية ، بتلك  
العين الجبارة التي تكمن في مناظر  
مرصدي مونت ويلسون ، ومونت  
بالومار في كاليفورنيا .

ويصر هوماسون على القول بأنه  
مجرد مراقب لا فلكي كما يسمونه ،  
رغم انه قال لقب الدكتوراه الفخرية  
في الفلسفة من جامعة لوندالسويدية ،  
اعترافا بفضله العظيم

أخيرا في « باسادنيا »  
تهت بولاية كاليفورنيا ، رحلة

من أروع الرحلات العلمية التي  
حدثت على مر الأزمان ، وكان بطلها  
مونت هوماسون ، الفلكي العصامي ،  
الذي يبلغ الخامسة والستين من عمره ،  
الذي بدأ يستطلع النجوم في عام  
١٩١٨ ، عندما كان يعمل حارسا  
لمرصد ( مونت ويلسون ) .

ففي خلال العشرين عاما الأخيرة ،  
كرس هوماسون جهوده لاصطياد  
كواكب تبعد عن الأرض ملايين من  
السنوات الضوئية ، محاولا الحصول  
على دليل واقعي يؤيد نظرية من أجراً  
نظريات الأبحاث الفلكية ، تقول أن

كان يقوم بأعماله خلال النهار .  
 أما الفلكيون فكانوا يعملون ليلا .  
 ولما كان هناك عجز في عدد الأيدي  
 العاملة في المرصد ، فضلا عن ضالة  
 ميزانيته ، فقد كان الفلكيون  
 يسمحون عادة لهوماسون الشاب -  
 الذى لم يكن فى حاجة لنوم كثير -  
 بأن يمد لهم يد المساعدة . وسرعان  
 ما استطاع الشاب أن يدير جهاز  
 التلسكوب الدقيق ببراعة تامة .

وحدث فى عام ١٩١٨ أن اقترح  
 أحد علماء الفلك أن يلتقط هوماسون  
 صورةا للنجم « نوبا أكويليا » الذى  
 كان قد انفجر ، وأخذ يحترق بوهج  
 يزيد آلاف المرات على وهج الشمس  
 التى نراها ، فأوحى إليه هذا العمل  
 أن يلم بمعلومات أكثر عن نجوم  
 أخرى ومواقعها .

وشرح له الفلكيون بنفس راضية  
 كل الحقائق عن السموات ، وسمحوا  
 له أن يصور النجوم والكواكب بحرية  
 تامة ، ولم يلبث هوماسون أن أصبح  
 مصورا حاذقا للنجوم .

وأصبح هوماسون عظيم النفع  
 للمرصد ، الى حد أن الدكتور جورج  
 هيل مدير المرصد أوصى فى عام  
 ١٩٢٠ أن يعين هذا البواب مساعدا  
 لمراقب فى المرصد .

كان هوماسون يعمل فى صباح  
 أثناء عطلة الصيف فى أحد فنادق  
 الريف ، وعندما بلغ السادسة عشرة ،  
 ترك منزله فى باسادنيا ، لكى يمضى  
 حياته فوق الجبال . وكان يعمل  
 أحيانا فى قيادة عربة يجرها حمار  
 لنقل المؤن الى الفندق والمرصد الذى  
 يقع فوق جبل ارتفاعه حوالى ١٥٠٠  
 متر . وكان المرصد يومئذ صغيرا  
 بدائيا .

وتحول مجرى حياة ( هوماسون )  
 بفضل هيلين داود ، وهى ابنة مهندس  
 بمرصد مونت ويلسون ، التقى بها  
 فى مرقص فأحبها وأحبته . ولكن  
 والدها أقسم ألا يسمح لابنته أن  
 تكون زوجة لسائق بغال !

وعاد هوماسون الشاب أدراجه  
 حزينا ، وراح يكدر سعيه ونصبه ،  
 ليبحث لنفسه عن عمل آخر يرتزق  
 منه ، وما كاد يبلغ العشرين ، حتى  
 عين ملاحظا للعمال فى مزرعة كبرى  
 للموالح . وعندئذ تزوج فتاتة هيلين .  
 وبعد ست سنوات ، التحق  
 هوماسون ، الذى كان يتوق للعودة  
 الى الجبل ، بوظيفة بواب فى المرصد ،  
 وكان قد أصبح ضخما رائعا .

وكانت تلك نقطة التحول فى  
 حياته . . .



ويقول هوماسون « لقد كنت بوابا طيبا ، وكذلك حاولت أن أكون مراقبا صالحا » .

\*\*\*

كان هوماسون يقضى اثنتى عشرة ليلة كل شهر ، يوجه المناظير المكبرة نحو أشياء كوخز الدبابيس لا ترى فى السماء ، ثم يتسلق فوق عوارض التلسكوب وقد حمل لوحاته الفوتوغرافية تحت ذراعه ، ليصل الى قفص الرصد ، اذ لم يكن فى استطاعته أن يرقب الكواكب بالنظر اليها مباشرة من خلال المنظار كما فعل جاليليو ، لان النجوم والمجموعات التى اختار دراستها كانت على بعد شاسع جدا .

كان عليه أن يصورها ، وكان يضطر أحيانا الى تعريض الفيلم ساعات لالتقاط صورها المعتمدة البعيدة أما من الناحية النظرية ، فان أجهزة التلسكوب التى تماثل الساعة فى دقتها ، كانت تدير الانبوبة الضخمة ببطء ، لتتبع النجوم غير المرئية عبر السماء الحالكة .

ولكن الاجهزة لم تكن كاملة ، وكانت هناك اختلافات تحتاج الى ضبط بالأيدى . وتعلم هوماسون كيف يختار نجما مجاورا باديا

للعيون ، لا يبعد عنا أكثر من مائة عام ضوئى أو نحو ذلك ، ليسترشد به ، ويتبعه ساعة بعد أخرى من وراء المنظار ، مركزا بؤرته على النجم المرشد ، وكان قادرا على أن يبقى عدسته مددا طويلة ، حتى أنه التقط صوراً احتاج بعضها الى ٣٠ ساعة من التعرض للضوء .

وهكذا تعلم هوماسون أن يكون ذا صبر لا ينفد .

وبالإضافة الى تصوير الكواكب على لوحات لتسجيل مواقعها ووجهها ، كان هوماسون يوجه ضوءها خلال منشورات جهاز التحليل الطيفى ، محطما فيها كل ألوان قوس قزح ، ثم يصور هذا الطيف بعد ذلك . وقد دلت دراسة الطيف على معلومات كثيرة عن المسافة والجو والكثافة والضغط وكيمياء الكواكب وسرعتها .

وقد سنحت الفرصة التى لا تمر بالحياة الا مرة واحدة للدكتور هوماسون ، عندما كان فى العشرين من عمره ، اذ اختاره الدكتور أدوين هابل من علماء مرصد ( مونت ويلسون ) ليشترك معه فى مشروع جديد .

وكان كثيرون من الفلكيين يعتقدون قبل أن الكون يتكون أساسا من

الكواكب التي تشترك كلها في الشكل الاسطوانى المتسع الذى نطلق على نظامها اسم « طريق التبانة » ، وعلى مقربة من الحافة الخارجية لهذا النظام تقع شمسنا ، التي ليست الا نجما واحدا بين مجموعة نجوم هذا النظام ، ويبلغ عددها ألفين أو ثلاثة آلاف مليون نجم . ووراء ذلك ، فى الفضاء الذى لا نهاية له كتل من الضوء المعتم ، تسمى السديم ، يعتقد الفلكيون أنها عبارة عن كتل من الغازات والأتربة الكونية .

فلما كان عام ١٩٢٤ ، استطاع الدكتور هابل ، أن يحصل على صور فوتوغرافية بفضل التلسكوب الجديد القوى الذى يبلغ قطر عدسته ٢٥٤ سنتيمترا ، وقد أثبتت هذه الصور أن كثيرا من هذا السديم لم يكن مجرد أنقاض كونية ، بل أنه أنظمة ضخمة من النجوم ، مماثلة لطريق التبانة الذى نعرفه .

وعلى الرغم مما كان يحوط طريق التبانة من عدم فهم تام ، فقد كان الظن أنه مجرد واحد من ملايين الانظمة المماثلة التي تدور فى أرجاء الفضاء .

وقد دلت بعض الصور الطيفية لبعض هذه الانظمة ، على أنها لم تكن

تنشق على غير هدى ، بل كانت تندفع بعيدا عن طريق التبانة بسرعة لا تصدق ، لتتجه بعيدا فى الفضاء ، وكأنما كان الكون كله يوما ما كتلة هائلة ، ثم حدث فيه انفجار عظيم بلغ من قوته أنه لا يزال يقذف بشظاياها بعيدا .

ولاختبار احتمال تمدد الكون ، كان من الضروري الحصول على صور طيفية لمئات من المجموعات الفلكية فى كل مناطق السماء .

وبحث دكتور هابل عن الرجل الذى يتمتع بالصبر والمهارة اللازمين للقيام بهذه المهمة التصويرية المرهقة ، فلم يجد خيرا من هوماسون .

وظل هوماسون مدى ٢٨ عاما ، وهو يسبر غور السموات ، مطاردا أشياء فلكية معتمة ، تكمن وراء الكون الذى تم استكشافه ، ثم يقيس سرعة دورانه . ومنذ عام ١٩٤٨ ، أتاح له التلسكوب العظيم العاكس ، الذى يوجد فى مرصد « مونت بالومار » والذى يبلغ قطره ٥٠.٨ سم ، أن يسبر غور ضعف المسافة السابقة . والمبدأ الذى يسير عليه هوماسون مبدأ قديم ، فكل من انتظر عند تقاطع خطوط حديدية حتى يمر قطار سريع ، يدرك ان صوت صفير القاطرة



يرتفع عندما يقترب القطار ، وينخفض عندما يبتعد القطار ، وذلك لأن موجات صوت الصفارة تضغط وتقصر بحركة القطار القادم ، ثم تتمدد بعد أن ينطلق القطار بعيدا ، فينخفض الصوت ثانية •

وهكذا فان الضوء المنبعث من مجموعة فلكية مندفعة خلال الفضاء

يسير بنفس الطريقة ، فان النجوم تتحرك بسرعة بالغة ، حتى أن موجاتها الضوئية تضغط في موجات قصيرة زرقاء في مقدمتها ، ثم تتهاوى في موجات حمراء طويلة خلفها • وكلما زادت سرعة حركتها كان لون ضوئها أكثر زرقة أو احمرارا ، وقد استطاع هوماسون بعمل صور طبقية للمجموعة الفلكية وحساب مدى تغير ضوئها نحو انطرف الازرق أو الاحمر من الطيف ، أن يحدد سرعة مسيرها ، وهل هي قادمة نحونا أو ذاهبة بعيدا ••

وتدل نتائج مراقبة هوماسون التي لم يصبها الكلال لاكثر من ٣٠٠ مجموعة فلكية ، على أن نظرية الكون

وتدل نتائج مراقبة هوماسون التي لم يصبها الكلال لاكثر من ٣٠٠ مجموعة فلكية ، على أن نظرية الكون

ملخصة عن مجلة توداي  
- بقلم فرانك تايلور -



سنووت انحراف المرأة غالبا قبل الثلاثين •• اذ نادرا ما تنحرف بعد ذلك  
جلاديس بوسويل ماي



## أوقفوا هذه الإذاعات أنتم تعلمون الأطفال القتل

المشكلة تواجهنا في مصر أيضا .  
انهم في أمريكا يتساءلون هل ينبغي  
ان ندع هذا السيل من البرامج المزعجة  
المخيفة يدمر صحة الشباب العقلية :

وقد ذكر « الاتحاد القومي لتحسين  
اذاعات الراديو والتليفزيون » ان  
الجرائم التي تذاع في برامج الاطفال  
تضاعف عددها اربع مرات خلال عام  
١٩٥٥ ، عما كان عليه في عام ١٩٥١ .  
وهكذا الحال من اقصى البلاد الى  
اقصاها ، تيار دنس من الجريمة

متوسط عدد جرائم القتل  
يبلغ التي ترتكب شهريا في مدينة  
نيويورك حوالي ٢٥ جريمة ، بينما  
تنقل محطات التليفزيون الى بيوت  
تلك المدينة ، ولا سيما خلال ساعات  
اصغاء الاطفال اليها ، حوالي ٣٠  
جريمة قتل يوميا . . . وفي خلال  
النصف الاول من عام ١٩٥٥ ، وقعت  
في مدينة لوس انجيلوس فعلا ٤٨  
جريمة قتل ، في حين ان برامج  
التليفزيون المذاعة فيها احتوت في  
اسبوع واحد على ١٢٠ جريمة !



وأعمال العنف والوحشية وسفك  
الدماء ، يتدفق على بيوت الشعب  
باطراد .

\*\*\*

لقد أمضيت بضعة أسابيع جالسا  
أمام التلفزيون خلال الساعات  
المخصصة لاذاعات الاطفال ، ورحت  
أرقب سير هذا الاستعراض الفاسد .  
واليك بعض عينات من مشاهد العنف  
التي رأيته :

هندي أحمر يربطه البعض بشدة  
الى خيول تجرى في اتجاهين متضادين ،  
ثم يطلقون عليه النار وهو ملقى على  
الارض ، لا حول له ولا قوة . دماء  
تتدفق من رجل يموت طعنا بالسكاكين  
.. سيجارة مشتعلة توشك أن  
توضع على عنق رجل ... بطول  
القصة يضرب رجلا فيوقعه على  
الارض ، ثم ينهض على قدميه ليعيد  
اسقاطه مرة أخرى ويكرر ذلك مرة  
ثالثة ... رجل جريح شدوا وثاقه  
الى شجرة ، بينما يرتفع صوت أحدهم  
قائلا : اتركوه للحيوانات !

وشاهدت أيضا رجلا يشنقونه  
بسلك رفيع ، وفتاة يقتلونهابخنجر ،  
وطفلا صغيرا يختطف بعنف وهو راكع  
يبكي فوق جثة أبيه القتيل ، ويحاول  
الهرب فيطارده هندي متوحش كئيب

الوجه ليقبض عليه مرة أخرى .  
واخطر من هذا كله ، اننى شاهدت -  
ومعى بالطبع بضعة ملايين من  
الصغار - طفلا لطيفا فى العاشرة من  
عمره ، يجذب بعنف رأس رجل  
سقط فى معركة ، ليدقه مرة بعد  
أخرى على الارض الصلبة !

تلك بعض عينات من الجرائم التى  
يقدمونها للاطفال فى مدينة واحدة ،  
وكلها تحاول أن تزيد من روعة تأثيرها  
عن طريق الموسيقى الصاخبة ، والاضاءة  
المصحوبة بالظلال ، والصور المقربة  
للرعب ، وتعبيرات الفرع على الوجوه ،  
والصراخ والبكاء والأنين الخ ...

\*\*\*

قد يزعم البعض انه ما دام لم يثبت  
من الاحصاءات ان اذاعة جرائم العنف  
فى التلفزيون كانت سببا فى جرائم  
الاحداث ، فليس هناك ما يدعو الى  
القلق . وهذا زعم سخيف . اذ كيف  
لا يكون لمثل هذه المادة التى تعرض  
يوما بعد آخر اثر على اطفال لم  
ينضجوا بعد ويسهل التأثير فيهم ؟

والواقع أن مشكلة الاحداث ترجع  
فى جذورها الى كثير من الاسباب ،  
فنحن لا نستطيع أن نقول ان هذا  
البرنامج أو غيره كان سببا فى مثل  
هذه الحادثة أو غيرها من جرائم

الاحداث ، الا اذا كان علينا مثلا أن نثبت بالأحصاءات أن البذاءة والفحش شيء غير مرغوب فيه .

ومع ذلك فلدينا اكدا س من الادلة على أن جرائم التليفزيون أدت الى وقوع كثير من الجرائم ، فالمستر « هيرمان ستارك » مدير ادارة الشباب بولاية كاليفورنيا يقول في تقرير له : « في احاديثنا مع كثيرين من الايفاع ، وجدنا أن الوسائل التي استخدمت في جرائم العنف التي ارتكبها الاحداث ، كانت تنقل غالبا من برامج التليفزيون مباشرة » .

وكتب دكتور « رالف باناي » مدير إحدى عيادات بروكلين التي تتبعمكتب النائب العام ، أنه يرى ويستمع ويدرس حالة حوالى ٤٠٠ من الاحداث سنويا ، وقد تبين له أن التليفزيون جعل هؤلاء الفتيان يحسون أن الحياة كلها مليئة بالجريمة ، ووجد أنهم على علم تام بفنون الاجرام ، كما أنهم يتصرفون بعنف في محيط الأسرة ويتحدون المسئولين . أما بالنسبة للمراهقين ذوى الافكار المضطربة ، فقد كان التليفزيون بمثابة مدرسة أولية للاحداث .

واذا شئنا أن تقدم لك أمثلة معينة على ذلك ، سردنا القصة التي ذكرها

أحد الاطباء النفسانيين في نيويورك عن حادث الفتاة ذات الثلاثة عشر ربيعا ، التي كانت تشاهد برنامجا عنيفا في التليفزيون ، فلما حاولت أمها أن تطفىء الجهاز ، سحببت الفتاة سكيناً من المطبخ وحاولت طعن أمها به !

وفي مدينة لوس انجيلوس ، كانت إحدى مربيات الاطفال ، وهى فتاة فى السادسة عشرة ، تشاهد جريمة قتل يستخدم فيها الشنق على شاشة التليفزيون ، فقامت هى الاخرى لتقتل الطفل النائم الذى لم يتجاوز السادسة من عمره بالطريقة نفسها تماما !

\*\*\*

ما هو الاثر الذى تحدثه تمثيلات العنف فى صحة الاطفال ؟

ذكرت الدكتورة « ماري برستون » الاستاذة بجامعة ستانفورد فى تقرير كتبه منذ بضعة أعوام ، أن مشاهدة روايات السينما العنيفة وسماع الراديو أثناء اذاعتها ، زاد كثيرا من الحالات العصبية عند الاطفال ، وعودتهم على قرض أظافرهم ، فضلا عن اضطراب نومهم واحساسهم بالفرع ، كما لاحظت أن مشاهدة جرائم العنف تؤدي غالبا الى تحجر قلوب الاطفال حيال ما يقاسيه غيرهم من آلام ، وتضاؤل الاحساس



بالرحمة أمام المحن التي تصيب  
الآخرين .

وجاء في صحيفة الجمعية الطبية  
الأمريكية أن مثل هذه الأمور تحدث  
أيضا نتيجة لمشاهدة التلفزيون ، إذ  
أن أغلب البرامج التي تذاع من محطاته  
هي عبارة عن أفلام قديمة أعدت بطريقة  
تناسب الوقت المحدد لاذاعتها  
بالتلفزيون ، وغالبا ما تحذف منها  
الأجزاء الأكثر هدوءا ، والتي تريح  
أعصاب الطفل بعض الوقت ، وتكون  
النتيجة حشد مناظر القسوة والوحشية  
بلا انقطاع . .

ويقول دكتور فردريك ويرتام ،  
الذي أنشأ وأشرف على إدارة عدد من  
أهم العيادات النفسية في أمريكا ،  
أنه تبين له من مشاهداته الطبية ،  
أنه ليس هناك ما يؤيد الرأي القائل  
أن الأطفال المضطربين الأفكار هم

وحدهم الذين يتأثرون بهذه البرامج  
بل أن كل طفل قابل للتأثر بها .  
ولنفرض جدلا أن مثل هذا النوع  
لا يحدث انقلابا في الأطفال أو يجعلهم  
أحداثا ، ولكن . . . ألا يكون الأطفال  
أفضل حالا بدونها ؟ ولماذا نحشو  
وعوسهم بقصص تهدف إلى إخماد  
غرائزهم الطبيعية وتملأ نظرتهم إلى الحياة  
قسوة ووحشية ؟

إن الذين يدافعون عن الجرائم التي  
يذيعها التلفزيون ، يزعمون أنها تعلم  
الأطفال أن الجريمة لا تجدى نفعا ،  
ولكن هذا الدرس أمر مشكوك فيه ،  
فقد أثبتت الدراسة التي قام بها  
بعض أساتذة جامعة هارفارد ، أن  
هزيمة الشرير في الثلاثين ثانية الأخيرة  
من البرنامج ، ليس لها إلا تأثير تافه  
في الأطفال بالنسبة للتأثير الذي  
تحدثه الدقائق الكثيرة المحشوة بالجرائم  
العنيفة والأعمال المنافية للقانون

عن مجلة عصر التلفزيون  
- بقلم دون داتون -



كثيرا ما تنقلب الكلابات الصفيرة البيضاء . . إلى أقاصيص كبيرة بالألوان  
الطبيعية 1

٢٠٢٠

على المرأة أن تلبس من الثياب ما يكفي لجعل الرجل دائما 1  
هيلا حين يراها

ان المولود الذكر ارق عادة من الأنثى بعد الولادة  
وأقل احتمالا للاستمرار في الحياة في الأشهر الأولى

## أعجوبة الولادة خرافات وحقائق

ماذلا تعرف عن أحدث الاكتشافات العلمية في هذا الموضوع ؟ لاشك أنك  
تضحك ملء شديك اذا سمعت تلك القصة القديمة التي تزعم أن سكيناً  
حادّة تحت السرير تجعل من الولادة أمراً يسيراً . . . ومع ذلك فان من  
الممكن أن تصدق عندما أكبر من القصص التي لاتقل خرافة عن الحمل  
والولادة .

فهل تستطيع أن تثبين الحقيقة من الخرافة في هذه الاقوال ؟  
انك اذا استطعت فمعنى ذلك أنك تتمتع بمعلومات عامة واسعة .

صحيح . . . ومن المعتقد أن اختبار  
أشهايم - زوندك لا يخطئ في تحديد  
هذه المسألة ، وهذا الاختبار يقوم  
على أساس أن نوعاً معيناً من الهرمونات  
التي تفرزها الغدة النخامية يوجد في  
البول بكميات كبيرة أثناء فترة الحمل ،  
فاذا حقنت فأرة بهذه الهرمونات ،  
نشأ عنها نضج سريع في خلايا البويضات  
عند هذه الفأرة ، وبعد أن تمضي أيام  
قليل على الحقن يتم تشريح الفأرة ،  
وتفحص البويضات ، ويمكن أن ينجح  
هذا الاختبار في حالة مرور أسبوع  
واحد على الحمل .

١ - ان عدد الذكور الذين يولدون خلال  
الحرب أكبر من عدد الذكور الذين يولدون في  
الفترات العادية .

هذا صحيح . . . فان نسبة مواليد  
الذكور الى المواليد من الاناث يزداد  
حتى يصبح ١١٥ الى ١٠٠ خلال  
جميع الحروب .

٢ - اذا كانت للام شخصية قوية في المنزل  
فان من المحتمل جداً أن تنجب طفلاً من الذكور  
هذا باطل . . . لان شخصية الوالدين  
لا تأثير لها في جنس الجنين .

٣ - ان هناك طريقة أكيدة لتحديد وجنود  
حالة العمل في الأيام العشرة الأولى منه .



٤ - من الخطر أن تحمل امرأة يزيد عمرها على الخامسة والعشرين لأول مرة •

**باطل** • • فالمرأة تتعرض لخطورة الحمل قبل أن تبلغ سن العشرين ، وبعد أن تتجاوز سن الخامسة والثلاثين أما بين هذين العمرين فمن الممكن للمرأة أن تنجب الاطفال دون خطورة •

٥ - يستطيع الطبيب في الشهور الاخيرة من الحمل أن يحدد عن يقين جنس المولود عن طريق دقات القلب •

**غير صحيح** • • لان أحدا لا يستطيع أن يتنبأ بجنس المولود عن يقين •

٦ - ان المولود الذكر ارق عادة من الانثى بعد الولادة ، وأقل احتمالا للاستمرار في الحياة في الاشهر الاولى من ولادته •

**صحيح** • • فان الاطفال الذكور أكثر تعرضا للوفاة بنسبة تزيد بحوالى ١/٥ عن نسبة تعرض الاناث للوفاة في السنة الاولى من الولادة •

٧ - من الممكن انقاص حجم الطفل بالتحكم في تغذية الام أثناء الحمل •

**غير صحيح** • • فان أحدث الآراء تقول أن طعام الام لا يؤثر عادة في حجم الطفل قبل الولادة •

٨ - ان تناول الام للمشروبات الروحية أسوأ اقرا على الطفل أثناء الحمل منه بعد الحمل **غير صحيح** • • فان من المعروف أن

تناول الخمر أثناء رضاعة الطفل يسيء الى صحة الطفل اساءة بالغة ، بينما لا يتفق الاطباء اتفاقا تاما على أن تناول الخمر أثناء الحمل يؤذى الجنين •

٩ - ان فرصة البقاء لطفل عمره سبعة أشهر اكبر منها لطفل عمره ثمانية أشهر •

**غير صحيح** • • فكلما نما الطفل نموا طبيعيا كاملا كانت فرصته للبقاء أكبر •

١٠ - ان الطفل الاول يولد قبل موعد مخطا في ذلك من يعقبه من اطفال •

**غير صحيح** • • فلا اختلاف هناك بين الطفل الاول وغيره من الاطفال بالنسبة لهذا الموضوع •

١١ - ان الام تجد صعوبة أكبر في وضع مولود ذكر •

**صحيح** • • لان المولود الذكر يكون عادة أكبر حجما •

١٢ - ان الام الحامل يجب ان تأكل طعام اثنين •

**غير صحيح** • • فان الافراط في الطعام يزيد من وزن الام ، والسمنة يمكن أن تؤدي الى التسمم أثناء الوضع •

١٣ - ان نصف حالات العقم يمكن شفاؤها هذا **صحيح** • • فقد تقدم الخبراء في هذا السبيل تقدما كبيرا •

١٨ - ان النساء اللواتى جاوزن مرحلة الشباب أكثر احتمالا لانجاب التوائم من الشابات .

صحيح . . فان انجاب التوائم أكثر احتمالا بعد أن تتعدى المرأة سن الخامسة والثلاثين ، كما أن الشقراوات ينجبن التوائم أكثر من السمرات .

١٩ - ان جنس الجنين يتحدد فى لحظة اتحاد الحيوانات المنوية بالبويضة  
صحيح . . فان هناك نوعين من الحيوانات المنوية : حيوانات تنتج اناثا ، وأخرى تنتج ذكورا ، والصدفة المحضة هى التى تجعل احد هذين النوعين يتحد بالبويضة .

٢٠ - لا يمكن أن تحمل الأم مرة أخرى أثناء فترة رضاعة طفلها الذى ولدته حديثا  
غير صحيح . . فهناك حالات عديدة تكذب هذا الزعم .

٢١ - ان استخدام المرأة للمنعات الحمل فترة طويلة قد يجعل من المستحيل عليها أن تنجب مرة أخرى

غير صحيح . . اذ لا تأثير لهذا الموضوع فى خصوبة المرأة اللهم الا اذا أثر المانع الكيميائى تأثيرا سيئا فى الرحم أو أحدث تمزيقا فى أنسجته .

٢٢ - الام التى تلد طفلا كل عام يعيش أطفالها ، تماما كما لو كانت هناك عدة أعوام بين ولادة الواحد والاخر .

١٤ - العقم فى النساء أكثر منه فى الرجال  
صحيح . . فقد أثبتت الاحصاءات ان ٣٠٪ الى ٥٠٪ فقط من حالات العقم التى تعرض على الاطباء تكون بسبب الرجل .

١٥ - ان الوضع بدون ألم أصبح متيسرا لكل ام دون ان تغادر منزلها بفضل التقدم العلمى فى الايام الاخيرة . .

غير صحيح . . ان الطرق الجديدة فى الولادة بدون ألم لا يمكن اتباعها الا فى أحد المستشفيات ولا بد من أن يتعهدوا اخصائيوها فى فن الولادة .

١٦ - اذا طلبت الحامل اى نوع من الاطعمة فى الحاح فيجب ان يقدم لها هذا الطعام مهما يكلفنا من ثمن ، لان هذه الرغبة تعبر عن حاجة جسمية عميقة .

غير صحيح . . اذ قلما تكون عناصر الطعام المرغوب فيه غير موجودة فى الطعام العادى ، كل ما فى الامر ان هذه الرغبة نزوة هستيرية ، وليس من الضرورى أن يقدم الطعام المطلوب فى اليوم نفسه ، بل يمكن أن يقدم فى اليوم التالى .

١٧ - على الرغم من أن الاجهاض غير قانونى فانه اقل خطرا من الوضع .

غير صحيح . . فان نسبة الوفاة نتيجة للاجهاض أكبر عشرة أضعاف من نسبة الوفاة أثناء الوضع .



غير صحيح . . فقد دحض الاطباء  
هذا الرأي بما لا يدع مجالا للشك .

٢٥ - ان الفائدة التي تعود على الطفل من  
لبن الام ليست اكبر من الفائدة التي تعود عليه  
من الغذاء الصناعي اذا احسن تنظيمه .

غير صحيح . . فان الاطباء يعتقدون  
ان صحة الاطفال الذين يرضعون من  
أدهاتهم أفضل كثيرا من صحة الاطفال  
الذين يعيشون على الرضاعة الصناعية .

٢٦ - ان فترة خصوبة المرأة لا تستمر أكثر  
من ٤٨ ساعة في الشهر الواحد

صحيح . . ويقول بعض الاطباء  
انها لا تستمر أكثر من ١٢ ساعة  
بقلم : جريتا بالمر

غير صحيح . . لانه اذا كانت الفترة  
بين ولادة طفل وآخر أقل من عامين،  
فان نسبة وفاة الاطفال تكون أكثر  
مرة ونصف مرة من الاطفال الذين تمضي  
فترة طويلة بين ولادة أحدهم وبين  
ولادة الآخر .

٢٣ - الاطفال الذين يولدون لآباء وامهات  
على حث من النضج اذكى من الاطفال الذين  
يولدون لآباء في سن مبكرة .

غير صحيح . . الفائدة التي يجنيها  
الطفل من والدين ناضجين تأتي بعد  
الولادة لا قبلها .

٢٤ - اذا أصيبت الحامل بصدمة عنيفة فان  
ذلك قد يؤثر في طفلها



### كانت معرفتك شيئا جميلا !

كثيرا ما اتلقى بعض الطلبات الموسيقية اثناء قيامي بعملى في الاذاعات الخاصة  
للقوات الامريكية في المانيا ، واغلب هذه الطلبات من سيدات موجهة لاصدقائهن  
من الجنود الامريكيين . .

ومنذ مدة ليست بعيدة ، تلقيت طلبا جاء فيه :

عزيزى مذييع الاسطوانات :

« ارجو ان تسمعنى اغنية « كانت معرفتك شيئا جميلا » وان توجهها  
لصديقى الكابتن ( جون ب ) ، الذى سيعود الى امريكا فى الاسبوع القادم »  
الامضاء - هيلدا

ملحوظة : هل لك ان تسمعنى ايضا اغنية : « هل تسمح بالتعرف اليك »  
وان توجهها للجندى ( جيرى ل )

(كابتن ادوارد موسيچار - بريمن - المانيا)



هذه المخلوقات الذكية من  
الحيوان .. كيف تستجيب للإنسان  
وتقلده بل وتكاد تسبقه ..

## الشمبانزى .. أعز أصدقائه

الاطلاق .. بل كان شمبانزى !  
والشمبانزى فى حقيقة حيوان  
سانت لويس يهوى قيادة السيارات .  
وسجل حوادث المرور التى ارتكبها  
أفضل بكثير من سجل سائقى السيارات  
من آدميين . وقد أثبت الشمبانزى  
فى إحدى المرات حين اشترك فى

بينما كنت أقود سيارتى فى شارع  
فورست بارك بمدينة سانت  
لويس منذ مدة قريبة ، شاهدت  
سيارة صغيرة تمزق داخل طريق  
جانبي . كان سائقها يرتدى ملابس  
عادية ويقود السيارة كأي شخص  
آخر ، ولكنه لم يكن شخصاً على



مسابقة - استخدمت فيها سيارات صغيرة خاصة - ضد سائقى سيارات من الادميين ، أنه أسرع وأدق . وهو على عكس زملائه من الادميين لا يصطدم بغيره ، الا اذا كان ذلك بقصد المزاح .

ويعد الشمبانزى من اذكى حيوانات العالم . وتضم حديقة سانت لويس من الشمبانزى أكثر من اى حديقة أخرى فى العالم . ففيها ٢٤ مخلوقا من مخلوقات الشمبانزى ، جمعها فيها جورج فيرهيلر مدير الحديقة النشط . ويبلغ فيرهيلر من العمر ٧٣ عاما ، وهو الذى أنشأ هذه الحديقة التى تعد من أكثر حدائق الحيوان امتاعا فى العالم . فهى مكان للتسلية والاثارة . حيث تلعب الافيال لعبة البيسبول ، وتلعب الكانجارو الملاكمة ، بينما تمزح الأسود مع المتفرجين من الناس . وهناك تجد كثيرا من الحيوانات ، من بينها الدببة تجول بحرية تامة فى ساحات طبيعية واسعة غير مسورة . وينظم فيرهيلر فى ثلاث ساحات ضخمة من ساحات اللعب ، تسع مدرجاتها ما يقرب من ١٢ ألف متفرج ، استعراضات مختلفة للشمبانزى والفيلة والأسود ، مرتين كل يوم ، وثلاث مرات أيام الاحاد .

وحين وصلت الى أحد هذه الملاعب ،

كان العرض قد بدأ . وضج الجمهور بصيحات الاستحسان وهو يرقب معركة سلاحها العقل ضد القوة . .

قردان صغيران من الشمبانزى فى معركة ضد ثلاثة أشبال . تغلب فيها القردان وهما يحاربان للاستيلاء على فرشاة من تلك الفرش التى تستخدم فى التنظيف . اذ جذب أحدهما ذيل الأسد بينما اختطف الآخر الفرشاة وقفز مسرعا ، طالبا السلامة باللجوء الى غصن شجرة فوقه .

ولما هدأت الضجة قليلا ، اقبلت سيارة صغيرة الحجم ووقفت قرب مكان المعركة ، كان يقودها أحد قروء الشمبانزى ، وهو يرتدى ثياب عامل وينقح دخان سيجارته فى تكاسل . ونزل بعد ذلك من السيارة رجل مسرع الخطو يدخل سيجارا فى يده . ونادى على أحد القردين الصغيرين المنتصرين : « بينتوس . . لقد حان وقت العودة » .

وأسرع بينتوس نحو السيارة المنتظرة وقفز الى الكرسي الخلفى ، وشرع الشمبانزى الذى يقود السيارة ، يسير بها فى طريقه قافلا الى بيت الشمبانزى .

وتأكد لدى أن الرجل لا بد ان يكون هو جورج فيرهيلر . وقدمت نفسى اليه . فقادنى الرجل مرحبا الى غرفة

للاستقبال . ونادى قائلا : سامبو . .  
قدم لمستر باكارد شيئا من الشراب .  
وأخرج سامبو - وهو واحد من  
الشمبانزى - زجاجة أزال سدادها  
بضربة محكمة ، ووضع فيها أنبوين  
ثم قدمها الى . وقفز بعد ذلك بين  
ذراعى فيرهيلر محتضنا كل منهما  
صاحبه فى حب متبادل .

كان السيجار الذى يدخله فيرهيلر  
قد انطفأ ، فأشعل سامبو عود ثقاب .  
وظل ممسكا به فى صبر حتى استوثق  
فيرهيلر من توهج سيجاره . ولم أكن  
قد شربت كل الزجاجة التى قدمت  
الى ، فأعطاها فيرهيلر الى سامبو ،  
الذى أخذ يرتشف منها بوسساسة  
الأنبوب . وقال له فيرهيلر : اشربها  
بطريقة آدمية ! وحينئذ قذف سامبو  
بالأنبوين بعيدا وألقى برأسه الى  
الوراء ، وأفرغ ما بقى من الزجاجة فى  
جرعتين .

وبينما نحن كذلك ، إذ سمعنا  
شهقات ضحكة مثيرة تاتى إلينا من  
المبنى الرئيسى . فإوضح لى فيرهيلر  
الامر ، وهو يقودنى صوب قفص ضخيم  
يشغله « فيل » وهو غوريلا فاحم  
السواد يبلغ وزنه ٦١٠ أرطال ، ذو  
عينين عميقتى التجسوف ملتفتى  
النظرات ، وقال لى : « لا بد أنه « فيل »

أخذ يبدأ استعراضه » ، كان فيل  
يجرى ثم يقفز فى بركة امتلأت بالماء  
داخل قفصه ، قفزة تثير الرشاش  
فسرعان ما تبتل ملابس المتفرجين . .  
وكانت تلك هى فكرة « فيل » لتنفيذ  
الفكاهة تنفيذا عمليا . ثم التقط  
« فيل » لعبته المفضلة . . وهى عجلة  
كبيرة لاحدى سيارات النقل وقذفها  
فى مرج بحيث تمس جدران قفصه  
بطريقة خاصة .

وصاح فيرهيلر : هاى . . فيل . .  
تعال ههنا لتقابل مستر باكارد  
وتوقف فيل عن مزاحه وأخذ يتقدم  
نحونا ببطء . كان يبدو شيئا بالغ  
الضخامة بالنسبة لما شاهدت قبله من  
الغوريلا التى تلعب فى السيرك . ولم  
أجرؤ على أن أضع يدي فى يده .  
واستند فيل الى سور قفصه حتى  
يستطيع أن يتبادل مع فيرهيلر الهمس  
من خلال القضبان التى تفصل بيننا  
وبيننه . وقال لى فيرهيلر انه كان  
يلعب بانتظام مع فيل حين كان صغيرا ،  
وانه نام معه ذات مرة فى القطار  
وهما مسافران . وأكد لى مدير  
الحديقة قائلا : « انه لا يؤذيك عن  
قصد أبدا » .

وأزال فيرهيلر غطاء زجاجة للبيرة  
رفعها فى يده وأخذ « فيل » يتجرع



حين يكون عائداً من اخذى رحلاته التى يقوم بها لشراء الحيوانات ، ويطلب اعداد مائة لاثنتين . وهو يحتج بأن وضع الحيوان فى قفص أثناء الرحلة يؤدى الى اذلاله والقضاء على روحه المعنوية .

ولكن فير هيلر لم يملك نفسه من الدهشة لما حدث ذات مرة ، حين شاركه أحد قرود الشمبانزى ويدعى جاكى فى غرفة النوم . كان فير هيلر قد اشترى جاكى من لونيغ ايلاند لما يتمتع به من ذكاء . وبدأ جاكى فى حلة من قماش «التويد» يسير متوكئاً على عصاه . فلمّا حان وقت النوم رفض جاكى أن ينام فى أى مكان آخر غير السرير الذى ينام فيه صديقه الجديد . وفى منتصف الليل ، استيقظ فير هيلر على صوت حركة . ولاحظ أنه وجدّه وأن الغرفة مضاعة . ثم سمع صوت الماء يجرى فى دورة المياه . وبعد برهة ، خرج جاكى من الحمام ، ثم أطفأ النور ، وأخذ مكانه فى السرير بجانب صاحبه ، وسحب الاغطية ، ولم تمض لحظة حتى كان قد استغرق فى نوم هادئ .

ويشترى فير هيلر قرود الشمبانزى التى يحتاج اليها على أساس التجربة . ويستطيع خلال

محتوياتها مغتبطاً . وعلى الرغم من أن « فيل » يعد أضخم غوريلا رأيتها فى أمريكا ، فما زال أمامه أربع سنوات حتى يصل الى غاية نموه . وكان فير هيلر قد اشتراه وهو طفل بمبلغ ٣٠٠٠ دولار ، ولكنه يرفض بيعه الآن بمبلغ ٥٠ ألف دولار .

وفى العام الماضى حطمت حديقة حيوان فير هيلر الرقم القياسى لعدد الزوار خلال ٣٧ عاماً ، وحين عهد الى فير هيلر الاشراف على مجموعات من أقفاص الحيوان لم تكن حينذاك بالشىء المشير . وبعد فير هيلر فى نظر أهل سانت لويس علماً من اعلامها ، مما حدا بهم الى تكريمه بالعديد من أوسمة الشرف ، ومنذ مدة وجيزة أعرب أهل سانت لويس عن اخلاصهم له بموافقتهم على زيادة الضرائب ، ليتمكن من الحصول على ١٠٠٠ ٦٢٥ دولار يحقق بها أحلامه فى توسيع الحديقة .

وكم يغتبط الاهلون فى سانت لويس ، ولكنهم لا يدهشون ، حين يرون الشمبانزى فى المتاجر يحاول ارتداء بذلات جديدة . وكثيراً ما يصحب فير هيلر معه وإحدى من الشمبانزى كرفيق له فى الطعام حين يذهب الى مأدبة . وهو لا يتردد فى دخول عربة الطعام الملحقة بالقطار ،

مدة أسابيع أن يقرر ما إذا كان الشمبانزى يتفق ومطالبه أم لا . وتنحصر هذه المطالب في أن يكون على درجة عالية من الذكاء ، واعتدال المزاج والانفعال ، وأن تكون لديه القدرة على السير منتصب القامة ، وأن يكون على جانب من المرح . ويقول فيرهيلر: أن بعض الشمبانزى غبية تنقصها روح المرح والخفة ، مثل بعض الأدميين تماما . وهو يدفع ثمننا للشمبانزى ، الذى يجتاز تجاربه ، ثمننا يقرب من ١٠٠٠ دولار . وتدريب الشمبانزى واعدادها للقيام بأدوارها أمام الجماهير يقتضيان ضربا من المزاوجة الدقيقة بين العطف والحزم . فالصليل مثلا - وهو حيوان بحرى ذو زعانف - يقبل على أداء دوره أمام الجماهير مقابل جائزة من السمك . أما الأفيال فبجائزتها حزمة من الجزر ، والخيول قطعة من السكر ، ولكن الشمبانزى لا يحتاج الا الى ربتة على الظهر . ولعل السبب الوحيد الذى يدعو الى بذل أقصى

جهده هو حرصه على عدم افساد علاقاته بزعيمه من الشمبانزى . هو فحين تبدأ فى اعداد استعراض ما مع ان عشرة من الشمبانزى مثلا ، فلا وزن جدوى من القيام بالتدريبات اللازمة حتى تفرغ من القتال مع بعضها . البعض ، وعلى ك أن تتجاهل الامر ف قليلا ، لترى من هو زعيم المجموعة . ما ويعتبر « روى » فى الوقت الحاضر الع الفنى الاول للشمبانزى فى حقيقة انه فيرهيلر . ففى احدى المرات بدأ و بينتوس الصغير يمزح ، وخرج عن دوره ليقفز متخطيا ظهر حصان صغير

فضربه روى على ظهره أمام ٥٠٠ متفرج . ولم يتردد فى أن يمسح بدمه الأرض . . .

ويظهر الشمبانزى دائما على المسرح مرتديا ملابس . ولكل فرد ما يقرب من ١٢ بذلة .

أى ما يقرب من ١٣٠ قطعة ملابس لها جميعا . يقب ويسمح لها بارتداء أن الملابس ، لأن خلى فيرهيلر يعتقد أنها اللق ترتبط لديها رح بمشاعر الحرية . فحين يذهب فيرهيلر





الى القفص ويقول : « تعال معى ياروى  
فى نزهة بالسيارة » . يسرع روى  
الى ارتداء ملابسه ويجرى نحو  
السيارة . وللملابس التى يرتديها  
الشمبانزى أضرار تغريه كثيرا ، الى  
درجة أنه يفكها بنفسه خلال  
الاستعراضات التى يقوم بها ، مما  
يزيد طرب جمهور المتفرجين بطبيعة  
الحال .

وعلى الرغم من قدرة الشمبانزى  
على تعلم أداء كل حركة عجيبة  
يتفنبن مدربيوها من الآدميين فى  
إخراجها له ، فان أروع الالعاب  
التي يقوم بها هى تلك التي يؤديها  
عفواً دون سابق تدبير . فقد درب  
« بيرو » مثلاً على السير فوق حبل  
رفيع ، وبينما هو يقف على الحبل فى  
أكثر أجزائه اهتزازاً ، قرر أن يضيف  
لعبة صغيرة الى دوره ، فقفز قفزة  
خلفية الى أعلى ، ونزل على الحبل واقفاً .  
ومنذ ذلك الوقت أخذ يكرر هذا  
المشهد كل يوم أثناء أداء دوره .

ولعل أروع الادوار الطريفة التي  
يقوم بها الشمبانزى فى سبانت  
لويس ، والتي أثارت اهتمام علماء  
النفس ، هى تلك الادوار التي يعرض  
فيها لمشاكل لم يسبق له مواجهتها .  
ففى إحدى التجارب التي اشتركت

فيها كوكى ، وهى شمبانزى لا يتجاوز  
عمرها أربع سنوات ونصف سنة ، مع  
طفل فى مثل سنها ، وكان المطلوب  
وضع كتل خشبية صغيرة ذات  
أشكال مختلفة فى الثقوب الملائمة  
لها ، فازت كوكى على الصبى . . اذ  
انتهت قبله الى الحل الصحيح بسبع  
ثوان .

ويقوم مايك كوستيال ، مدرب  
الشمبانزى الذى يبلغ من العمر ٣٦  
عاما بكثير من التدريبات فى منزله .  
ولما ذهبت أنا وفيرهيلر اليه لنراه  
وهو يؤدي عمله ، كانت زوجته  
مسز . كوستيال تغسل الأطباق .  
وجلس على مقعد مرتفع قبالتها  
شمبانزى صغير السن يرتدى مريلة  
- يدعى تينى - وقد احتضن لعبة  
من المطاط . وفى غرفة الجلوس ،  
كان دنيس نجل كوستيال الذى  
لا يتجاوز السادسة من عمره يجلس  
هو والشمبانزى ديوك كل منهما على  
كرسى هزاز مريح ، يشاهدان  
التليفزيون . وقالت لى مسز  
كوستيال : اننى أعتقد أن ديوك  
لا يأبه كثيراً للتليفزيون ، ولكنه  
يتظاهر بذلك لانه يحب السماح له  
بمخالطة الناس .

وبينما كنا نتكلم ، بدأ ديوك

خائفا ، ليرى ما اذا كان قد أدى دوره على الوجه الاكمل أم لا .

وقادنى فيرهيلر وقت الغروب الى منزل القردة العليا ليقول مساء الخير لهذه المخلوقات التى يسميها أفضل أصدقائه . كان الصمت يسود المكان . . . ونادى فيرهيلر قائلا . . . هاى . . . أيها الفلاحون! وساد الهرج والصخب أرجاء المكان . فقد أخذ كل شمبانزى منها يصيح محاولا أن يلفت النظر اليه .

وأخيرا مررنا على سامبوا المحبوب الذى قبل مدير الحديقة محييا اياه تحية المساء . وقال لى فيرهيلر . . . هل تظن أن هناك طريقة أفضل يختتم بها المرء يومه .

ملخصة عن مجلة أمريكان مجازين  
بقلم فانس باكارد

ودنيس يلعبان خلال غرف المنزل احدى لعب الاطفال المعروفة . وفتح ديوك باب الثلاجة وتناول قطعة من الجبن . وتقول الكتب أن الشمبانزى حيوانات عشبية ، ولكن ديوك يحب الكتاكيت المشوية واللحوم المحمرة والكريز . ويقول فيرهيلر انك لو قدمت اليه هذا الطعام وهو فى قفصه بحديقة الحيوان ، لنظر اليك كما لو كنت مجنونا .

أما تينى - وهو أصغر الشمبانزى التى حاولوا اشراكها فى العرض الذى يقوم به الفريق - فقد كان يقف بالقرب منا . وأشار له كرستيان باصبعه وهو يقول . . . اضرب . . . وخر « تينى » الى الارض وهو ينظر



### لا تتعجلي . . . الغد أمامنا

لما جئت لأسكن فى هذه القرية الهادئة من ويلز ، دهشت لعادة البط، المتزايد المنتشرة بين سائقى الاوتوبيسات فى هذه الناحية ، بالنسبة للاوتوبيسات فى لندن . وذات مرة بعد انتقالى الى هناك كنت عائدة الى منزل بعد جولة فى المتاجر . وقبل أن يقف الاوتوبيس تماما كنت قد قفزت اليه مثقلة بلفائفى وأنا اتخضض كالفيل نحو مؤخرة السيارة . ومد السائق الى يد المساعدة لاستقر فى مكانى وهو يقول لى :

لا تتعجلي الآن . . . فالوقت طويل ، وأمامنا الغد . . . لم يمسه احد بعد .  
(مسز سبنس)



قصة حب عظيم من واقع الحياة . .

## الرسالة المخبوءة

محسن ضد اغرائها وفتنتها ،  
فحاولت ان تظمه الى قائمة  
المعجبين بها .

وكان جيوسبى يبدو انه غير  
عاطفى ، وهو شاب اقرب الى الطول  
منه الى القصر ، عريض الكتفين ،  
وكانت عيناه البراقتان تكسبان وجهه  
شيئا من الجاذبية . وكان جيوسبى ،  
بالرغم من كل شيء ، محط انظار  
اهل البلدة جميعا لانه كان خياط  
المنطقة الوحيد مما جعله في حالة  
ميسورة نسبية . وكان خياطا ماهرا  
يصنع العجب بمقصه وابرته وبأى  
قطعة من القماش تعطى له . وكانت  
البلدة تفخر به ، وتقول ان خياطي  
نابلى انفسهم ليسوا خيرا منه .

وأقيمت ملاهى السوق السنوية  
فى ميدان البلدة ، وفى اليوم السابق  
لافتتاح السوق ، وكان يوما من ايام

هذه القصة التى ارويها ،  
تبدأ بعد اخفاء ما يجب اخفاؤه  
منها من تفاصيل شخصية ، فى بلدة  
جبلية فى جنوب ايطاليا .

كانت لوشيا جازونى اجمل فتاة  
فى تلك البلدة : شعر أسود ناعم ،  
وعينان سوداوان جميلتان . وكانت  
ذات فتنة طاغية . وكان يحلو لها ان  
تعبث بشبابان البلدة الذين كانوا  
يتبعونها كظلها ، تدنى هذا يوما ،  
وتبعد ذاك يوما آخر . وكان سلوكها  
مهم ربما بعث اليأس الى نفوسهم ،  
ولكنه لم يثر الكراهية لها . فلم يكف  
واحد من خطابتها الكثيرين عن عبادتها  
فضلا عن حبها .

واذا كان هناك من لا يابه لها ،  
ولا يخضع لسلطان جمالها ، سعت  
وراءه . وهذا ما حدث لها عندما  
تعلقت بـجيوسبى سلفا الذى بدا انه

الربيع الدافئة ؟ ذهبت لوشيا الحسناء الى دكان جيوسبى لتشتري بكرة خيط . وبعد ان اشترت البكرة تباطأت في الخروج من الدكان وهى تتصنع الحياء ، وسألت جيوسبى : ماذا يحمك على البقاء في هذه البلدة الصغيرة ؟ وكل انسان يقول انك ماهر جدا ، وتستطيع ان تصبح ثريا لو ذهبت الى نابلى .

فأجابها : عندي ما يكفي من المال ايتها السنيورة .

فقالت له لائمة : انك لست طموحا ! فقال : من الغباء ان يطمح الانسان الى شيء لا يحتاج اليه حقيقة ، او الى شيء يعجز عن الوصول اليه .

فسألته : الا تريد شيئا اذن ؟

ولزما الصمت لحظة ، وفجأة سألته في مرحها المعهود : اتحب ان تصحبني الى ملاهى السوق ؟

ولو كان هناك شاب آخر في مكانه ، وسمع هذا العرض لقفز من الفرع ، ولكن جيوسبى اجابها في برود : يسرنى هذا يا سنيورة .

وقنعت لوشيا بهذا القبول غير الحار . وكان جيوسبى - في نظرها - يفضل خطابها جميعا في ميزة واحدة على الاقل ، فان عنده المال الذى ينفقه بحرية .

وجرته الى ملاهى السوق ، واشترى لها كهكا مسكرا ، وبعض الحلوى الرخيصة التى ترضى نزواتها كأثى . وتركها تتركب وحدها الخيول الخشبية الدوارة لانه شعر انه اكبر من ان يجاريهسا في ذلك العبث الصبيانى . وانتظرها خارج الحلقة وسط الجماهير .

والتقت لوشيا بروبرتو بيلينى ، وكان يركب الحصان المجاور لخصانها ، وضحك وهى تتظاهر بالخوف ، فراح يسندها بذراعه القوية .

وكانت لوشيا تسمع عن روبرتو ولا تعرفه ، ولم تره من قبل . وكان له اقارب في البلدة جاء لزيارتهم بمناسبة السوق السنوية . وروبرتو شاب ناجح من تجار الانبذة الفرنسية والايطالية الجائلين ، وسافر كثيرا الى كل مكان في أوروبا .

هل بدا لقلب لوشيا القلق ان يجد مهربا من عالمها الضيق الرتيب ؟ وعلى اى حال سرها ان يزورها روبرتو في اليوم التالى . وادركت لوشيا ووالداها ما وراء زيارة روبرتو ، فلا يقوم شاب بزيارة رسمية كهذه من غير غرض جدى .

وعاد روبرتو بعد بضعة اسابيع ، ومعه عرض للزواج ، فهو مسافر الى



أمريكا وكيلا لبعض منتجى النبيذ ، ويرغب في ان تذهب لوشيا معه . ولم يكن احد يشك في الرد ، فقد يسوء والدى لوشيا ان تفترق عنهما ، ولكن امريكا كانت حلم كل فلاح ايطالى ، فرحبا بالفرصة السعيدة التى سنحت لها .

وانتشرت انباء خطبة لوشيا بسرعة ، وعندما سمع جيوسبى بها حضر الى منزل لوشيا وطلب من والديها ان يسمحا له بصنع فستان الزفاف للوشيا ، وقال انه سيقدمه هدية لها حتى لا يرفضها طلبه . وشكراه فقد كانا فقيرين ، وفستان الزفاف يكلفهما كثيرا .

وهكذا كانت لوشيا تذهب الى كان جيوسبى كل يوم ، وكان يركع بند قدميها لضبط قياس الثوب على ندها ، وكان قماش الثوب من الحرير لجميل الغالى ، اعتقد كل من رآه ان جيوسبى ذهب خصيصا الى نابلى ثرائه . ولما تم صنع الثوب لبسته لوشيا ونظرت الى نفسها فى المراة ، اذا بها اجمل مما تتصور .

وجاء يوم عرسها ، وظل بيت الديها مفتوحا ، واعدت فيه حلبة رقص ، ولكن بيت جيوسبى كان مقلقا ، ولم يره احد فى البلدة ، وقيل

انه استدعى الى بلدة اخرى ليعود احد اقاربه المرضى . ولم تجد لوشيا وسط فرحتها ، وقتا تفكر فيه . وفى اليوم التالى رحلت مع زوجها الى امريكا .

ومرت السنوات الاولى من الزواج سعيدة على نحو ما كانت تتخيل ، ووجدت روبرتو زوجا صالحا كما كان رجل أعمال ناجح . وكان لهما بيت جميل فى ضاحية من ضواحي نيويورك ، ورزقا بابنتين كانتا قرة عين والديهما .

وكانت لوشيا تكتب الى والديها بانتظام خلال السنوات الاولى ، ولكن خطاباتها اخذت تقل شيئا فشيئا حتى جاءت الحرب العالمية الثانية واندست معالم البلدة الايطالية الصغيرة فى ثنايا وعيها الباطن .

وتذكرت لوشيا جيوسبى مرة واحدة عندما قررت الاستغناء عن ثوب العرس الذى كان لايزال يحتفظ نسيجه بجذته وجماله .

وفجأة اخذت امورهم تسوء ، وبدأ الحظ يتخلى عنهم ، ووجد روبرتو نفسه عاجزا عن دفع رواتب موظفى مكتبه ، وبعد مرض قصير اضطر الى اغلاق المكتب ، ووجد عملا آخر ، ولكنه كان قد فقد ثقته فى نفسه ،

واستسلم لليأس ، وفي احد الايام  
توفى دوبرتو .

ولم تجد لوشيا صديقا تلجأ اليه ،  
اذ كان لاصدقائهم متاعبهم . وكان  
والداها قد توفيا من زمن ، وكانت  
ابنتها في سن لا تسمح لهما بالعمل ،  
فالكبرى في العاشرة والصغرى في  
السابعة .

واضطرها الخوف واصابتها بمرض  
في قلبها الى بيع منزلهم ، واستأجرت  
غرفة في حي من الاحياء الفقيرة ،  
وغاشت على تدريس اللغة الإيطالية  
في مدرسة بنيويورك ، وتدريس اللغة  
الانجليزية للمهاجرين الإيطاليين .

وكثيرا ما فكرت لوشيا في الليالى  
المظلمة ، ماذا يكون مصيرهم لو اشتد  
عليها المرض .

وكانت هناك بعض المشاكل  
الصغرى ، فهذه لوشيا الصغيرة  
توشك ان تشترك في قربان الربانى ،  
ولا بد لها من فستان جديد يليق  
بهذه المناسبة .

وتذكرت لوشيا ثوب العرس ،  
وكان لا يزال جميلا متينا كمهدا به ،  
وادهشها ان يكون عندها شيء جميل  
كهذا الثوب وتنسأه . وبدأت في الحال  
تفكه وتقيسه على قد ابنتها ، وقد  
دهشت دهشة بالغة اذ وجدت في احد

ثناياه الكثيرة ورقة مطوية بعناية ،  
وبسطت الورقة فاذا بها تحمل رسالة  
كادت تعلمس خطها خمس عشرة  
سنة مضت منذ صنعه ، وفي الرسالة  
قرأت لوشيا هذه الكلمات : سأحبك  
دائما .

وراحت لوشيا تتذكر ، وتراعى لها  
جيو سبى الاسمر ذوالاكتاف العريضة  
واكبرت حبه العظيم الذى اخفاه  
عليها ، وتغلب عليها الحزن واليأس  
والشعور بالوحدة ، فاستسلمت  
لدموعها .

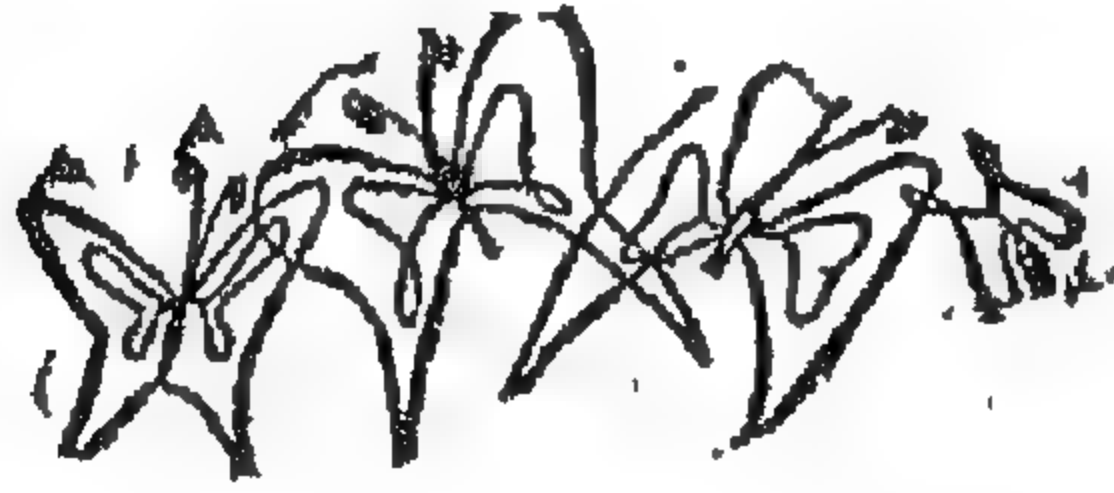
وفي مساء ذلك اليوم كتبت لوشيا  
رسالة الى رجل لا تعرف ما اذا كان  
حيا او ميتا ، واذا كان حيا ، فهي  
لا تعرف ما اذا كان لا يزال يذكرها .  
ولكنها كانت تحس بدافع قوى دفعها الى  
الكتابة . وشكرته على حبه الذى  
لا تستحقه ، وابلغته ان زوجها مات .  
ولكنها لم تشر قط الى ما تعانيه  
من فقر .

ومرت الاسابيع ، ولم يأت رد ،  
ولم تكن تتوقع ان يأتيها رد ، ولبست  
لوشيا الصغيرة فستانها الجميل في  
الحفل الدينى ، وكانت اسعد فتاة  
وراقبتها أمها لحظة اقترابها من المذبح ،  
وهي تشكر في قلبها جيو سبى .

وفي يوم عادت لوشيا الى المنزل



الذى تسكنه ، ووجدت فى انتظارها  
رجلا لم تعرفه من الوهلة الاولى ،  
فالاكتاف ازدادت عرضا ، وظهره  
أنحنى بعض الشيء ، والشعر الاسود  
زاحمه الشعر الابيض .  
وسمعتة يصيح : هل هذا صحيح  
يا لوشيا ؟ وادركت انه يشير الى حالة  
الفقر التى لمسها فى مسكنها المتواضع .  
لقد جاء جيوسبى فى وقت اشتدت  
فيه حاجتها اليه .  
ولهذه القصة نهاية سعيدة تليق  
بها ، فقد كان جيوسبى غنيا ، ومعه  
المال الوفير الذى مكنه من ان يفتح  
مؤسسة للخياطة فى نيويورك ، وان  
يعد منزلا يضم لوشيا وابنتيها بعد ان  
تزوجها .



### ادخل هنا !

عندما زرت احد المبشرين اخيرا فى الكونغو البلجيكية ، علمت انه وزوجته  
اصبحا بارعين فى معرفة احدى لغات الكونغو التى تقرر على الطبول  
وهذه اللغات يمكن ان تصغر بالقم او تعزف على اية آلة موسيقية ، لانها عبارة  
عن التركيب الصوتى للكلمات التى تدق على الطبول .  
وقال لى المبشر ان هذه اللغة افادته فائدة كبرى ذات مرة ، فبينما كان يقضى  
اجازة فى جنوب افريقيا ، اذ عاد ذات ليلة الى فندقه متأخرا ، وتذكر ان غرفته  
قد تغيرت خلال النهار ، دون ان يعرف شيئا عن رقم غرفته الجديدة !  
وكان المكان خاليا ماعدا حارسا ليليا وطنيا نائما فى مقعده . . ولا شك ان  
دخوله غرفة غير غرفته سوف يسبب له ارتباكا شديدا ، كما انه لم يكن  
يستطيع السير خلال الممرات مناديا اسم زوجته ، وفجأة طرأت فكرة على ذهنه ،  
فاخذ يتجول بين الغرف ، وهو يصغرفمه رسالة بلغة الطبول ، حتى سمعته  
زوجته ، فصغرت له قائلة :

— ادخل هنا !

يستطيع الشباب في مصر وسائر البلاد العربية ان يفعلوا  
مثل هذا ... عليهم ان يقرأوا هذا المقبال فإنه يفتح  
أمامهم آفاقا جديدة للعمل والخدمة العامة والتهيؤ للمستقبل

## قوة الشباب لأحد لها

الطلبة بما جمعوه من معلومات أن  
يوفروا للمدينة ٢٨ ألف دولار =  
قيمة النفقات التي كانت إدارة المرور  
ستكبدها لو قامت هي بهذا البحث =  
واستطاع البوليس بفضل هذه  
المعلومات أن يضع نظاما جديدا للمرور  
والانتظار في الشوارع، قضى على أزمة  
المرور في مدينة أوشكوش \*  
وأينما توجهت بنظرك في ولاية  
ويسكونسن ، وجدت مجالس الشباب  
تأخذ على عاتقها تنفيذ مشروعات  
ضخمة لا ينهض بها الا أولو العزم من  
الرجال \*

وفي ماديسون - إحدى مدن ولاية  
ويسكونسن - اجتمع ذات صباح  
ما يزيد على ٦٠٠٠ طالب من طلبة  
المدارس الثانوية ، نقلتهم عربات  
النقل في السابعة صباحا الى أجزاء

عهد قريب كانت ضوضاء  
مثل المرور لا تطاق بحى الاعمال  
بمدينة أوشكوش بولاية ويسكونسن  
الأمريكية \* ولم تستطع إدارة المرور  
بما لديها من الامكانيات ان تتحرى  
السبب \* فلجأ الكابتن بوشل رئيس  
مكتب المرور الى شبان المدينة الذين  
لم يتجاوزوا العشرين \* وقال لمجلس  
شباب أوشكوش : هذه فرصة طيبة  
لاداء خدمة حقيقية لمدينتكم !

وجمع أعضاء المجلس ، وكلهم  
تراوح سنهم بين ١٣ و ١٧ عاما ،  
ما يقرب من ٢٠٠ طالب من طلاب  
المدارس الثانوية \* اتخذوا مراكزهم  
في نقط المرور الهامة لمدة ثلاثة أيام  
بلياليها \* سألوا خلالها كل شخص  
يمر بسيارته عن عاداته في قيادة  
السيارة أو الانتظار بها \* واستطاع



رئيس مجلس شباب ليك ميلز يوما - وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره - أنه لا يوجد غير سلة واحدة من سلال القمامة في منطقة من المدينة يبلغ تعداد سكانها ٢٥٠٠ نسمة . وحصل جلين وزملاؤه من أعضاء المجلس ، على ١١ برميلا من براميل البنزين الفارغة ، سعة الواحد منها ٥٠ جالونا ، ووزعوها في المنطقة بعد طلائها باللون الأبيض . وبعد أن كتبوا عليها : « ضع القمامة هنا : شكرا لك : مجلس شباب ليك ميلز » وبالطبع وجد السكان أنفسهم مضطرين الى استخدامها .

ومنذ مدة قريبة طلب « تشارلس سافورد » مدير التعليم الخاص في مدينة أوكلير ، الى مجلس الشباب المحلي مساعدته في توصيل عدد من أطفال إحدى المدارس الخاصة الى منازلهم . وقبل المجلس المهمة . ففي مساء كل يوم من أيام الجمعة يذهب مندوبو المجلس فيتسلمون الأطفال ، ويوصلونهم الى محطة الاوتوبيس ثم يضعون كلا منهم في السيارة التي تذهب به الى منزله . وقد أمكن للأطفال الآن أن يستمتعوا لأول مرة بقضاء عطلة آخر الاسبوع بين آبائهم . وفي راينلاندر ، أنشأ مجلس

معينة من المدينة . ثم أخذت كل فئة منهم تجوب منطقتها سيرا على الأقدام ، يلتقطون كل ما يجدونه من النفايات الملقاة في الشوارع ، وأفنية المنازل ، وساحات الملاعب والمتنزهات . وفي بعض المناطق الشعبية كانوا يقومون بأنفسهم بطلاء منازل السكان وواجهات الابنية

وقررت جمعية الصليب الاحمر في مدينة ليك ميلز ذات يوم القيام بحملة لجمع تبرعات للدم . فما كان من جمعية الشباب المحلية الا أن أرسلت عددا من أعضائها لتنظيف الواجهات الزجاجية لكل سيارة يجدونها في شوارع المدينة . ولصقوا على كل واجهة بعد تنظيفها بطاقة طبعت على نفقة مجلس الشباب وكتب عليها : « تم تنظيف هذه الواجهة الزجاجية ، تحت اشراف مجلس شباب ليك ميلز . رجاء أن ترى طريقك بوضوح فتشترك في حركة جمع تبرعات الدم » .

وهذه المجالس أشبه ما تكون « بحكومات صغيرة » . وكل مدينة تستطيع أن تؤلف هذه الحكومة من ممثلين لا تتجاوز سنهم التاسعة عشرة . يتم انتخابهم من فرق الكشافة ، والنوادي وجماعات الأحداث .

وقد اكتشف جلين رندفليش

الشباب مكتبا للعمل • ومدينة رايكلاندر من المدن التي يستحب قضاء العطلات فيها • وغالبا ما يضطر أصحاب الملاهي الى الاستعانة بأشخاص من خارج المدينة للعمل معهم في موسم الصيف • ولكن مجلس الشباب أخذ يشجع أصحاب هذه المحال باستخدام شباب المدينة • واستطاع مكتب العمل في عام ١٩٥٤ أن يجد عملا لما يقرب من ١٢٥ فتي وفتاة • وأمكنه في العام الماضي تشغيل ٥٠٠ شاب منهم •

ونالت مسألة قيادة الشبان دون العشرين للسيارات اهتماما كبيرا من هذه المجالس • ففي ماديسون أوصى المجلس ادارة التعليم ببدء سلسلة محاضرات عن قيادة السيارات • وناشد مجلس شباب ويست اليز أعضاء الذين يقودون سياراتهم بسرعة ، أن يخففوا من اندفاعهم ، والا اضطر الى فصلهم اذا تمادوا في ذلك • وعقد مجلس شباب راسين منذ مدة قريبة مؤتمرا لطلبة المدارس الثانوية ، وضع فيه لائحة لشباب العشرين يلتزمون بها في قيادة سياراتهم • كانوا فيها أكثر قسوة على أنفسهم من الأشخاص الراشدين •

ولكل مجلس من مجالس الشباب مجموعة من المستشارين الكبار يمثلون

قطاعا رأسيا في المجتمع • يختارهم الشباب بأنفسهم • وهؤلاء الكبار يؤمنون أعمق الايمان بأن سياستهم في هذه المجالس هي التفكير « مع » الشباب وليس « من أجل » الشباب • وكل مستشار جديد يعرض عليه • قبل مباشرة مهمته ، بيان من ثلاث نقاط وضعه مجلس الولاية • تلفت المادة الثالثة من هذا البيان نظر المستشار الى أنه « ينبغي أن يعرض رأيه في الاجتماع بصراحة • فإذا لم يوافق المجلس عليه ، فلا داعي للأسف على ذلك » •

وقد كان لنجاح أعمال مجلس الشباب تأثير ضخم في الكبار من أهالي ويسكونسن • فبدأت بعض المدن تدعو شبابها الى الاشتراك في توجيه أمور المجتمع • ففي شاوانو - مثلا - تم تعيين شاب دون العشرين في هيئة مكتبة البلدية •

وفي مدينة توريفرز عينت إحدى فتيات المدارس الثانوية عضوا في هيئة الانعاش والترفيه بالمدينة • وفي مدينة بالزام ليك يعمل شبان العشرين فيما يقرب من ستة مناصب رسمية • وفي ادارة الولاية نفسها تم تعيين

١٥ فتي وفتاة دون العشرين ، كأعضاء عاملين في لجنة حقوق الانسان - وهي

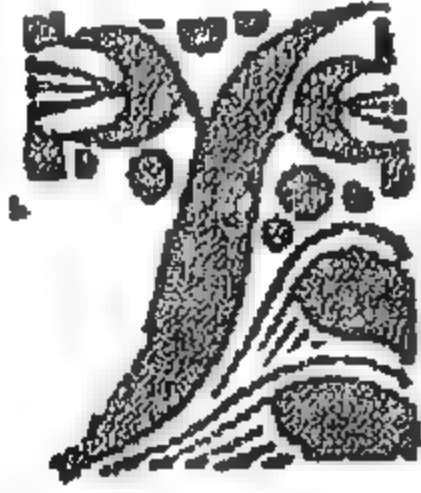


احدى اللجان التابعة لحاكم الولاية تختص بمقاومة أسباب التفرقة العنصرية والدينية . وهذه هي أول ولاية من الولايات الأمريكية تقدم على مثل هذا العمل . بل ان هناك ما هو أكثر من ذلك . . فان الهيئة التشريعية للولاية تستشير مجالس الشباب فى أى تشريع يمس الشباب قبل وضعه .

من المؤكد أن أعضاء مجالس الشباب أنفسهم قد استفادوا من إشراكهم فى هذه البرامج . فكان أن منح أعضاء مجالس الشباب فى عامى ١٩٥٤ و ١٩٥٥ الجائزة التى رصدها

الغرفة التجارية لمدينة ماديسون للخدمات المدنية العامة . هذا الى ما يقرره كثير من الخبراء ، من أن جرائم الأحداث قد قلت الى حد كبير فى المناطق التى توجد بها مجالس عاملة للشباب . وقد قال لى وليام جولتز مدير بوليس مدينة أوشتكوش : اننى لم ألق هنا من جرائم الاحداث ما تعودت أن ألقاه . وأعتقد أن السبب فى ذلك يرجع غالباً الى عمل مجلس الشباب ، فالحدث لا يقدم على ارتكاب الشر ، اذا هيات له فرصة القيام بعمل ايجابى يستطيع أن ينفذه فى صحبة أحداث طيبين مثله .

دونالد روبينسون - عن مجلة كيوانس مجازين



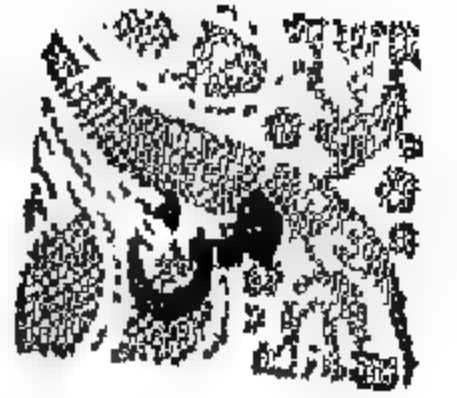
### حتى لا يتعرض احد لك بكلمة !

عندما توقفت فى برشلونه باسبانيا لمدة اسبوع ، كنت اتناول كل وجباتى فى الفندق ، وكانت الخدمة رائعة . ولكنى كنت فى حيرة ، لان رئيس الخدم كان يضع علما امريكيا صغيرا على مائدتى عند كل وجبة . وبعد ان انتهت زيارتى للمدينة ، كانت دهشتى قد بلغت حدها ، فسألت رئيس الخدم . . لماذا كان يخصصنى انافقظ بهذا العلم فى كل وجبة ؟ فقال الرجل :

ـ ايتها السنيورة . . انك السيدة الوحيدة التى تتناول عشاءها بمفردها ، وسيداتنا الاسبانيات لا يفعلن ذلك ، وأن كنا نعلم ان هذه هى العادة الشائعة فى امريكا . ولهذا كنا نضع العلم على مائدتك لكى يدرك الرجال الحاضرون انك امريكية فلا يحاول احدهم ان يتعرض لك بكلمة او اهانة .

( مارلين ميلر - بريمرتون )

# ماذا تعرف عن نفسك ؟



الظواهر التي تبعث على الدهشة حقا قلة ما نعلمه عن أشكالنا .. فان معظم تصوراتنا عن الطريقة التي نبدو بها في أعين الناس ، وكيفية نمونا وزيادتنا في الوزن ، ووقوفنا وسيرنا ، وسلوكنا ، كل هذه التصورات ليست من الحقيقة في شيء .. بيد أن العلم يعرف الاجوبة الصحيحة .. وهذه فرصة تتاح لك لكي تراجع معلوماتك عن هذا الموضوع ..

## ● أجسام الموديلات تمثل جسم المرأة الأمريكية ؟

غير صحيح : فان معظم الموديلات المحترفات طويلات وشقيقات ، وقد أجرى حديثا احصاء رسمي على أساس تسجيل مقاييس ١٠٤٢٠ سيدة ، وأثبت هذا الاحصاء أن المرأة الأمريكية العادية قصيرة عريضة نوعا ما ، وان مقاييسها هي : الطول خمسة أقدام وثلاث بوصات ( الموديل خمسة أقدام وثمانى بوصات ) الوزن ١٣٣ رطلا ونصف

رطل (الموديل ١١٢) محيط الخصر ٢٩ بوصة ( الموديل ٢٤ بوصة فقط ) .

## ● اننا نتوقف عن النمو في سن الواحدة والعشرين ؟

غير صحيح : فقد نستمر في النمو في سن الخامسة والعشرين ونصل الى أعلى طول لنا في سن الخامسة والثلاثين أو الأربعين ، ونأخذ بعد ذلك في الانكماش بمقدار ربع بوصة كل عشرة أعوام نتيجة لجفاف الغضاريف في المفاصل والعمود الفقرى .

## ● ان أجدادنا الذين كانوا يعيشون في الكهوف أضخم منا

غير صحيح : فقد زاد طول الانسان بوصتين منذ العصر الحجري ، والمطقس تأثير كبير في حجم الجسم ، وكلما عاش الناس حياة سهلة يحصلون فيها على كميات وفيرة من الطعام ارتفعت قاماتهم .

## ● الرجال الذين يميلون الى البدانة يتميزون بالرح

صحيح : فان هذا الصنف من الناس متفائل دائما ، وله ميسول عملية



أصحاب الاجسام النحيفة لأمراض السسل والاضطرابات المعوية ، والأمراض المزمنة •

● ان المقادير المحددة لوزنك وطولك وعمرك في البطاقات الصغيرة التي تحملها الموازين العامة دقيقة غاية الدقة في تحديد ما يجب أن يكون عليه وزنك •

غير صحيح : اذ لا يمكن الاعتماد تماما على هذه الجداول ، فان الآلية التي يسير عليها جسم الانسان أبعد من ذلك تعقيدا ، ويجب أن ندخل في حسابنا عوامل كثيرة مثل النمط الذي يندرج تحته جسمك ، وتركيب العظام والعضلات ، وغير ذلك من الخصائص الفردية •

● انتصاب القامة وارتفاع الهامة أهم كثيرا من الشكل الجميل •

صحيح : فقد يبدو الجسم القبيح جميلا اذا اتخذ صاحبه وقفة مهيبة متعالية • واستخدام الجسم استخداما سليما يصلح من مظهره الخارجي • ومن الممكن اخفاء عيوب الجسم اذا انتصبت القامة في يسر ، وقامت العضلات بعملها على أحسن وجه •

● وضع ثقل على الرأس يساعد على رشاقة التواء صحيح : فالسيدات اللواتي يحملن

واجتماعية بينما يميل ذوو الصدور الضيقة الى التشاؤم والكآبة والانطواء ، ويعتقدون المذاهب المثالية ، ويضيقون عادة بحياتهم •

● يستطيع المرء أن يتنبأ بما سيكون عليه شكل جيبته في المستقبل اذا نظر الى أمها •

هذا صحيح عادة : فان معظم الاطفال يرثون أنماط أجسام آبائهم وهناك استثناءات بلاشك ، ولكن اذا كانت حمائك شابة رشيقة نحيفة ، فانك تستطيع أن تتوقع أن تكون زوجتك على مثل هذه الصورة في الاحتفال بمرور خمسة وعشرين عاما على زواجك •

● نحاف الاجسام يعيشون عمرا أطول ممن لهم اجسام بدينة •

صحيح : فان شركات التأمين تتردد طويلا قبل أن توقع عقد التأمين مع شخص بدين بدانة غير عادية وينبغي أن يكون وزنك العادي في سن الخامسة والعشرين هو وزنك في آخر أيام حياتك •

● ان شكل جسمك لاعلاقة له بصحتك •

غير صحيح : فان أصحاب الاجسام الممتلئة عرضة لأمراض القلب والكلية والضغط والسكر ، بينما يتعرض

جرارا أو سلالا فوق رؤوسهن يتميزن عادة بقوام ممشوق جميل، فإن المحافظة على الثقل الموضوع على الرأس حتى لا يسقط ، يتطلب توازنا كاملا وتعاوننا بين أعضاء الجسم :

### ● الحمل يشوه قوام المرأة •

غير صحيح : فلو أن السيدة الحامل ارتاحت راحة كافية عقب الوضع ومارست شيئا من الرياضة ، فلن يتأثر قوامها بشيء .. ومعظم الممثلات الممشوقات القوام قد وضعن أكثر من مرة ، وحوالي ثلث الموديلات المحترفات أمهات في الوقت نفسه

بقلم فوبى رادكليف

ملخصة عن وومانز هوم كومبانيون

● المظهر الجميل للجسم هو أن يدفع المرء صدره الى الامام ، والكتفين الى الوراء ، وعدم ابراز الفك الاسفل •

غير صحيح : فان مثل هذا الوضع غير عادى، وينشأ عنه نوع من التوتر والوضع الصحيح هو أن ترفع الصدر،



### لا بد من المساومة !

في ذات مساء بينما كنت اتناول العشاء أنا وزوجتي مع زوجين أمريكيين في مطعم صغير في نيس ، اذ اقترب منا أحد الباعة المتجولين وهو يحمل لوحة عرض عليها بعض الاساور الفضية الانيقة •

وما كادت زوجتي تسمع منه أن ثمن الاسورة ٥٠٠٠ فرنك ، حتى احبط ذلك عزيزتها على الشراء .. أما السيدة الاخرى التي عاشت في نيس بعض الوقت ، فقد بدأت في مساومة البائع •

ودهشنا عندما وجدنا الثمن يهبط ويهبط في اطراد ، بينما كانت السيدة والبائع وكأنهما في مباراة حماسية حامية .. وأخيرا بيعت الاسورة بمبلغ ٥٠٠ فرنك فقط •

وعرضت زوجتي أن تشتري واحدة بنفس السعر .. ولكن البائع تراجع قليلا ثم قال في أنفة وكبرياء :

كلا ياسيدتي من اجلك أنت يجب ان تبدأ المساومة من جديد !

( باتريك ليهاي - أمريكا )



شخصية لا تنسى

# منحنه الموسيقار عمر الطويل

في كل يوم من أيام طفولتي كنت استمع الى أبى وهو يعزف على القيثارة . . ماعدا أيام الاحاد، فعندما أمسك أبى بقيثارته الأولى وهو عصبى أصرت أمه على أن أعزف على القيثارة في يوم الاحد عمل غير جائز ، وقالت له : « لن تستطيع أن تعزف على القيثارة كما تشاء قبل ان تبلغ الثمانين ! »



أغنية شعبية مألوفة لقد كان أبى يعزف على قيثارته . وسواء أكان اليوم من أيام الاحاد أم لا ، فقسند كان في استطاعتي أن أعرف من أنغام موسيقاه انه كان في حالة هدوء وراحة بال . وكان أول سؤال وجهته اليه هو : لماذا يخرق القاعدة التي حرص عليها

طوال حياته . . فابتسم أبى قائلا : - لقد جاوزت الثمانين الآن ، وفي استطاعتي ان اعزف كما اشاء . . كان قيثار أبى يبدو كأنه قطعة منه ، انه اشبه بخصلة شعره الاشهب ، وعينه الزرقاوين ، فلقد ظل يعزف عليه سبعين عاما . كان هو معينه الاول ، ودواءه ،

وعندما ذهبت لزيارة منزل والدى في صباح يوم أحد من أيام الخريف منذ بضع سنوات ، كانت جدتي قد رحلت عن العالم منذ اعوام بعيدة . . ولم اكذ اصدق اذننى ، فقد كانت انغام القيثارة تسبح في الهواء ، مرددة

والشيء الذى أبقاه على قيد الحياة ،  
عندما كانت الايام تبدو حالكة ،  
والمستقبل خاليا من الامل !

بل كان قيثاره قطعة من قريننا  
الزراعية الصغيرة ، وبالتالى تقليندا  
من تقاليد منطقتنا بأسرها . . .

ولم يكن فى استطاعة أبى أن يقرأ  
النوتة الموسيقية ، بل انه لم يتلق  
قط أى درس فى الموسيقى ، وانما  
كان يعزف على السماع ، وكانت  
ذاكرته قادرة على أن تعي أية قطعة  
موسيقية يسمعا . . . وكان أحيانا

يضع ألحانا ، بعضها يسوده الحزن ،  
والبعض يتوثب رشاقة وبهجة ،  
ليناسب كل منها حالته النفسية . . .

فعندما يكون حزينا ، كان يستطيع  
أن يجعل الاوتار الصماء تنطق كروح  
هائمة تبكى فى الظلام ، وعندما  
تصفو نفسه وتهدا روحه ، كان فى  
امكانه أن ينطق نفس الاوتار ، حتى  
لتبدو أنغامها كأنها ترائيل الملائكة .

\*\*\*

كانت أيام أبى كمزارع أياما خشنة  
يسودها القلق ، سواء أكان أمام  
المحراث أم كان يقتطع الاخشاب ،  
كادحا من مطلع الشمس الى مغربها ،  
ليطعم ويكسو زوجة وسبعة من  
الاطفال . . .

واذكر اننى سمعت أبى وهو  
يتناقش أمى ذات يوم : هل يشتريان  
حزمة واحدة أو حزمتين من بذور  
اللفت فى الحريف . . . وبعد مشاورات  
خطيرة ، استقر رأيهما على أن حزمة  
واحدة اذا زرعت بعناية ، فانها سوف  
تنتج كمية من اللفت تكفى الأسرة كلها .  
وقال أبى يومئذ : انه من نكد الطالع  
أن يكون المرء فقيرا الى حد أنه  
لا يستطيع أن يشتري كل بذور  
اللفت التى نحتاج اليها !

\*\*\*

كان أبى يواجه كل متاعب العمل  
الشاق ، والجفاف ، والفيضانات ، والبرد ،  
والصقيع المتأخر ، والاسعار ، والضيق  
الخبانق المستمر . . . وكان فلاحا  
يعمل فى الحقل بيده ، ولكنه كان  
يشغى نفسه دائما فى الموسيقى . . .

فبعد اليوم الذى صدر فيه القرار  
الخاص باللفت ، صحب قيثاره ،  
وانطلق الى غرفة نائية ، وراح يعزف  
ألحانا حزينة . وما لبثت موسيقاه أن  
سرت فيها البهجة ، وسرعان ما تخلص  
عن كل قيوده ، فاذا بالحنانه تنطلق  
مطربة مبتهجة . . . وبعد ثلاثين دقيقة ، طرح  
قيثاره جانبا ، وهرع وهو يصفر بفمه  
الى الخارج ليشق الارض ويعدها  
لزراعة اللفت !



وفي ذات ربيع ، ماكدنا ننتهى من  
زراعة قطننا ، ومحصولنا الغذائى ،  
حتى أخذت الامطار تهطل ثلاثة أيام  
طوال بلياليها ، وطغى الماء من ضفاف  
النهر ، واكتسح فى طريقه كل  
القاذورات عبر الحقول ، جارفا فى  
سيره سطح التربة . . .

وسرت مع أبى وأحد جيراننا نطوفاً  
بالحقول ، كان الخراب فى كل مكان ،  
فقد اكتسح الماء التربة السوداء الغنية  
بخصبها ، وترك ندوبا فى كل حقل  
وأخرج جارنا مديته ، وراح يشحذها  
على نعل حذائه . . ثم قال بصوت  
مرتعش :

— أليس من الأفضل أن أقطع رقبتى  
وانتهى من كل ذلك . .  
ولكن أبى قال بسرعة :

— هيا بنا الى الدار لنأكل شيئا .  
وبعد الغداء ، أمسك أبى قيثاره ،  
وراح يعزف . .

وبعد ساعة ، كان هو والجار فى  
أسعد حال ، وانهمكا فى الحديث عن  
مشروعات الحرت مابقى سليما من  
الارض وزرعه بمحصولات نهاية الموسم .  
وبعد أن عمل جارنا فى أرضه ثلاثة  
أيام بطولها ، غمره الحزن من جديد ،  
ذلك الحزن الذى لا يدركه الا الفلاح  
الذى يحب أرضه . .

وفى تلك الليلة ، اتصل الجار بأبى  
عن طريق التليفون ، وعاد يسرد عليه  
آلامه وأحزانه ثم تساءل فى النهاية :  
هل يستطيع أن يسمع قطعة أخرى  
من موسيقى أبى عبر أسلاك التليفون ؟  
وتناول أبى قيثاره ، وواجه التليفون  
الذى كان معلقا على الحائط ، لانه كان  
من الطراز القديم ذى الفوهة التى  
تشبه الناقوس ، وراح يعزف قطعة  
من موسيقى الريف تزخر بالحياة ،  
ودفعه الحنين الى أن يغنى بعض عبارات  
الاغنية أثناء العزف

وسمع الكثيرون من الجيران الحديث  
عن طريق تليفوناتهم ، فظلوا يمسكون  
سماعاتهم ، ليصغوا الى الموسيقى ،  
وكنت أنا أضع السماعة على أذنى ،  
فسمعت تعليقاتهم ، ونقلت مقترحاتهم  
الى أبى الذى نفذها كلها .

وهكذا قدم أبى برنامج ما يطلبه  
المستمعون دون أن يدري !

وعندما تدخلت عاملة التليفون فى  
الخط وسمعت الموسيقى ، ظنت أن  
كل انسان يبغى سماعها ، فدقت  
أجراس بقية الخطوط ، وسرعان ما كان  
كل من لديه تليفون فى القرية يستمع  
الى برنامجنا . .

وأصبح الاستماع الى أبى فى التليفون  
عادة شائعة . .

كان الجيران يطلبون أبى دائماً ويلتمسون سماع موسيقاه ، وكانت دار المدرسة هي مركزنا الاجتماعى فى القرية ، فكان أبى يعزف فى حفلاتها الراقصة .

وفى ليلالى الشتاء ، عندما كان الأطفال يجلسون حول النيران يؤدون واجباتهم المدرسية ، وأمى تقوم باصلاح ملابس العمل لأبى ، كان هو يظل يعزف على قيثاره ساعات طويلة . .

وكان يستطيع أن يمد قوسه ليلمس رأس أى طفل يثير ضجة ، دون أن يفقد نغمة من أنغامه . . ومع أن أمى لم تكن تميل كثيراً الى الموسيقى ، فقد كان العزف على القيثارة يثير عبراتها فى بعض الأحيان . .

\*\*\*

وعندما بلغ أبى السادسة والسبعين تقاعد عن العمل فى الحقل ، وانتقل الى أقرب مدينة مجاورة . . . وهكذا حقق ما كان يحلم به طوال حياته ، وهو أن يجد الوقت الفسيح ليعزف على القيثارة .

واتسعت آفاقه ، وأصبح فى استطاعته أن يحضر حفلات الموسيقى .

وفى ذات صباح شديد الحرارة ، وضع أبى قيثاره فى حقيبة سيارته

بعد أن سمع أن هناك مسابقة للعزف على القيثارة بين قدماء العازفين . . . ولم يكن ينوى الاشتراك فى المسابقة ، ولكن ما كاد الرجال الآخرون يبدأون فى العزف ، حتى برز أبى ، وراح يعزف أمام الجمع المحتشد من النظارة ، بينما وقف أحفاده فى الصف الأول لتحيته . . .

وكسب أبى البطولة .

وفى العام الثانى ، نصحته أن يظل محتفظاً بما نال من أكاليل الغار ، فلا يدخل المسابقة ، ولكنه دخلها وفاز مرة أخرى . ثم كرر الامر فى العام الثالث ، وكان قد جاوز الثمانين ! وفى العام الرابع ، رفض بقية العازفين الاشتراك فى المسابقة اذا سمح لأبى بدخولها ، وعندئذ منعه المحكمون بحجة أنه لا يمكن للشخص الواحد أن يفوز أكثر من ثلاث مرات !

\*\*\*

كان من الأشياء التى خبئت أمل أبى أنه لم يكن من بيننا نحن أطفاله من أظهر استعداداً خاصاً للموسيقى ، فما أن شرعت ابنتى تتعلم عزف القيثارة فى سن مبكرة ، حتى كاد يطير من الفرحة ، وكانت هى الأخرى تستطيع أن تعزف مثله أية نغمة تسمعها .

ولم تكد ابنتى تبلغ الثامنة ، حتى



كانت تأخذ قيثارها ، وتذهب لزيارة أبي ، حيث تأخذ هي وهو في العزف معا بضع ساعات .

وكان هو فخورا بهذه الحفيدة التي تحب الموسيقى مثله ، وكان يتطلع الى زياراتها بصبر نافذ ، وقد اجتمعا ذات مرة في جو بدا للأسرة أشبه بالمعجزة . لم يكن يخطر ببالنا أن أبي يمكن أن يسقط مريضا ، فهذا الشيء لم يحدث مثله من قبل ، فقد كان أبي وهو في سن الثمانين يسمع ويرى جيدا وكان شعره لا يزال كثيفا ، ولم يشعر قط بألم في أسنانه ، أو يقف سنامها ولكن عينا من عينيها أصيبت بمرض في عام ١٩٥٤ ، فاضطروا لاستئصالها ورقد في المستشفى في شبه غيبوبة بضعة أيام .

وعندما قرر الأطباء في النهاية أن الفرصة ضئيلة لتحسن صحة مثل هذا الرجل العجوز ، نصحوه بإعادته الى الدار .

وأبلغوني ذات مساء أنني يجب أن أحضر بأسرع ما أستطيع ، فانطلقت الى المدينة في الصباح التالي وكان يوم أحد .

ورفضت ابنتي ( نان ) أن تصدق أن جدها مريض مرضا خطيرا ، فأخذت معها قيثارها ، وعرفنا أبي وهو راقد في فراشه ، وقد اختفى رأسه بين

الاربطة ، بينما ظلت عينيه الزرقاء السليمة عارية تبرق وحدها .

ومع أنه لم يستطع أن يذكر أنه كان يمتلك مزرعة ظل يعمل فيها ٥٠ عاما فقد عرفنا وأصر على أن يرتدي ثيابه ، وان يساعده في الذهاب الى غرفة الجلوس ، واقترحت ( نان ) أن تعزف لأبي ، فحنى رأسه . وبعد أن عزفت بعض الألحان الشائعة ، بدا الاهتمام يزداد ظهورا على أبي . وانتشرت بسملة عريضة على وجهه ببطء . . . وبيد ترتعش . . . وصل الى قيثار ( نان ) ، وجرى بأصابعه على أوتاره . . . ثم قال بصوت حزين :

— لا أعتقد أنني أستطيع أن أذكر شيئا أعزفه .

وهز رأسه المربوط ببطء . . . ثم أسند القيثار على كتفه ، وكانت يده التي تمسك بالقوس لا تزال ترتعش . . . ثم بدأت الانغماس تنساب من بين الاوتار مرددة أغنية حبيبة . . .

وهرعت أمي وقد اتسعت عيناها دهشة الى الغرفة . . . وبدء بقية الاطفال يفدون الى الدار .

لقد كانوا يتوقعون أن يجدوا أبي على أبواب الأبدية . . . ولكنهم وجدوه يقوم بدوره العزيز المحبوب . . . كما نفع للموسيقى . . .

وبعد أن عزف على القيثارة، استراح  
قليلا بينما عزفت ابنتي .. ثم قال  
أبى :

- دعوني أمسك قيثاري، وسأعزف  
معه .  
وتحركت أمي بسرعة لم أعهد لها فيها  
منذ جيل ، وأخرجت قيثارة أبي من  
حقيبتها وقدمته إليه .  
وعادت ذاكرة أبي إليه وهو يعزف

مع حفيدته حوالى ساعتين أغانيه  
القديمة الحبيبة ، وكان ينبهها إذا  
أخطأت إحدى النغمات ..  
لقد مر أكثر من عامين على هذه  
الحفلة الموسيقية التي لا تنسى .. ولا  
يزال أبى يعزف على قيثارة ، ويجعل  
من نفسه موضع الترحيب في كل مكان  
يذهب إليه ليعزف في كل يوم ...  
حتى أيام الآحاد !

- بقلم لويس نوردايك -



### تحمسوا أيها الرجال !

أرادت مدينة بوندابرج في كوينزلاند بأستراليا أن تعرض على عدد من الصحفيين  
القادمين من وراء البحار مشهدا للتسلية من المشاهد الوطنية التي يقوم بها الوطنيون  
الأصليون من السكان في حفلات خاصة تحت ضوء القمر . وهيئت للصحفيين  
وأعيان المدينة أماكن للجلوس في المقاعد الامامية ، في مواجهة رفعة من الحشائش  
بمضاوية الشكل، تجمع فيها عدد من أفراد القبائل الوطنية وقد لطخوا وجوههم  
واجسامهم بالتراب ، بشكل يبعث على الرعب ، وهم يحملون الدروع والرماح  
وكل ما يستخدمه الوطنيون في القتال .

ونظم الوطنيون أنفسهم في تشكيلات وكانها معركة . وبدأوا يتقدمون ويقفزون  
ويصيحون ويصدرون اشارات تهديدية . وكلما اقترب المتحاربون من المتفرجين  
ازدادت حركاتهم عنفا وشدة . فلما أصبحوا على ١٥ خطوة منا ، كانوا قد  
وصلوا الى حالة من الهياج والغضب تنذر بالقتل . واوشك ضيوف الشرف من  
الصحفيين أن يهربوا نجاة بأنفسهم . وفي هذه اللحظة فقط صاح الزعيم في  
اتباعه :

تحمسوا أيها الرجال ، اخلعوا شيننا من الحياة على تمثيلكم !

(آرثر باتي)



ان تقدم الحضارة وتكاثر المخترعات  
المريحة سيقفلان من الاعمال اليومية  
للرجل جيلا بعد جيل وسينتهى الامر  
ببقائه في البيت للعناية بالاطفال بينما  
تلعب زوجته البريدج مع جاراتها !

## إلى أين نحن ذاهبون من هنا ؟

يبدو ان الجنس البشرى قد بلغ  
ذروة التطور العضوى . .  
هذا ما قرأته في الصحف ، وهذا ما  
قرره جماعة من العلماء في صحيفة  
النيويورك تايمز بعد ان اجتمعوا في  
مؤتمر دولى بمدينة ونرجارين لبحث  
التطور الانسانى فى التاريخ . لقد  
قرروا ان التطور العضوى فى الجسم  
الانسانى قد بلغ ذروته بعد بضع  
مئات من آلاف السنين من التطور  
البطىء الذى بدأ من الخلية النباتية  
الحية الى الانسان الحالى . ولكن . .  
مهلا . . فالانسان قد يتخفف من بعض  
الزوائد العضوية ، كالزائدة الدودية ،  
أو أصبع القدم الصغيرة ، ولكن الجنس  
البشرى ، على الجملة ، سيبقى فى

مجموعه كما هو الآن بعد مائة ألف عام .  
وانى أرى - بصراحة - ان هذه  
الاخبار لا تشجع ، فلا يبدو لى أن  
الجسم الانسانى قد بلغ ذروة الكمال .  
وقد كنت أنظر الى المرأة فى هذا  
الصباح . فرأيت - مثلاً - أن هناك  
مجالاً للتحسين فى هيئة الجسم «وهو  
تحسين ليس بالغ الأهمية طبعاً الا اذا  
امكن التخفف من هذه الجيوب المتهدلة  
تحت عيني أو اختزال بضمة  
سنتيمترات من محيط الخصر» ولكننى  
كنت أرجو أن يستمر التطور العضوى  
فى النوع البشرى حتى يصبح لكل  
انسان جناحان يعبر بهما الطرق  
المزدحمة ، أو مقبض آلى اضافى يرفع  
عن راسه القبعة فى مصعد ضيق عندما  
تكون احدى يديه مشغولة بحمل  
حقيبة أوراقه ، والثانية بحمل المظلة  
ولفافة مواد البقالة .

وأيا كان الامر ، فان هؤلاء العلماء  
المؤتمرين قد احتفظوا لنا بشعاع من  
الامل . ذلك أن العقل البشرى  
سيستمر فى اختراع أدوات جديدة -  
هكذا يقولون - وأن هذه الادوات قد  
تؤدى الى احداث تغييرات فى السمات  
العضوى العام للجسم الانسانى فى  
المستقبل . والعلم يشرح هذا الامر  
او هذا الاحتمال على النحو التالى :

في عصور ما قبل التاريخ المظلمة ،  
عندما بدأ الرجل القرد ، أو القرد  
الرجل « وهذا يتوقف على ما اذا كنت  
تحدث الى رجل أو الى قرد » يسير  
منتصب القامة ، وجد أن يديه في هذا  
الوضع الرأسي للجسم ، قد تحررتا  
وأصبحتا خليقتين باختراع وصنع  
الاشياء المريحة ! ومن الطبيعي أن أول  
شيء خطر له أن يخترعه بعد أن تعلم  
المشي ، هو الشيء الذي يستطيع أن  
يركبه حتى لا يجهد نفسه في عملية  
المشي كثيرا ..

وليس من شك في أن أول مركبة  
اخترعها الانسان هي « كرسى السلطان »  
ولكن هذا الاختراع لم يحقق الغرض  
المنشود طويلا ، ومن ثم اخترع العجلات  
التي أدت الى اختراع الزلاقات المتحركة  
التي تحولت الى دراجة ، ثم الى دراجة  
بخارية ، ثم السيارة الاولى ، ثم هذه  
المواكب الطويلة من السيارات المختلفة  
الانواع والاشكال التي لا تكف عن  
اطلاق زماراتها ليسبق بعضها بعضا ،  
واكبر ظنى أن الانسان يفكر الآن في  
اختراع « كرسى السلطان » مرة  
أخرى !

ومهما يكن رأى هؤلاء العلماء  
المتشائمين ، فإن الشيء الذي لا شك  
فيه ولا ارتياب ، هو أنه كلما ازدادت

مخترعات الانسان تعقيدا وتقدما ،  
فإن كيانه العضوى لا بد أن يتطور  
لمواجهة هذا التعقيد .. ! ولناخذ  
التليفزيون مثلاً .. فإن النتيجة  
الحتمية لبقاء المتفرجين عليه فترات  
طويلة من حياتهم في الظلام ، هي  
ظهور قرون الاستشعار في جبين  
الانسان « كالنمل مثلاً » ليتحسس بها  
طريقه بين سيقان الضيوف الممددة  
الى الثلاجة أو المطبخ ! وفي نفس الوقت  
سينكمش مخه نتيجة لاستماعه  
المتواصل الى الاعلانات التجارية ، هذا  
وربما أصبح وضع العينين رأسيا ،  
أى الواحدة فوق الاخرى ليستطيع  
النظر الى شاشة التليفزيون وهو راقد  
على جنبه فوق الاركة ..

وسيكون لمنازل المستقبل أثرها في  
التطور العضوى للجسم البشرى ،  
فسوف يولد الناس بظهور مقوسة  
ليستطيعوا الجلوس في راحة على هذه  
المقاعد الملتوية التي تشبه أصداف  
القواقع ، وسوف تنفرطح الأنوف  
بسبب اصطدام الوجه دائما بتلك  
الفواصل الخفية المصنوعة من الزجاج ،  
ومن المرجح أن يكون لأحفادنا حذبات  
وارداف بارزة لكثرة انحنائهم على  
مناضد القهوة الخفيفة وعلى أدوات  
طهو الطعام في الخلاء ..



اما السيارات ، فما دامت  
تصميماتها الحديثة تتجه الى المزيد  
من الشكل الانسيابي الخفيض ، فان  
جسم انسان المستقبل سيتطور للائمة  
هذا الشكل الجديد ، فنقصر قامته  
الى متر فقط ، وتزود جمجمته من  
أعلى بطبقة غضروفية سمكية لينة  
لتحتمل الاصطدام بسقف السيارة  
عند دخوله فيها أو خروجه منها ..  
أما سائقو سيارات السباق ، فمن  
المحتمل أن يولد كل منهم وركبته عند  
أذنيه ، وسائقو السيارات المزودة  
بالأجهزة الآلية لن يحتاجوا الى استعمال  
قدمهم اليسرى ، ومن ثم تنقرض  
تدريجا .. !!

ثم ما هو مصير الرجل بالنسبة  
للمرأة في المستقبل ؟ ان تقدم الحضارة  
وتكاثر المخترعات المريحة ، سيقللان  
من الأعمال اليومية للرجل ، جيلا بعد  
جيل ، وسينتهى الامر ببقائه في البيت  
للعناية بالأطفال بينما تلعب زوجته  
البريدج مع جاراتها ، وعلى مرور  
الزمن يتولى الجنس اللطيف مهام  
الجنس الخشن الذي يتراجع الى  
عالم الخمول والنسيان .. !

وعلى هذا الاساس ، يحسن بالعلماء  
أن يفكروا كثيرا قبل أن يداؤا بأرائهم ،  
فمن الخير للجنس البشري - كما  
يسلدو - أن يقف تطوره ما دامت  
الفرصة سانحة .

بقلم كوري فورد



### ظننته مشهدا غراميا !

ظننت شقيقتي أنها انقنت اللغة الاسبانية ، حتى قامت اخيرا برحلة الى  
بناما . وكانت عائلة قرب منتصف الليل مع زوجها من ملهى ليلي في سيارة تاكسي  
مكسوفة .. كان المطر ينهمر بشدة ، والسائق يسرع كالمجنون في طريقه منحن  
فصاحت فيه شقيقتي بصوت مرتفع : قف .. ان القبة تكاد تطير من على راسي .  
لماذا العجلة ؟ أمامنا الليل بطوله . توقف انني اقول لك !  
ولكن شيئا من اوامرها لم يلق من السائق اذنا مصغية . وحين وصلا الى  
الفندق نزلت من السيارة وبدأت توجه اللوم الى السائق ، فلما انتهت من كلامها  
هو السائق كفيه بهنو وهو يقول لها :

انني اسف يا سيديتي .. ولكن ظننته مشهدا غراميا بينكما .

(دينين سميت)

ليست هناك ارض تزود عاما  
بعد عام بمحصول واحد .. يجب  
أن يكون هناك تغيير وحركة والا  
فلدت الارض خصبتها، وهكذا الزواج

## ليس الزواج نوعاً من الحمام التركي العاطفي

أتحدث الى الناس عن أزومات الزواج  
**حين** في أيامنا هذه ، يكاد الجميع  
يعتقدون أنني أعني بذلك الطلاق ،  
ولكن الطلاق لا يعدو في الواقع أن  
يكون عرضاً من الاعراض . أما الشر  
الحقيقي الذي يكمن خلف الطلاق  
والذي يكون سبباً فيه ، فهو الزواج  
العادي الذي لا هناك فيه .

أن الزواج كائن حي ، لا يبقى على  
قيد الحياة الا بما يطرأ عليه من نماء  
وتجدد كل يوم . فاذا عجزت عن  
الاعطائه من العناية ما يستحق ،  
فسينوى كما ينوى جسدك حين  
تعجز عن أن تحتفظ به في صحة  
حياته ، وسينحل الى نوع من التفاهة .

ولعل الأمل الوحيد الذي يمكن  
أن يتحقق من الحملة على الزواج  
الذي لا روح فيه ، هو أن نعلم  
شبابنا ماذا يعنى الزواج الحقيقي  
الناجح . اذ يجب علينا أن نقضى على  
الكذبة التي تقول ان الزواج نوع  
من الحمام التركي العاطفي ، يتمدد  
فيه الزوجان الشابان ، يتقلبان  
في أعطاف السعادة ، ويتركان العالم  
يمضي في طريقه ! ان الزواج يقدم  
مسررات ويحقق مكاسب طالما نهفو  
اليها، ولكن هذه المسررات وتلك المكاسب  
تجيء مكافأة على عمل نقوم به ،  
وليست منحة خالصة .

وما دما قد سلمنا أن الزواج  
كائن حي ، فسنرى أنه ينبغي أن  
يتعرض لتجدد مستمر ، فالحياة تعنى  
النمو ، والنمو يعنى التغير . وعندما  
قابلت أخيراً شخصاً أعرفه منذ عشر  
بسنوات ، ولاحظت أنه لم يزل كما  
هو منذ عرفتة ، شعرت بأن هناك  
شيئاً غير طبيعي ، فقد رفض أن يدع  
تجاربه الجديدة تسمع وتنمى شخصيته  
وفي بعض الاحيان يثبت الزواج  
على عادة لا يتحول عنها ، وأعتقد أنه  
لا يوجد سبب أكثر شيوعاً لانتهاء  
الزواج ، من أن يضيق الزوجان  
أحدهما بالآخر ويبحثا عن تغيير



فى زواجهم ، مثلما يبذلونه فى اتخاذ الوسائل للتحرر من قيوده ، لكان فى وسعهم أن يتغلبوا على الركود والكدر اللذين يسودان حياتهم ، ويؤمنوا بأن هناك بعد كل شىء حياة يمكن أن تنبعث فى علاقاتهم القديمة .

وقد كتب جراح مشهور ذات مرة الى عروسه الصغيرة قبل الزواج ، يحدثها عن زواجهما المقبل يقول : ليست هناك أرض تزرع عاما بعد عام بمحصول واحد . بل يجب أن يكون هناك تغيير وحركة ، والا فقدت الأرض خصبها وكذا الحال مع الحب الذى يتطلبه الزواج ، اذ يجب أن يكون حيا متغيرا متجددا . فسيكون هناك - الى أجل محدود - حب من أجل الجمال ، ثم يصبح حبا من أجل الصداقة ، ثم حبا من أجل مواصلة الحياة ، ثم حبا من أجل الراحة المتبادلة . ويمكن أن تنتظم هذه العناصر الاساسية فى الزواج لينتج ذخيرة لا تنفد من الخبرات الجديدة . ولكن هذا لا يحدث الا اذا كان الشريك على استعداد لمواصلة اكتشاف أعماق جديدة ، كل منهما فى صاحبه ، ومواجهة اهتمامات ورغبات جديدة معا . . . ليحققا التغير الذى ينشده ، ويخضعا نفسيهما له .

ولو أنك اكتشفت فى حياتك الزوجية

فى حياتهما ، ولن يكون هذا هو السبب الذى يدليان به عادة أمام المحكمة ، ولكن الزوج والزوجة - فى أعماق نفسيهما - قد سئما هذه الايام المتتابة المتشابهة من الحياة معا ، وهد من روحهما ما فيها من ملل واستمرار على حالة رتيبة .

وقد تكون فكرة طيبة أن توحى الى مثل هذين الزوجين بأن فى وسعهما أن يجدا التغيرات التى يحتاجان اليها دون أن يستبدل كل منهما بشريكه غيره . فكل شخصية انسانية تمتلك امكانيات ضخمة كامنة لم تعبر عن نفسها تعبيرا كاملا : هناك آلاف الوسائل المختلفة لتحقيق الحب ، هناك موضوعات جديدة لا حد لها يمكن أن تهىء لشخصين أساسا كافيا لمناقشة مفيدة ، هناك اهتمامات ورغبات لا نهاية لها يمكنهما أن يتعهدا معا .

وكل اثاره جديدة ، وكل تغيير طريف يشعر الزوجان بالحاجة اليه ، انما يوجد هناك فى نفسيهما باعتباره أمرا ممكنا . ولكن الذى يخلع على زواجهما سمات الكآبة والغباء ، هو افتقارهما الى المبادأة واتخاذ الخطوة الاولى . . . ولو أن الناس الذين يبحثون عن البلاق ، يبذلون من الجهد والحيلة

الاعراض الفتاكة للتحلل والتساكل والنماء من جديد ، وأن يعود عليك  
فليس بك من حاجة الى اليأس ، وليس بالصحة والسعادة معا . تلك السعادة  
بك من حاجة الى الاذعان لزواج عادي التي تتوق اليها بينك وبين نفسك .  
تافه . فاذا رغبت في ذلك حقاً ، وهكذا تجد أنك أنت نفسك الذي  
فخليق بزواجك أن يبعث الى الحياة تملك القوة والقدرة على تحقيق ذلك .  
ملخصه عن « ومانزهوم كومبانيون » بقلم دكتور دافيدريس



### الاجابة على أسئلة ماذا تعرف عن الجنس الآخر

- ١ - صواب : فعندما تثور الخلافات المنزلية ، فالزوج الذي يتكلم أكثر من الآخر هو الذي يفوز فيها
- ٢ - خطأ : فالرجل عادة أقدر من المرأة على حل المشكلات المعقدة وذلك بنسبة ٥٠٪ اذا تساوت العوامل الاخرى بينهما .
- ٣ - خطأ : فقد دلت الابحاث التي قام بها علماء النفس على أن النساء أكثر استسلاماً للشعور باليأس من الرجال
- ٤ - صواب : المرأة المتوسطة تحتاج الى وقت للنوم أكثر مما يحتاج اليه الرجل المتوسط
- ٥ - خطأ : فقد دلت الدراسات النفسية على أن المرأة في الازمان الحقيقية أكثر هدوءاً وثباتاً من الرجل العادي
- ٦ - خطأ : فقد دلت الابحاث على أن النساء أكثر اهتماماً بما يأكله من الرجال كما انهن يكرهن أنواعاً أكثر من الاطعمة .
- ٧ - خطأ : فقد ثبت لعلماء النفس ان النساء هن الجنس الأكثر تركيزاً لنفسه ، وانهن أكثر اهتماماً بالمسائل المتعلقة بأشخاصهن من الرجال ، وقل أن يفكرن في أشياء خارجية .
- ٨ - خطأ : فعلى عكس الاعتقاد السائد ، فليست أم الزوجة هي التي تثير المتاعب عادة . بل انها أم الزوج
- ٩ - صواب : فالنساء يتناقشن غالباً عن الرجال أكثر مما يفعل الرجال عن النساء ، وان انهن يتكلمن في الواقع عن الرجال أكثر مما يتكلمن عن أي موضوع آخر ، ماعداً غيرهن من النساء ، اما احاديث الرجال فأغلبها مقصور على العمل والمال ثم الرجال الآخرين . وبعدئذ النساء
- ١٠ - خطأ : فالازواج أكثر فهماً لشخصية زوجاتهم ، كما أنهم أكثر قدرة على التنبؤ بما يفعلنه في ظروف معينة !



کتاب المشرق

# رواية الحياة العتيقة



بقلم كاترين جابرييلسون

The Story Of Gabrielle

انها عصارة قلب أم جموت الى حناها وعطفها قلبا شجاعا وروحا قويا . أم شاء  
القدر أن يمتحنها بأقسى ما يمتحن به الالهات من تجارب ، فقاومت في شجاعة ،  
وواجهت الموقف العصيب بقلب عظيم ونفس رائعة .

انها قصة الامومة والبنوة في اروع صورها ، وأججع مآسيها ، سطرها  
براع الأم النكوبة في صورة رسالة موجهة الى ابنتها المحبوبة ، التي هاجتها  
المحنة فلم تفقد شيئا من هدوئها واتزانها ، أو ابتسامتها الحلوة وشخصيتها الرائعة .  
وسسيري القارىء في هذه السطور الصادقة ، ان الحياة لا تزال عامرة  
بالجمال والشجاعة ، رغم ما يكتنفها من فواجع ومحن ، وانه ليست هناك مشكلة  
لا يمكن مواجهتها بالصبر والهدوء والحكمة . مهما تكن ضخمة قاسية ..

وقد كتبت المؤلفة الامريكية الكبيرة بيرل باك تقول عن هذا الكتاب :

« انه أكثر الكتب الملهمة التي طالعتها في حياتي ، فقد ارتفعت بنا الكتابة  
بأيمانها الى حدود اللانهائية التي تكمن وراء هذا العالم ، وذلك في عبارات  
بسيطة ، يغلوها الحب الصادق ، دوزا أن تقضى عليها العاطفة . »

## رسالة إلى ابنتي

كنت في التاسعة من عمرك في ذلك الصيف ، فتاة صغيرة طويلة الساقين ، قبلت الشمس وجنتيها ، وتركت آثارا من أشعتها الذهبية على شعرها الطويل المسترسل كنت قوية ، تتمتعين بصحة جيدة ، تفيضين بالحياة والروح التي لا تقهر ، وكانت لك مقدرة غير عادية على ان تذوقى كل يوم من أيامك ، كأنما هو يومك الاول .. أو الاخير !

و كنت قد بعدت عنا شهرا في معسكر صيفي ، حيث كتبت الى بعد الاسبوع الثاني ، تلتمسين البقاء شهرا آخر ، ولم يكن في استطاعتنا أن نتحمل ذلك ، فضلا عن ان شقيقتك الصغرى « ديردر » كانت هي الاخرى بعيدة ، مما جعلنى اشعر بالوحدة .

لقد كان البقاء بلا اطفال اربعة اسابيع كاملة امرا لا يطاق . واستقبلناك يوم عودتك الى « ترورو » بولاية ماساشوسيت استقبال الضيف العزيز ، وجلسنا جميعا حولك ، نستمع اليك وانت منهمكة في سرد التجارب الجديدة التي مرت بك خلال هذا الشهر ، وكانت شقيقتك يومئذ في الثامنة من عمرها ، فوعدها بأنها تستطيع ان تصحبك



في الصيف التالي .

وعادنا ، وقد التأم شملنا مرة اخرى ، نقضى الايام الاولى من سبتمبر في الطواف بشواطئ البحر ، تجمع محصلونا من القواقع والاصدف وقطع الاخشاب التى تقذفها الامواج ، والزجاجات المليئة بالرمال وقطع الفلين القديمة وكانت لك قدرة رائعة على القيام بهذا العمل ، دون ان تخفى عليك بارقة من الجمال العابر ، الذى لا تستطيعين العودة به الى المنزل .

وفي اواخر سبتمبر ، عدنا الى نيويورك ، حيث عدت انت وشقيقتك الى المدرسة ، وكنت انت في السنة الرابعة ، وكانت المدرسات جميعا يعاملنك وكأنك فتاة ناضجة تماما .

ولقد كنت حقا في نضج مستمر ، فقد كففت عن الحديث عن زيارة النجوم بعد منتصف الليالى ، وكنت تذهبين الى فراشك في ثياب نوم انيقة كالكبار . واصبحت تكتبين شعرا بدلا من ان تلتقى بالاوشحة الملونة استعدادا لزيارة النجوم !

كانت كل التقارير المدرسية عنك طيبة للغاية ، وكنت أنا وأبوك سعيدين ، لان المدرسة كما يبدو كانت تدرك مدى ما تتمتعين به من طاقات متشعبة النواحي ، ومواهب مفرطة .

وقد كتبت مدرستك في العام الماضى تقول : « ان جابى طفلة ذات كفاية وغيره على العمل ، متلهفة على الاطلاع باهتمام بالغ ، لها قدرة غير عادية على تركيز افكارها ، وتستطيع ان تتابع كل وجوه النشاط المدرسى دون مساعدة من احد . وهى تحب التعلم ، وتسعى لمعرفة الاشياء الجديدة بلا انقطاع ، ولكن من الخطر ان نلقى عليها مسئولية اكثر مما يجب ، وينبغى ان نذكر انها ما زالت طفلة صغيرة ، يجب ان تتمتع بكل ما يتفق مع سنها من وسائل اللهو »

وكنت يا جابى انيسة المعشر ، ودودة بطبيعتك ، وان كنت تحبين احيانا ان تمضى وقتا كثيرا في عزلة ، وكثيرا ما أمضيت ساعات طويلة ، قابعة في المقعد الاحمر المريح ، تطالعين في غرفة الجلوس بمفردك .

كان ديسمبر باردا رطبا . وقد شكوت انت بضع مرات من احساسك بالبرد ، داخل المعطف القديم ، ولكنى لم الق الامر بالا ، وكنت اظن انك انما تريدن شراء معطف ثقيل جديد ، كما فعلت اكثر تلميذات فصلك .

وفي يوم احد قبل عيد الميلاد بقليل ، اصابك المرض . ولم يكن مرضا مخيفا ، ولكنك تقيأت مرة ، وصابك

هذا شيئاً عادياً بالنسبة لك ، ولهذا  
أسرعت الى الاتصال بالطبيب تليفونيا  
فاقترح أن أعطيك بعض «الكوديين» ،  
وبعد حوالي ساعة ذهب الالم فعلاً ،  
كنا على ثقة من أنك ستكونين على  
ما يرام في عيد الميلاد ، ولكنى أبقيتك  
في الفراش .

وحضر الطبيب مرة أخرى ، وكنت  
انت في حالة منتعشة وهو في غرفتك ،  
حتى أنه قال أنك ستصبحين على  
ما يرام سريعاً .

ولكن الآلام بدأت تعود ثانية بعد  
ظهر أحد الايام ، واخذت تتطور من  
سيئ الى أسوأ ، حتى لم يعد في  
استطاعتك البقاء راقدة في الفراش ،  
واخذت تلقين بنفسك في انحاء  
الغرفة ، باكية مولولة ، بينما أقف انا  
بلا حول ولا قوة .

والتفت الى قائلة فجأة :

— لن يستطيع انسان في العالم ان  
يشفينى من ذلك المرض ، وسأموت  
من هذا الالم .. فقلت لك في غضب:  
ما هذا الكلام السخيف ؟ .

\*\*\*

واحضر والدك واختك شجرة عيد  
الميلاد كالعادة ، ولكنك لم تستطعي  
مساعدهما في تزيينها . كانت آلام  
المعدة التي تتكرر دائماً تبدو غريبة ،

الالم في معدتك . لم تكن حرارتك  
مرتفعة ، ولكنك أمضيت اليوم في  
الفراش . وفي صباح الاثنين التالي ،  
قلت ان صحتك تحسنت ، وانطلقت  
الى المدرسة .

وانتابنى احساس بالقلق بعد  
خروجك ، فقررت ان اذهب الى  
المدرسة عند الظهر لرؤيتك ، وكان  
فصلك يقوم يومئذ ببعض التدريبات  
الرياضية ، اما انت فقد اعتذرت عن  
الاشتراك فيها ، وجلست في المكتب  
الصغير الملحق بالمعب ، لتقومي بأداء  
واجبك في المنزل . ولكن عينيك  
اخبرتاني أنك لست على ما يرام ، ولم  
تحاولي الاحتجاج ، عندما اقترحت  
عليك العودة معي الى المنزل .. وهكذا  
تركت انت مدرستك المحبوبة للمرة  
الاخيرة .. دون وداع !

\*\*\*

قال الطبيب انه من المحتمل جداً  
أن يكون مرضك هذا ناشئاً عن  
فيروس ما ، وامرنا الا نتركك تبارحين  
الفراش ، وان نعطيك قرصاً من  
الاسبيرين مرة كل ثلاث ساعات .

وفي مساء اليوم الثالث ، استيقظت  
من نومك على ألم بالغ في المعدة ، مع  
ضيق في التنفس ، ثم ازداد الالم  
شدة ، فأخذت في البكاء ، ولم يكن



وبدانا نشك في انك ستستطيعين القيام من فراشك للاحتفال بعيد الميلاد .

وفي عشية العيد ، لم يكن هناك غير اربعتنا مع جدتك ، فتناولنا عشاءنا مبكرا ، ثم التفتنا حول شجرة العيد ، بعد ان دبرنا لك مكانا مريحا على الارىكة ، وكانت هناك هدايا كثيرة وعرائس جميلة لك ولاختك الصغيرة . كانت «عروستك» ذات قبعة من القطيفة السوداء ومريلة ووردية اللون ، ومع انك انت وشقيقتك قررتما قبلي العيد انكما اصبحتما اكبر من ان تلعبا بالعرائس ، الا اننى لم اصدق ذلك .

وفي صبيحة العيد ، نهضت انت واختك مبكرتين ، لتريا الكنوز المخبوءة في جواربكما وكنت تشعرين يومئذ بتحسن ، ولهذا سمحت لك بالبقاء فترة قصيرة لفحص الاشياء الجديدة وعدها .

وفي ذلك الصباح لاحظت لأول مرة ان وجهك يبدو اصفر اللون بصورة عجيبة . . وظننت ان الامر مجرد وهم أو خيال ، ولكن اباك أكد لي ظنوتى ، فأعدناك الى الفراش ، وقررنا ان نبتدئ طبيبا آخر .

وهكذا اتصلنا بديف ، وهو صديق

قديم ، يعمل بالمستشفى العام ، وشرحنا له الموقف ، وسألناه عن اسم طبيب ماهر ، فأشار علينا باستدعاء الدكتور ليند لرؤيتك

وحضر ليند بعد الظهر ، وكنت انت في حالة روحية طيبة . وكان الطبيب لطيفا للغاية ، أنيس المعشر ، دقيقا في فحصه .

وحدثته عن آلام معدتك الشديدة ، فلم يبد عليه انه دهش . وبعد الفحص ، قال لنا انك مصابة بالتهاب في الصفراء ، ومن المحتمل ان يكون هناك التهاب في الكبد نفسها . ثم ذكر لنا ان هذا المرض غير خطر ، ولكنه يستغرق وقتا طويلا في علاجه ، وانك يجب ان تبقى في فراشك وان تنال من المواد الدهنية في طعامك ما يمكن .

واتصل الدكتور ليند بطبيبنا الخاص ، وشرح له تشخيصه للمرض وأمضيت وقتك تحسوكين ثيابا للعرائس في فراشك ، وكنا احيانا نلعب معا بعض الالعاب ، ولكنك كنت تقضين اغلب الوقت في القراءة ، واخذ القلق يزداد تسلا بين جوانحي . لقد امضيت حتى الآن ثلاثة اسابيع في فراش المرض ، ولا تزال حالتك تبدو كما هي .

واتصلت ذات صباح بالدكتور ليند

من اصبعك .

وحضر ابوك بعد ذلك ومعه الراديو الصغير الابيض ، ووضعته الى جوار فراشك ، كما احضرنا لك بعض الكتب .

واتصلت بى صديقتى لين تليفونيا فى المنزل وقالت لى ان زوجها الذى يعمل اخصائيا فى امراض القلب يريد التحدث الى ، وسألنى زوجها بضعة اسئلة عنك ، ثم قال :

— اعتقد ان ابنتك مريضة جدا .  
وارجو ان تسمحى لى بدعوة طبيب من احسن الاطباء فى امريكا للاستشارة وسيراهما غدا .

وأجريت عليك تجارب كثيرة يوم الاثنين ، وامتلا جسمك الصغير بأثار الحقن التى كانوا يعطونها لك ، والتى بلغ عددها فى الاسبوع الاول ١٧ حقنة ! وعندما وصلت بعد ظهر الثلاثاء ، كان قد تقرر بصورة نهائية أنك مصابة بالتهاب فى الكبد ، ووعدنا الطبيب بأنك لن تمكثى اكثر من اسبوع فى المستشفى .

ولكن الزمن راح يمتد بعد ذلك .  
كان الطبيب ينتظر اشارة تدل على ان الالتهاب قد بدأ يزول دون جدوى .  
وكنيت أنت قد توقفت عن الاكل ، وقالت الممرضة أنك كنت تبكين عندما

الذى وعد بالحضور بعد الظهر لرؤيتك . وعندما وصل ، كنت أنت تعاني آلاما لا تطاق فى معدتك جعلتك تنسجبن وتتلوين .

وكان كل ما استطاع ان يقرره ان كبدك قد انتفخت قليلا .

وفجأة بدأ الألم يخمد ، فعدنا الى غرفة الجلوس ، حيث قال لى ان حالتك تبدو مخيرة الى حد يدعو لنقلك الى المستشفى .

وعرضنا عليك الامر ، فوافقت على الفكرة باعتبارها رأى طبيب . . ان الناس يشفون سريعا فى المستشفى ، وكنيت أنت متلهفة للعودة الى المدرسة وهكذا تقرر ادخالك فى نفس اليوم فى جناح الاطفال بالمستشفى العام .

\*\*\*

وتركت مذكرة صغيرة لأبيك على مائدة المطبخ ، ثم جمعنا ملابسك فى حقيبة ، وانطلقنا الى المستشفى فى سيارة تاكسى .

وحصل لك الدكتور ليند على غرفة صغيرة ذات فراش واحد ، وهناك خلعت كل ثيابك ، وارتديت ثوب المستشفى . وجاءت ممرضة قامت بوزنك ، واخذت حرارتك ، التى كانت عادية ، ثم خضرت فتاة صغيرة من الإخصائيات واجلست عينة من الدم



الطبي عن حالتك ، وهنا بدأت أدرك  
أنا وأبوك أن آراء الاطباء مختلفة كثيرا  
حول حقيقة مرضك .

\*\*\*

وفي خلال الاسبوع الرابع ، بدأ  
دكتور ليند يتحدث عن اجراء عملية  
استكشافية ، بعد أن قرر بعض أطباء  
المستشفى ضرورة اجرائها . وقال  
ليند أن هناك احتمالا في وجود ورم  
صغير في الكبد ، وقد أظهرت الاشعة  
بقعة حالكة في الجزء الخاص بالمعدة .

وأمر الدكتور ليند باجراء العملية  
صباح الاحد ، وقد أثارك هذا النبأ  
وأبكاك ، ولكنك وافقت أخيرا على  
أنه قد يكون من الافضل معرفة سبب  
اضطراب كبديك للقضاء على هذا  
السبب .

وبعد ظهر الاربعاء نقلوا اليك بعض  
الدم ، ولكنك أصبت أثناء النقل  
بقشعريرة شديدة ، فدققت الجرس  
للممرضة سريعا ، فحضرت وأوقفت  
نقل الدم ، ولففناك في غطاء دافئ  
وأعطيناك بعض الشاي الساخن .

وحضرت مع أبيك الى المستشفى  
صباح اليوم المقرر لاجراء العملية ،  
وجلسنا في غرفة الجلوس الكبرى  
القريبة من مكتب الاطباء الخاص ،  
ثم انتقلنا الى غرفة أخرى قريبة من

يحضرون طعامك ، فقد كان طعاما  
خاليا من الدهون . كانوا يحضرون  
لك خضرا ولحوما بلا توابل ، وكان  
الطعام مطهوا بطريقة رديئة ، وهو  
عادة بارد لامذاق له ، فكنت اذا رفعت  
الاغطية عن الاواني ، انهمرت العبرات  
من عينيك .

وحللنا هذه المشكلة بموافقة الطبيب  
على أن نحضر لك طعاما من المنزل كل  
يوم ، فكنا نحضر لك الانواع التي  
تحبينها .

وبدأت فعلا تستردين بعض وزنك،  
حتى الاسبوع الذي أجريت لك فيه  
العملية .

\*\*\*

كان وجهك لا يزال شديد الاصفرار .  
ومع ذلك فان جاذبيتك لم تنقص ،  
بل كنت تبدين بعينيك الواسعتين  
أشبه بطفلة يابانية صغيرة ذات شعر  
أشقر . وكان الطبيب يقيس كل  
صباح كمية الصفراء في دمائك .

وبدأت الحيرة تغزو قلب الدكتور  
كيلون اخصائى الكبد ، والدكتور  
ليند ، حتى أنهما قررا عرض حالتك  
على المؤتمر الاسبوعي لاطباء المستشفى،  
الذى تعرض فيه الحالات الهامة  
المحيرة . وبعد المؤتمر ، حضر كثيرون  
من الاطباء لرؤيتك ، وقراءة التقرير

المساعد الرئيسية ، وهناك وجدنا الدكتور ليند ، الذي حضر إلينا صاحب الوجه يرتعد ، وقال وهو يدخل سيجارته :

— ان الأمر أسوأ مما كنا نخاف ..  
لقد وجدنا ورما منبعثا من العمود الفقري ، حيث نما واكتسح كل شيء ..  
وهو بالتأكيد ورم خبيث ، ولكن علينا ان ننتظر نتيجة الفحص التفصيلي للأنسجة . ليس هناك ما يمكننا عمله ، ونحن لانستطيع أن نبدا في استئصاله .  
واحسست أن ألف سنة قد مرت علي ساعتئذ .

وقلت متوسلة : ولكن هذا الورم ممكن علاجه بكل تأكيد ، بالرادיום ، بالعقاقير الجديدة ..

ولكن الطبيب قضى على هذا البصيص من الامل عندما قال :

— اذا كان هذا الورم من النوع الذي نرتاب فيه ، فانه لا يستجيب قط للعلاج بالأشعة ، وليست هناك عقاقير تفيد في هذا النوع من السرطان !  
وكان رد الفعل الاول منا عجيبا ، اذ قلت أنا ووالدك :

— لماذا لا تموت اذن خلال هذه العملية ؟ لقد كانت ليلة أمس سعيدة جدا لاتخاف شيئا ، ولم تعرف شيئا .  
ترى اي تفكير خاطيء ذلك الذي

بدر منا يا عزيزتى جابى ..  
لقد اكتشفت بعد ذلك أن الحياة ؛ بل كل دقيقة منها ، جميلة ثمينة مثيرة دائما ، مهما تكن حالة الجسم .  
ولقد علمتنى أنت هذه الحقيقة مع أشياء أخرى كثيرة خلال الأسابيع التالية ، التى كانت أكثر الأسابيع نورا فى حياتى ..

كان علينا بعد ذلك أن نتصل بجذتك تليفونيا لنقول لها ان العملية انتهت بنجاح ، وأنت ستكونين على خير مايرام .

واعادوك الى غرفتك وانت لاتزالين تحت تأثير المخدر ، وجاء بعد ذلك صديقنا دكتور ديف الذى اشترك فى العملية بصفته رئيسا لقسم الاشعة فى المستشفى ، وقال لنا أن الورم قد اكتسح مساحة كبيرة مما يدل على أنه كان ينمو منذ شهور وشهور .  
وقال أنه من النوع الذى لا يستجيب قط للعلاج بالأشعة ، وأنهم لا يعرفون ماذا يعملون بعد ذلك .

وقال الصديق الحزين : نحن لانعرف كم من الوقت ستعيش جابى ، قد يكون أسابيع أو شهورا .. نحن لا نعرف !

وتسللت بعد دقائق الى غرفتك . كنت لاتزالين غائبة عن الوعي ، أقرب



الى الملائكة منك الى البشر .

كانت تلك أشق لحظة في حياتي  
أنا وأبيك ، أن نراك راقدة هناك  
لاتعلمين شيئا ، ولا نستطيع نحن أن  
نقدم لك شيئا ، الا حبنا الذي نغمرك  
به ، لأننا لانستطيع حتى أن نكون  
أمساء صادقين معك ، فلعل الحب  
يستطيع أن يكون أكثر صدقا من  
الامانة .

وتوسلت اليهم أن يسمحوا لي  
بالنوم معك تلك الليلة ، ولكن هذا  
كان مستحيلا ، فقد كانت الغرفة  
صغيرة جدا ، ولم يكن يوجد فراش لي .  
وعندما عدت اليك في الصباح ،  
كنت لاتزالين غائبة في نومك الرقيق ،  
ولكنك عندما استيقظت سألتني عن  
العملية ، فقلت انهم لم يجدوا شيئا  
على الاطلاق ، وأنه مجرد التهاب في  
الكبد لن يلبث أن يزول سريعا .

كانت عمليتك صدمة كبرى لأطباء  
المستشفى ، حتى أن الدكتور هلدت  
جراح الامتياز الشاب الذي أحببته  
كثيرا ، لم يقدر على رؤيتك بعد ذلك  
فكان يتحاشى الالتقاء بي ، وقد اعترف  
لي أنه لا يستطيع احتمال رؤيتك بعدما  
شاهده في العملية

ونقلوك بعد ذلك الى غرفة أخرى  
أكثر بهجة ، تقع على الممر الرئيسي ،

على مقربة من غرفة الممرضات ،  
وكانت لها نافذتان تطلان على الجهة  
الشرقية ، وقد رتبنا فيها كل لعبك  
وحاجاتك .

كان هذا الاسبوع مليئا بالمرح ،  
فقد كان يبدو أنك تشفين سريعا من  
العملية لان بنيانك كان قوى التأسيس  
كما قال الاطباء ، وقال دكتور ليند  
انك قد تستطيعين العودة الى المنزل  
قبل عيد ميلادك الذي يقع يوم ١٢  
فبراير .

وبعد بضعة أيام ، كنت تجلسين  
على مقعد صغير متحرك ، وتتبادلين  
الزيارة مع الطفلة جين التي كانت  
تحتل الغرفة المجاورة لك ، بعد أن  
استأصلوا لها الزائدة الدودية .

وفي نفس الوقت ، دلت التحاليل  
على أن ورمك كان من النوع الخبيث  
فعلا ، الذي لا سبيل الى علاجه .

ومع أن الاطباء قالوا انه لا أمل  
هناك ، فقد قررنا أنا وأبوك أن نبذل  
كل شيء لانقاذك . ولكن ماذا نعمل ؟  
لقد حصلت على موعد مع اخصائي  
في علاج السرطان كنت قد التقيت به  
في « ترورو » ذات صيف ، فنصحني  
الرجل نصيحة طيبة ، اذ قال لي  
بحزم : انك تقيمين في أفضل مستشفى  
في البلاد ، وبه أفضل الاطباء الذين

بالآلام كثيرة كل يوم ، ولكنها كانت تنصرف بسرعة أو تزول بعد حقنة الكوديين ، أما هذا الألم فقد كان مختلفا .

وعند الثامنة مساء ، كانت الآلام قد بلغت أشدها عند قاعدة عمودك الفقري ، وخلف ساقيك ، فأعطيتك حقنة من « الديرول »

وتكرر هذا الألم في اليوم التالي ولم يفلح الكوديين في تخفيفه ، وشمل الألم جزءا من وجهك ، فاتصلت بالدكتور ليند تليفونيا الذي نصحنى بإعطائك حقنة أخرى من الديرول ، وعند منتصف الليل أعطيتك عقارا منوما ، فنامت ، وظللت نائمة حتى ظهر السبت

وعندما تكررت هذه الآلام العنيفة في الأيام التالية ، قال لي الدكتور ليند اننى يجب أن أزيد جرعة العقاقير التى أعطيتك إياها ، لأن تأثيرها يضعف تدريجا ، ولهذا يحتاج الجسم الى زيادة فى الجرعات ليؤدى العمل نفسه ، كما نبهنا الى تغيير العقاقير من وقت لآخر بعد أن تفقد مفعولها .

وبدأت تستغرقين فى النوم أكثر ساعات اليوم . كنت تستيقظين فى فترات قصيرة ، ثم تأخذين أقراصا منومة لتنامى ثانية . وفى خلال الليل

يمكن الحصول عليهم ، وأن الطواف حول العالم للحصول على مساعدة لا فائدة منه غير الاجهاد وتحطيم الاعصاب والنفقات التى لا حصر لها . ومع ذلك ، فقد كان من الصعب علينا أن ننزع من أذهاننا فكرة أن هناك فى مكان ما وسيلة ما أو شخصا ما يستطيع أن يفعل شيئا .

ومع ذلك لم نستطع أن نمضى فى هذا الطريق ، فاستبدلنا به الإيمان العميق ، وبدأنا نعيش يوما بيوم ، مدركين أن كل يوم قد يكون يومك الأخير فى الحياة .

وهكذا أصبح لكل يوم معنى خاص ، يجدر بك أن تتمتع به الى حده الأقصى .

\*\*\*

وقال دكتور ليند أنك تستطيعين العودة نهائيا الى المنزل يوم الاثنين ، بعد أن مضى على اجراء العملية عشرة أيام ، لتكونى هناك يوم عيد ميلادك وعدت الى المستشفى بعد عشرة أيام من مبارحتك له ، ليعيدوا فحصك .

وكنا جميعا نخشى هذه الزيارة التى عدت منها وأنت مجهدة جدا . وفى مساء ذلك اليوم ، أصابك أول ألم سيىء حقا . لقد كنت تصابين



وكنت أستمع الى صلواتك وابتهالاتك  
قبل النوم ، حيث تبتهلين الى الله أن  
يمنح بركته لكل من تغرفين وتحبين ،  
وتدعين للأطفال المرضى بالشفاء ، وأن  
يعين الله كل من يحاول مساعدتك ،  
وأن يهبك الصحة والقوة !

\*\*\*

واستمرت الآلام ، وبدأ أنك في  
حاجة الى بعض المورفين كل يوم ،  
وكان الطبيب حذرا جدا بالنسبة  
للمورفين ، فقد كان يجب ألا تأخذي  
منه أكثر مما تحتاجين اليه فقط .  
وكنت تكتمين آلامك بين جوانحك ،  
لا تفصحين عنها لاحد سواي ، عندما  
نكون على انفراد . كان يبدو أنك  
تخجلين من الألم ، ولا تحبين أن يبدي  
أحد عطفه عليك .

وقلت لي يوما : يبدو أنني سأصبح  
من المدمنات على المخدرات . لم يكن  
من الواجب اعطائي كل هذا المورفين .  
وتورمت فخذاك وأصبحتنا  
سوداوين زرقاوين ، مليئين بالبقع  
والقروح من كثرة الحقن ، التي لم  
تقتصر على الدواء والعقاقير المخدرة  
وحدها ، بل شملت حقن البنسلين  
والفيتامين ، وأصبحت نحيلة جدا ،  
حتى أصبح من العسير العثور على  
مكان لحقنة جديدة لا يؤلمك كثيرا .

يتولى « الكوديين » تخفيف آلام  
معدتك .

ولكن الآلام عادت في الساعة الرابعة  
من صباح أحد الايام . وفي هذه المرة  
لم تفلح العقاقير . وعندما وصل  
الدكتور ليند قال أن مفعول الديمرول  
قد ضعف ، واننا يجب أن ننتقل الى  
المورفين !

ونصحنا ليند مرة أخرى بنقلك  
الى المستشفى ، فوافقت بعد أن  
وجدت أنني لا أستطيع مساعدتك في  
المنزل خلال الازمات .

وقبلت أنت بعد أن شرحت لك  
الامر ، وقلت لك أنني سأكون في  
فراش مجاور لفراشك ، والواقع أن  
الآلام التي كانت تهاجمك في قسوة  
جعلتك لا تكثرين لشيء .

وكان بقاؤك في المستشفى أكثر  
راحة لك ولي ، فهناك كان في الامكان  
حقنك بالمورفين بمجرد اصابتك بالآلام  
الشديد ، ولم أعد في لهفة للحصول  
على طبيب في الحالات الطارئة ، كما  
أنني أصبحت معك طول الوقت .  
وكان والدك يأتي لزيارتنا في المساء ،  
وكنا نسمح أحيانا لشقيقتك بالحضور  
لزيارتك ، كما كانت بعض الممرضات  
يحضرن معهن أطفالا صغارا لارضاعهم  
في غرفتك ، فأحببت رؤية المواليد .

والراحة التامة .

وقال الدكتور ليند اننا يجب أن نتوقع رحيلك في أي وقت ، فاتصلت بشقيقتك تليفونيا واختليت بها في غرفة بالمستشفى وشرحت لها مدى مرضك ، وكيف ان الاطباء يعتقدون أنك ستموتين .

وسقطت الطفلة على الارض باكية منتحبة ، دون ان تتمكن من السيطرة على شعورها ، وقالت :

— هذا لن يكون يأماه . . ان الاطباء لا يعرفون كل شيء .

ووافقتها أنا على أن الاطباء لا يعرفون كل شيء حقا ، وأن الحياة لا تخلو من أشياء لاتزال سرا غامضا .

واستيقظت في صباح الاثنين وعلى شفتيك ابتسامة حلوة ، وقلت :

— اننى جائعة . . ماذا حدث لى ؟ ماذا حدث لك يا حبيبتي ؟ لا احد يعلم حقا ؟

وبدا أنك الآن أحسن مما كنت منذ اسابيع ، ولم يستطع دكتور ليند أن يشرح سبب هذا التحسن ولماذا لم ترحلى خلال عطلة الاسبوع ؟

ولكنك كنت تنامين قدرا كبيرا من الوقت ، وكان من النادر أن يمر يوم لا يصاب فيه جسمك بالآلام لاتحتمل أو تأخذين بعض المورفين ، وأصبحت

وأصبحت تحتاجين كل بضعة أيام الى نقل دم جديد ، وكان هذا اجراء طويلا مجهدا ، فلم يكن من اليسير أن يجد الطبيب مكان العروق في ذراعك النحيلة ، ولم أعد أنا أطيق رؤية هذا المشهد كل مرة .

وفي خلال الاسبوع الثالث من مارس، زادت نوبات القىء عن المعتاد، وكنا نحاول أن نعلل ذلك بمختلف العلل ، فمرة نقول أنك شربت اللبن بسرعة . ومرة نقول أنك شربته ببطء . . الخ . . .

وكانت هناك أشياء كثيرة لا يستطيع الاطباء شرحها ، فقد كانت الاعراض عندك تتبدل وتتغير من يوم الى يوم . كان الاطباء يحدسون مايجرى داخل جسمك ، ويقولون أنهم لا يعرفون شيئا عن سير المرض .

ولقد قال لى دكتور ليند يوما :  
— لعل جابى تعرف عن مرضها أكثر مما نعلم نحن جميعا !

\*\*\*

وفي صباح الخميس، بدا أن حالتك تزداد سوءا من كل ناحية ، فقد ازداد قلقك ، وانتابك الشرود خلال النهار، حتى إذا جاء المساء ، أصبحت في حالة هذيان عنيف . وبعد كفاح دام ١٢ ساعة استسلمت للغيوبة ،



وكانت هناك هالة من الضوء تحيط بك دائما .

كانت هناك أشياء كثيرة مؤلمة حقا ، ولكن الجو لم يكن قط كئيبا .

ولم أكن وحدي التي لاحظت هذا الجو الذي يحيط بغرفتك ، فقد لاحظته الاطباء والممرضات ، حتى الخادمة التي كانت تنظف الغرفة ، قالت أنها تحب أن تكون فيها دائما .

لقد كنت أنت مرشدتي يا جابى ، كراعية صغيرة رقيقة حازمة ، لم تسمحى لي قط أن أشعر بالاسى على نفسى .

اننى أذكر ذات ليلة وقد كنا نستعد للنوم عندما سمعتك تقولين لى فجأة :

— أنت تبدين قلقة اليوم ؟

فأجبته كمن أخذ بذنبه :

— أنا ... أبدا !

ولكنك عدت تقولين فى كبرياء :

— اننى لا أحب ذلك ، لقد كنت

أتوقع منك أن تتحملى كل ذلك وألا تتغلب عليك عواطفك !

\*\*\*

وفى اليوم الثالث من ابريل ، توقفت

عن القىء ، وقلت حاجتك الى المورفين ،

وبدا عليك التحسن . . فاقترح

الدكتور ليند أن أخرج من المستشفى

قائلا انك قد تبقيين هناك شهورا ،

عمليات نقل الدم اليك أمرا شائعا . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت هناك أوقات كنت تبدين خلالها متنبهة للحياة ، تواقا الى العيش فيها . وكان فى استطاعتى أن أصحبك فى مقعدك المتحرك فى رحلات قصيرة الى الشرفة المشمسة التى تقع فى نهاية الردهة ، حيث التقيت بصديقة تماثلك سنا ، تدعى واندا ، فتصادقتما وقد ابتهجيت أنت بهذه الصداقة الجديدة .

ومن العجيب أن عينيك الزرقاوين الكبيرتين ، كانتا تزدادان جمالا ، فى الوقت الذى يزداد فيه جسمك الصغير ضمورا ونحولا !

\*\*\*

وبدأت الامسيات تتحول الى ليال معطرة كليالى الربيع . كان الهواء الذى يهب على نافلتنا رقيقا ، مليئا بالوعود . وكنا أخيانا نشعر بقلوب سعيدة رغم كل شيء . . كنت اذا دخلت غرفتك يا جابى ، أحسست بأريج البهجة الذى يجلب معه أعلى معانى الحياة لا الموت . وكنت أشعر دائما بالمعجزة الصغرى ، وهى أنك مازلت على قيد الحياة .

ها أنت أمامى أستطيع أن ألمسك وأقبل جبهتك وأحدثك عن حبنى .

وأنه من الانصاف لبقية الاسرة أن توفر كل هذه النفقات .

وبحثت الامر معك ، فوافقت قائلة انك ستكونين بخير في المساء وحدك . ولكن كيف أستطيع أنا النوم في المنزل ، وأنا أعرف أنك تستيقظين دائما أثناء الليل ؟

كان الامل الذي أخفيه بين ضلوعي ، أن تتقهر أعراض مرضك قليلا ، حتى تعودى معى الى المنزل ، ولكنى لم أبح بذلك لاحد ، فقد كان من الجنون أن تغادرى المستشفى اذ ذاك . ويبدو أنك كنت تدركين ذلك ، لانك لم تطلبى العودة الى المنزل قط ، بل انك امتنعت عن الحديث عن المدرسة والعودة اليها ، مع أنك كنت تتوقين الى ذلك ، وقد رأيتك تطالعين خطابا ذات صباح ، وقد دمت عينساك ، وقلت لى :

— انه من جين . لقد تعلموا كتابة الاحرف المتشابكة فى المدرسة ، أما أنا فقد ضاعت منى تلك الفرصة ! لم يبق على عيد الفصح غير أسبوع . . . وكانت حرارتك مرتفعة جدا ، ولم تعد العقاقير تفيد فى انزالها ، وكنت أغسل يديك وساقيك بالماء البارد كثيرا ، ولكن كل تخفيف للالم كان مؤقتا . ومع ذلك فقد كنت

تتطلعين الى حفلات العيد . وقد اتفقت أنت وواندا على عمل سلال العيد للأطفال الصغار فى المستشفى ، فاشتريت لك أدواتها وكل أنواع الحلوى من بيض وخضر وحلوى ، وقد أبهجتك تلوين البيض ، وأحضرت لك الممرضات مائدة صغيرة من المطبخ ، ووضعنها الى جوار فراشك ، وقد ظهرت مواهبك الفنية فى ابتكار الالوان والرسوم على البيض . وفى يوم السبت السابق على العيد ، أحسست بقلق خفى عليك ، فقد كان يبدو عليك الانفعال ، ولكنك ملأت السلال مع صديقتك ( واند ) ورفضت أن تنامى بعد ذلك ، حتى تأتى الممرضة التى ستوزع السلال .

وانخفضت درجة الحرارة حتى بلغت ٣٨ عند الظهر ، ولكنك كنت لاتزالين غير راغبة فى النوم ، وكانت حالتك لا تزال منفعة . وعند منتصف الليل ، سألت الممرضة عن دواء منوم ، ظنا منى أن هذا قد يهدى أعصابك حتى يمكنك التمتع بصباحة العيد جيدا .

وبعد أن أخذت حقنة الدواء المنوم ، تلونا صلواتنا ، وأطفأت النور ، أملا فى أن تنامى سريعا ، ولكن لم تكد تمضى بضع دقائق ، حتى أصابك



قئء مفاجئء لاول مرة منذ ١٢ يوما  
وبعد أن غسلت وجهك وأبدلت ثيابك  
حاولت أن أجعلك تنامين ، ولكنك  
أخذت تردددين قولك : ان الدعوة  
قادمة ، الدعوة قادمة !

، واستولى على الخوف من هذا  
المنظر ، فقرعت الجرس للممرضة ،  
التي ما كادت تصل الى جوار فراشك ،  
حتى اعترتك أول رجفة شديدة ..

وقالت لي الممرضة : من الافضل  
أن تبارحي الغرفة .. !

أخرج .. ! ياله من طلب مستحيل !  
أكدت لها انني غير خائفة ، وانني  
لن أتركك في مثل تلك اللحظة الحرجة  
ولم تدم الرجفة أكثر من دقيقة ،  
وحاولنا أن نريحك ، ولكن بعد  
عشرين دقيقة أخرى ، أصابتك نوبة  
أخرى من التشنجات والتقلصات ،  
وتغضن جلدك ، وتشوه وجهك  
بصورة مفرعة ، وأخذت النوبات  
تتوالى كل ١٥ أو ٢٠ دقيقة .

وكان تنفسيك يضعف بعد كل  
نوبة ، حتى لنرتاب في أنك ستعودين  
الى التنفس مرة أخرى . ولكن الفجر  
جاء ، وأنت لم تموتى بعد ، لقد أعطوك  
دواء جعلك تنامين نوما عميقا ..  
وتوقفت الرجفة في النهاية ..

وأخذنا نكرر الدواء المنوم ، كلما

انتهى مفعوله ، حتى لا تتكرر الرجفة ،  
ولكن رغم كل هذه الاحتياطات ، فقد  
أصابتك الرجفة مرة أخرى يوم  
الاثنين ، وأصابتك القئء ثانية ،  
وكان هناك ما يدل على حدوث نزيف  
داخلي أيضا .

يارب .. كيف يمكن أن يحدث كل  
هذا لجسم صغير واحد ! .. !

لقد حمدت الله لانك كنت غائبة عن  
الوعي لا تشعرين بشئ .. فقد كنت  
لا تستيقظين أكثر من بضع دقائق  
كل مرة ..

ولكن حرارتك بدأت تتناقص  
تدرجاً في اليوم التالي . وبعد الظهر،  
استيقظت ونظرت اليينا بابتسامة  
كبيرة ، ورحت تدورين بنظرك في  
أنحاء الغرفة باهتمام ، وكأنك عائدة  
لتوك من رحلة بعيدة .

ووقع نظرك على عرائسك ، فطلبت  
الدمية التي تمثل طفلا أسبانيا، وأخذت  
تلعبين به حوالي عشر دقائق قبل أن  
تعودي للنوم ثانية .

وتكررت هذه الظاهرة يوم الاربعاء  
.. لم تتكلمي كثيرا ، ولكن كان  
هناك جو من الاسرار الهادئة يحيط  
بك ، وكانت كل كلماتك وحركاتك  
حلوة رقيقة .

وبينما كنت تبترسمين لنا وتصفين

في أدب لما يقال لك ، كنت أحس أن  
أفكارك تتجه نحو شيء آخر ..

لقد كنا نمنع الناس من زيارتك ،  
فقد كان مرضك عنيفا • ولكن فجأة  
بدأ معارفنا جميعا يشعرون بالجزع  
عليك بعد العيد ..

لقد طال أمد مرضك الغامض ،  
وأخذ الناس يتصلون بنا تليفونيا في  
المستشفى ، وهرع البعض لرؤيتك ،  
وحضرت أمهات صديقاتك في المدرسة  
ليعرضن مساعداتهن المادية •

وسرعان ما نظم الاصدقاء بنكا للدم  
من أجلك ، تبرع له كثيرون ممن  
لا نعرفهم • كان الناس يسألون  
أسئلة كثيرة ، ولم يكن الكذب عليهم  
سهلا •

كيف أقول لهم الحقيقة ؟ ثم  
أستمع الى تعبيرات العطف والرثاء ،  
وأنت لا تزالين حية ؟

انهم لم يصدقوني اذا قلت لهم  
اننا ، أنا وأنت ، لسنا خائفين ،  
واننا أمضينا معا أوقاتا رائعة ، وأن  
الطريق أمامنا لم تكن دائما كئيبة  
كما يتصورون !

لقد ساءلت نفسي أحيانا : هل  
يجب أن أبلغك حكم الاطباء .. ؟ وهل  
كان ذلك يحدث فرقا فيما حدث ؟  
اننى حاولت أن أثبت في قلبك

شجاعة ، فأحضرت لك معطفا جديدا ،  
وضعته أمامك على المشجب في  
المستشفى ، ولم أكد أستدير نحوك  
حتى قلت لي :

- أنت تعرفين أننى لن أستطيع  
الخروج من هنا ..

وحدث بعد ذلك تطور عجيب ..  
لقد أصبحت حالة دمك عادية  
فجأة ، ولم يعد من الضروري نقل أى  
دم اليك ، وانخفضت نسبة الرواسب  
في الدم - وهى عالية عادة فى حالات  
الاورام الخبيثة - وقال أخصائى  
أمراض الكبد أن كبدك تؤدي عملها  
بطريقة أفضل مما كانت يوم دخلت  
المستشفى .. وأخذ الورم الذى انتفخ  
فوق بطنك يتقلص رويدا ..

كانت هذه التطورات مفاجأة لكل  
انسان •

أنا ووالدك أصبحنا متلهفين ، وقد  
ملا الرجاء قلوبنا ، وظننا أن معجزة  
توشك أن تقع ، وانك ستبقي معنا  
على الرغم من كل ما حدث •

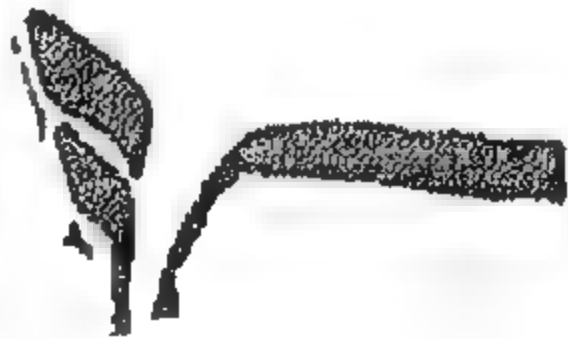
وهز الاطباء رؤوسهم ، دون أن  
يستطيعوا تفسير تلك الظاهرة  
العجيبة •

وكانت تلك فى الحقيقة صسحوة  
الموت •

ففى ليلة الجمعة ، أطفأت النور ،



واستعددنا للنوم ، فقلت لي هامسة : مماثلة •  
 - أتمنى لك أحلاما حلوة •  
 وكانت تلك آخر كلمة سنمعتها  
 منك ••  
 ففي اليوم التالي ، رأيتك تنظرين  
 الى بعينين واسعتين دون أن تتكلمي •  
 وجلست الى جوارك طيلة الصباح  
 أغنى لك الاغنيات التي تحبينها ،  
 وأدلك ساقيك النحيلتين ، ولكن  
 نوبة أخرى من الرجفة والتقلصات  
 ما لبثت أن أصابتك عند الظهر •  
 وكان واضحا الآن ، لكل انسان ،  
 أنك سترحلين بكل تأكيد ، ما عداي  
 أنا ووالدك ••  
 لقد رأييناك تمرين بأزمات أخرى  
 جبريل ••  
 واقترح الاطباء أن نغادر الغرفة  
 وننتظر في الخارج ، ولكننا رفضنا •  
 وجلسنا الى جوار فراشك ••  
 وكنت أنحنى على جبهتك كل هنيهة  
 لأقبلها ••  
 وأخذت أنفاسك تبطيء وتضعف  
 ثم توقفت نفسك ، وسكن نبضك •  
 وحاولت أن أصرخ •• ولكن الحبل  
 تولاني •• لقد كانت العملية كلها  
 تجري في سلام ، فخرجت أن أتدخل  
 فيها •  
 ونظرت الى أبيك •• وقالت عيوننا  
 انك لم تعودى معنا ••  
 وكان هذا لقاءنا الاخير يا صغيرتي



### الطفل قطعة فنية !

عندما عدت الى وطني مع طفلي الذي يبلغ الشهر السادس من عمره ، هبط  
 قلبي بين ضلوعي عندما وصلت الى الجمارك ، فقد كان موظف الجمارك  
 شخصا عابسا تنذر ملامحه بالبشر ، وكان معي كومة ضخمة من الحقائب ••  
 وسألنا الرجل : ما هي الاشياء ذات القيمة التي حصلت عليها اثناء وجودك  
 في الخارج خلال الاثنى عشر شهرا الاخيرة؟  
 وبدأت أتكلم قائلة : هذا الطفل ••  
 وعندئذ حلق الرجل برهة في الطفل النائم بين ذراعي •• ثم قال لي حزم :  
 - ان القطع الفنية الاصلية معفاة من الرسوم يا سيدتي •  
 ثم سمح بمروري مع جميع حقائبي بلا تفتيش !  
 ( مسز فيرونيكا جالاچهر - سوري )



# ISUZU

## سيارات نقل وأوتوبيس

إنما تكون يوجد طراز من ايسوزو  
يحق جميع احتياجاتك المياجلة



سيارة نقل ديزل TW-140

فجميع سيارات ايسوزو تحقق  
لك الاقتصاد والقوة بدون تصحيه  
بالراحة - وسواء استعملت  
أوتوبيس ايسوزو أو سيارة نقل  
ايسوزو فحق بانك ستحصل على  
الحل الاعلى من الفائدة



سيارة أوتوبيس ذات محرك ديزل خلفي دي لويس BG 20

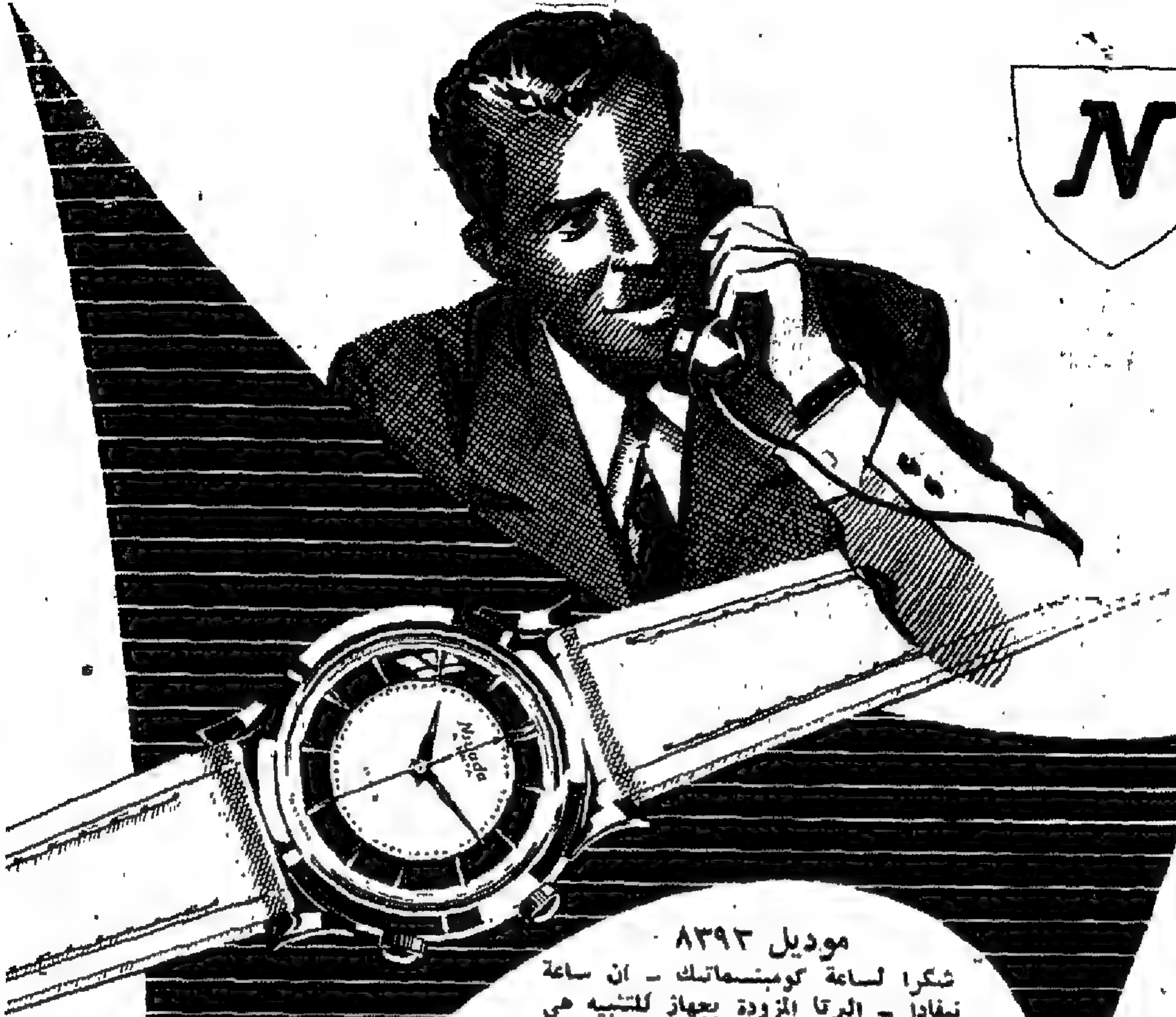
### ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691, Oi-Sakashita - cho, Shinagawa - ku, Tokyo, Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO



مصنع ساعات نيفادا قيمته - جرنشين



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كرونومترية - ان ساعة  
نيفادا - الرقا المزودة بجهاز للتبني هي  
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها لا تكرر  
حاملها بمواعيده بشكل لطيف  
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - الترا  
نيكل - كروم أو ذهب دوبله ومعنى ذلك  
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة  
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

# Nivada

## ALERTA



التي علماء مصانع باي وخبرائها انهم سحرة اذ  
التجوا هذا الجهاز المثير العجيب وهو راديو باي ذو  
الدائرة المطبوعة "Pye Printed Circuit Radio"

وهو الدليل القاطع على زعامة باي في عالم الالكترونيات  
وتتكون الدائرة المطبوعة من لوحة باكاليت ذات طباعة  
بارزة من النحاس النقي لتتلاءم مع نظام اسلاك الجهاز .  
وهي ملحومة لحام عميقا مع جميع الاجزاء المتصلة بها  
لتكون جهازا واحدا كاملا . وبذلك امكن تجنب حدوث  
اية اخطاء في الاسلاك مع الاقتصاد في الوزن والمساحة  
والمواد والوقت . وجهاز راديو باي ذو الدائرة المطبوعة  
معناه انك تستطيع ان تستمتع بجهاز راديو موثوق به  
اقل وزنا واقل حجما تتوفر فيه صفات اكثر امتيازاً  
من ذي قبل

باي كوربوريشن اوف امريكا  
٢٧٠ بارك أفينو ، نيو يورك  
باي ليمتد ، اوكلاند ، نيوزيلندا  
باي (كندا) ليمتد ، تورنتو ، كندا  
راديو وتليفزيون باي (PTV) ليمتد  
جوهانسبورج ، جنوب افريقيا  
باي ليمتد تاكومان ٨٢٩ بونس ايرس  
باي (ايرلندا) ليمتد ، دبلن ، اير  
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية  
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية  
باي ليمتد ، مكسيكو سيتي

**PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND**



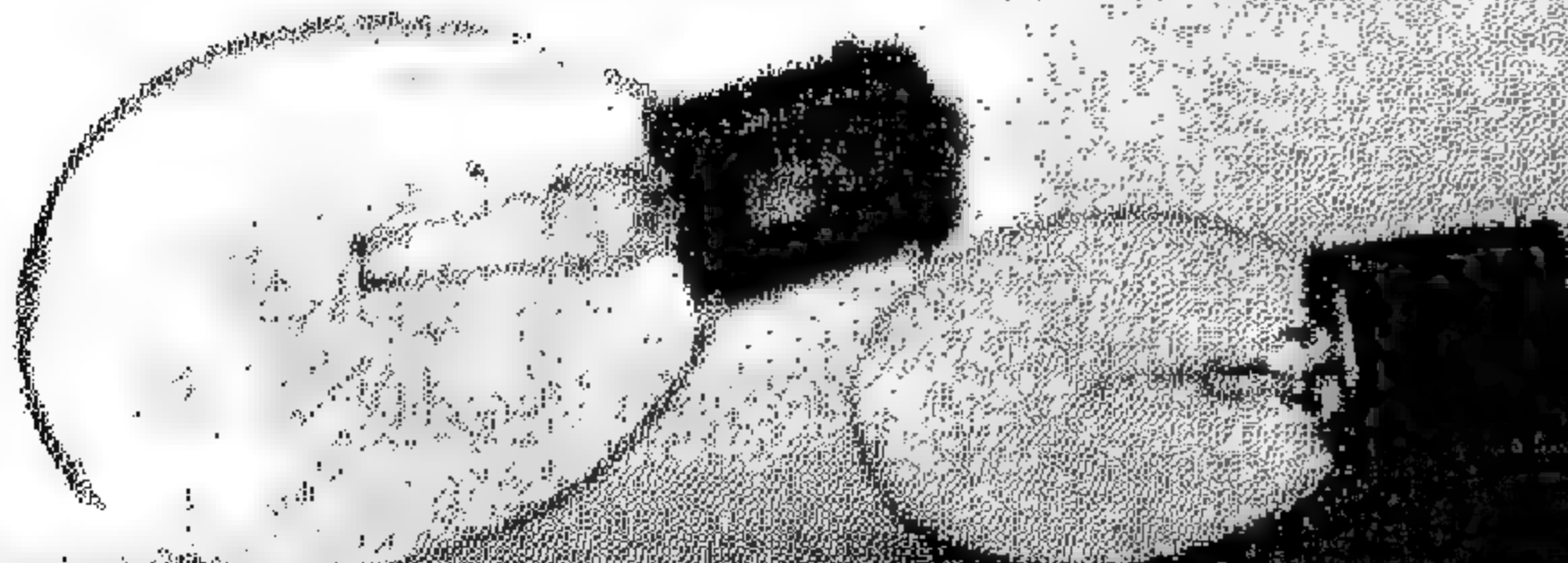
# توفيت جزء من الثانية !

ان لعبة جودو - وهي رياضة نشأت في اليابان واكتسبت شهرة متزايدة بين الشباب في جميع أنحاء العالم - تعتمد على السرعة الحافظة . فحينما يحتل توازن الخصم ذلك الخل البسيط الطارئ الذي لا يوجد له تفسير، يعقبه الرمية في اللحظة التالية مباشرة .

وهذا هو الحال أيضا عند التقاط الصور، فالصورة الجيدة المتحركة يجب أن تلتقط في جزء الثانية الذي لن يعود ثانية والذي قد يباح أثناء مراقبتك للمباريات الرياضية أو خلال حياتك اليومية أو حينما تكون في عطلة . وحينما نحن هذه اللحظة تستطيع لمبات فوتو فلاش أن تساعدك على اقتناص الفرصة والتقاط الصورة التي تريد الاحتفاظ بها .

استعمل لمبات فوتو فلاش التي تحمل Toshiba وهي ماركة زعماء الصناعات كما أنها العلامة المؤكدة على امتياز الصنف يمكن الحصول على الكتالوج .

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan.  
Cable: TOSHIBA TOKYO

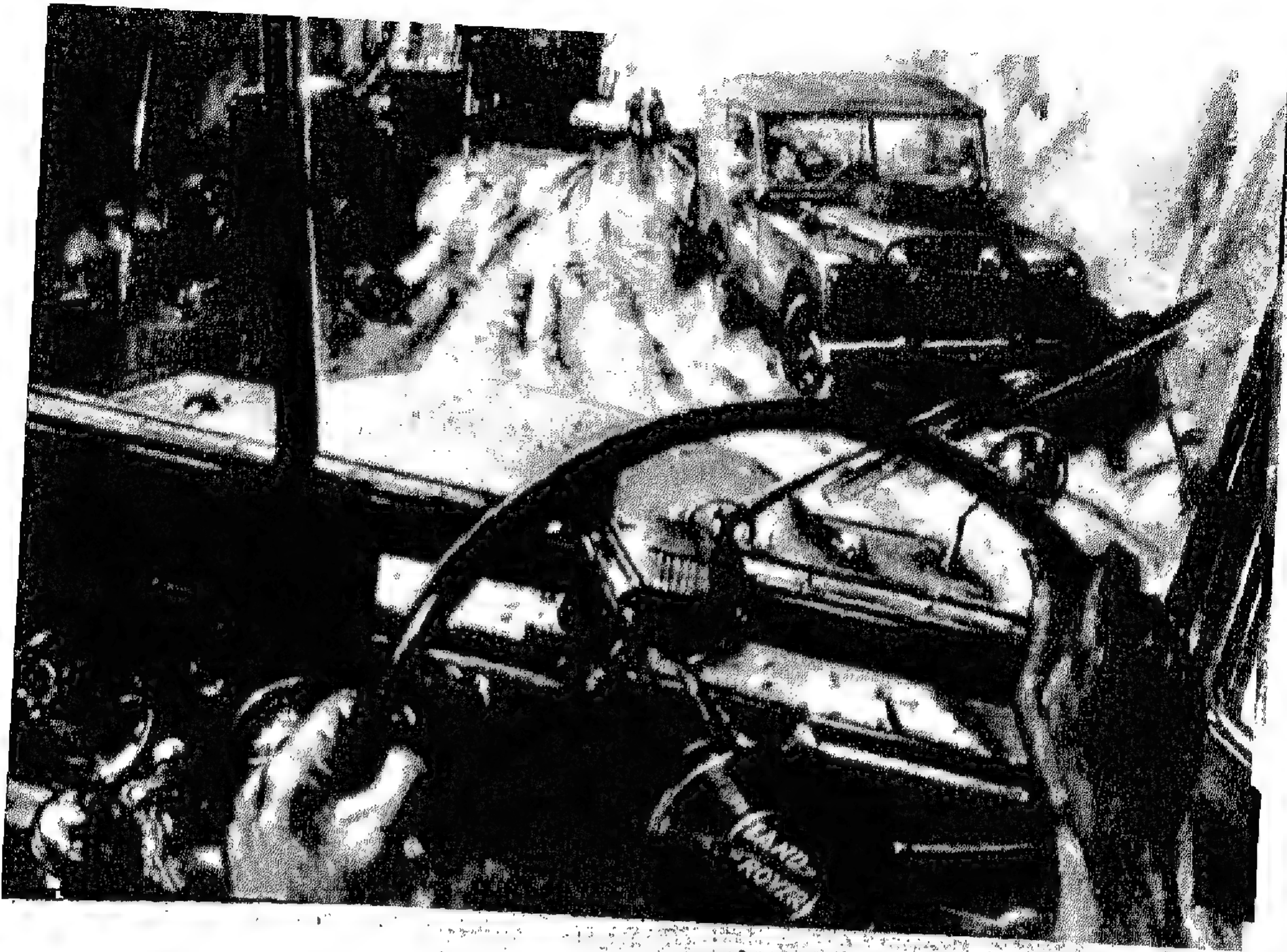






علامة المسجلة  
 هربائية في اليابان  
 غنتال السعر ..





# ما تكشفه عين الإنسان من سيارة لاند-روفر

ان الطريق الامامي ( سواء اكان موجودا ام غير موجود ) لا يهم في كثير او قليل قائد سيارة لاند - روفر حتى ولو كانت تنقل حولة مقدارها ٢ طن ، فالأوحال والرمال وغيرها تعتبر مشكلة يسهل التغلب عليها لهذه السيارة القوية التي يدفع محركها عجلاتها الأربع ، فليست هناك اية سيارة على الأرض تجمع بين قوة كهذه وراحة في القيادة كالسيارات الحديثة ... ولا مثل هذه السهولة في الحركة مع القدرة على نقل الحمولة الثقيلة .

ففي المزارع وحول المصانع وأماكن البناء والانشاء ، وفي الموانئ ومعسكرات العمل ستجد سيارة لاند - روفر في حركة دائية ، وكلما ازدادت صعوبة الحركة ازدادت قدرتها على العمل ... ليس هناك بديل من السيارة ذات

## العجلات الأربع المتدفعة

أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا ، وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

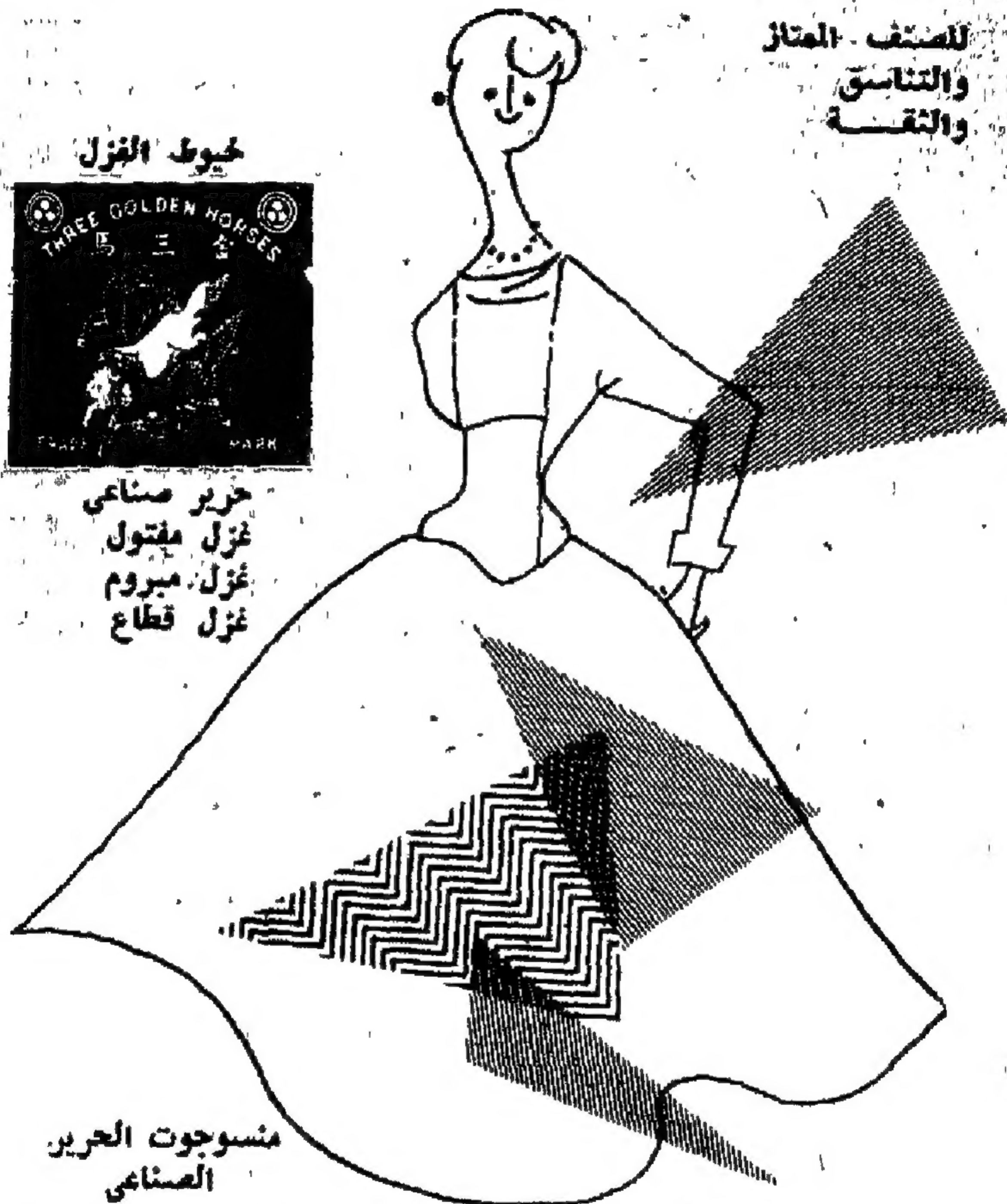


# شهرة واسعة

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة



خيوط الغزل  
حرير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع



منسوجات الحرير  
الصناعي



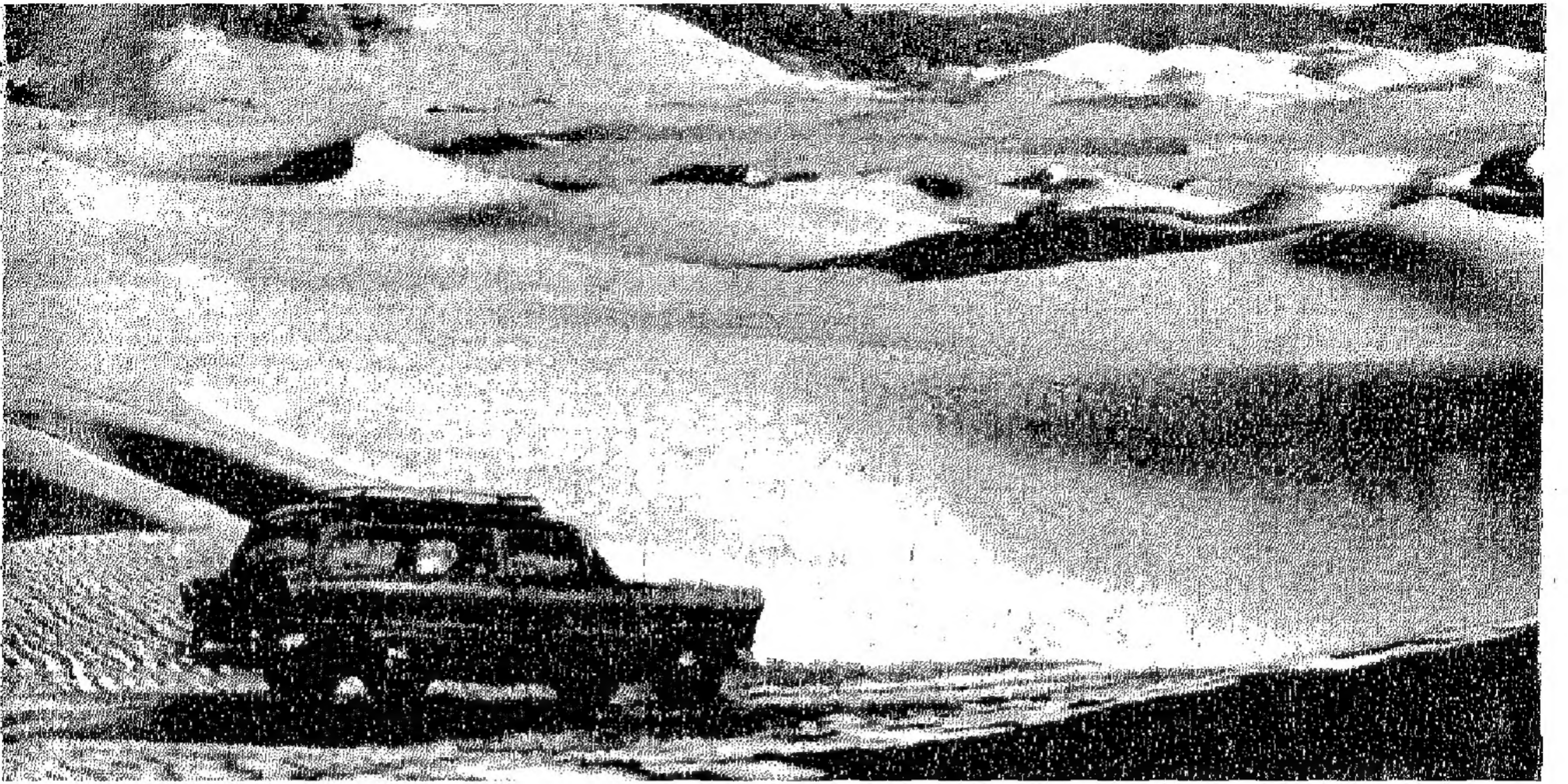
# ٦٨٠٠ هابوتاي M/B  
# ٦٠٨٠ شيفون  
# ٦٢٨٠ كريب سيلفر  
# ٦٣٠٠ كريب جورجيت  
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس  
كريب فلات  
كريب ساتان  
ساتان

**KURASHIKI RAYON Co., LTD.**

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"





## ٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل احسن بطارية تستحق نقودك!

اثبت مهندسو بطاريات أوتوليت أمام اصحاب السيارات، في احدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات، ان مشاكلها يمكن تلافيها! وقد دامت هذه التجارب عامين، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخفين مليوني ميل من غير توقف.

النتيجة النهائية: لم تتعطل ولا بطارية واحدة! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة.

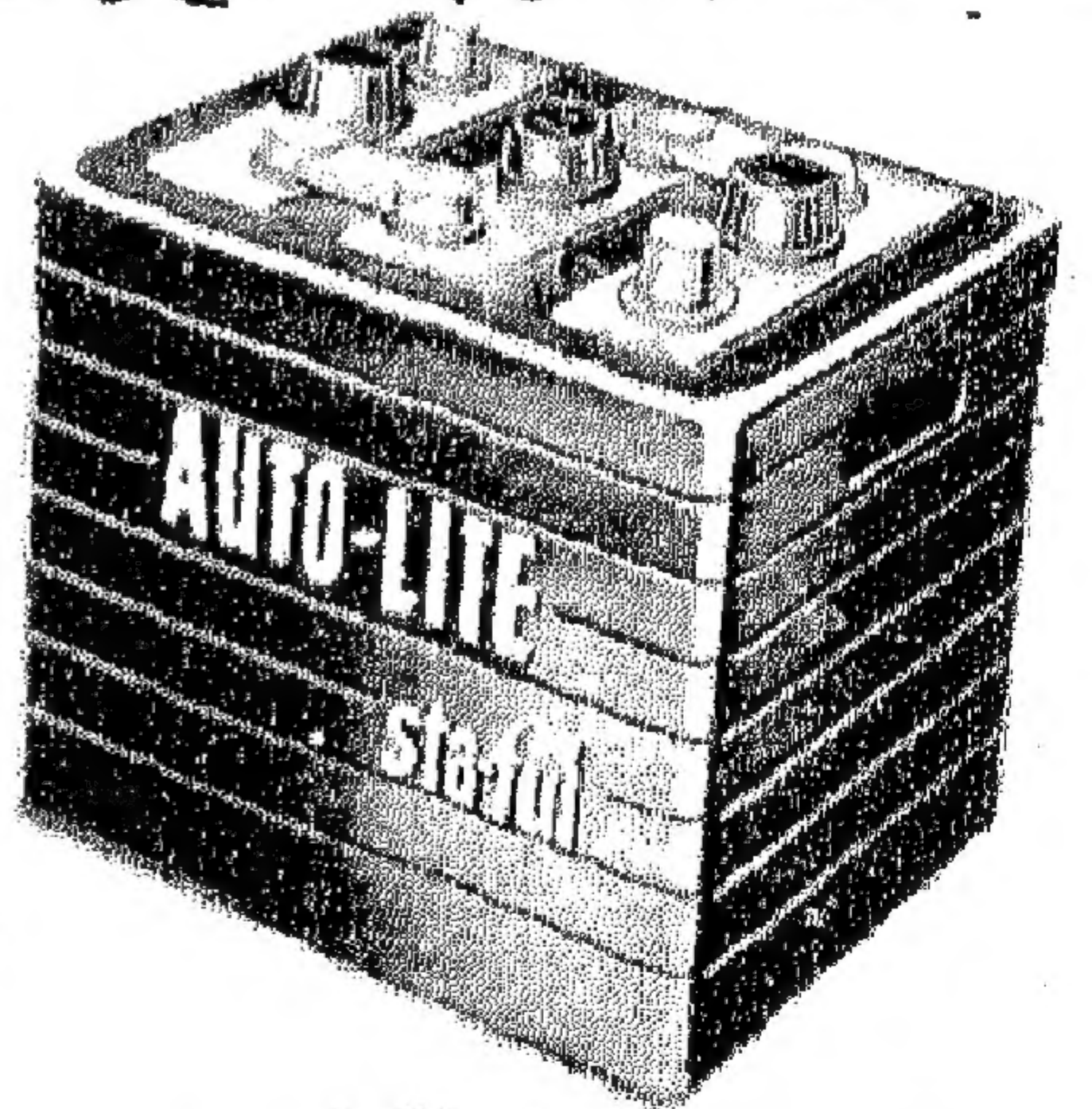
واثبتت التجارب ايضا بما لا شك فيه ان بطاريات أوتوليت ستافل لا تحتاج الى الماء أكثر من ٣ مرات سنويا في الاحوال العادية. ( وكل ٩٠ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا الى مرتين فقط في السنة! )

هل تهتم بالسرعة، وسهولة بدء السير...؟ انك تحصل على أوتوليت ستافل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى.

# AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.





# الضحك

## خير دواء

ابتلى والد زوجي - وهو يعمل طبيا  
لعدد كبير من الاسر - بسيدة ثرية كثيرة  
الوساوس دائمة القلق على صحتها ،  
تشغل وقته دائما في عيادته وتستدعيه  
بالليل .. ومع ذلك فهي لاتدفع اجرا .  
وحدث ان قابلها ذات يوم في الطريق  
فاخذت السيدة تسرد على سمعه وصفا  
طويلا لما تفاسيه من اوجاع وآلام ، وانتهر  
الطبيب فرصة سكوتها برهة لتلتقط  
أنفاسها فقال لها : اغلق عينيك وأخرجي  
لسانك !

وفعلت السيدة كما امرها الطبيب ..  
بينما مضى هو في طريقه بهدوء .  
وكانت تلك آخر مرة يراها فيها .  
( م . ا )

\*\*\*

ظللت أنا وزوجتي نقود سسيارتنا  
ساعات عديدة في سهول معشوشبة لم  
تصادفنا فيها شجرة واحدة تغير من هذا  
المنظر المتكرر الملل . ولما وصلنا الى احدى  
المدن قررنا ان نثال شيئا من الراحة  
ونريح اقدامنا التى تعبت من الجلوس  
بنزهة قصيرة على الاقدام . وكانت المدينة  
هى الاخرى خالية من الاشجار تماما الا  
في نقطة واحدة قرب اطرافها شاهدنا  
فيها نوعا من الاشجار غير معروف لدينا .  
ولما كنا حريصين على ان نعرف نوع هذه  
الاشجار فقد سألنا الرجل الذى كان  
ينظف مهشي الحديقة .

قلت له وأنا اتير الى اقرب شجرة :  
ما هذه ؟

فاجاب الرجل فى جند قائلا : كذا  
يابنى .. انها شجرة !

( ب . ه . ا )

اجرت احدى صديقتى عملية جراحية  
خطيرة وكانت لاتزال فى شسبه غيبوبة  
ووقف زوجها عند حافة الفراش يرقبها  
فى قلق . فكانت له الممرضة تطمئنه :  
لاتقلق ، فان صغر سنها سيسكنها من  
المقاومة .

فرد الزوج قائلا : انها ليست صغيرة  
جدا على اية حال . فهي فى الثالثة والاربعين  
من عمرها .

وحينئذ تحركت المريضة حركة خفيفة  
وهمست فى هدوء ولكن فى حزم :  
- اثنان واربعون فقط :

ومنذ هذه اللحظة تقدمت صحتها باطراد  
( س . ج )

\*\*\*

بينما كانت احدى المدربات المجندات  
فى الجيش تعطى درسا لعدد من المجندات  
الجدد فى البحرية عن «مراعاة رتب الجيش»  
دخل ضابط كبير برتبة اميرال اثناء الدرس  
فى زيارة مفاجئة . وفى الحصة التالية  
سالت المدربة عن رتبة الزائر الذى دخل  
فى الدرس السابق . وكانت الاجابات  
مخيبة الى درجة شديدة جعلت المدربة  
تقول للمجندات فى مرارة :

لو كان بحارا شابا وسيما ، لعرفتني  
كل شيء فيه حتى لون عينييه .

وحينئذ ارتفع صوت من مؤخرة الفصل  
يقول : لقد كانت عيناها زرقاوين

( ا . ب . ب )



